

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DTATE	SIGNATURE

वचनिका

राठौड़ रतनसिंघजी री महेसदासौत री
खिड़िया जगा री कही



रतनसिंह राठौड़

वचनिका

राठौड़ रतनसिंघजी री महेसदासौत री
खिड़िया जगा री कही

सम्पादक

काशीराम शर्मा, एम्० ए०, एल्-एल्० बी०
रघुवीरसिंह, डी० लिट्०



राजकमल

राजाकमल प्रकाशना
दिल्ली-इलाहाबाद - बम्बई - पटना

प्रकाशक

राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड

दिल्ली : इलाहाबाद : पटना : बम्बई

१९६०

मूल्य : दस रुपये

मुद्रक
श्री गोपीनाथ सेठ, नवीन प्रेस
दिल्ली

प्रस्तावना

प्रारम्भ से ही 'वचनिका रतनसिंघजी री महेसदासोत री खिड़िया जगा री कही' बहुत लोकप्रिय रही है। उसकी हस्तलिखित प्रतियाँ तब ही राजस्थान और मालवा के प्रायः सभी साहित्य-प्रेमी अथवा इतिहास-जिज्ञासु घरानों में पहुँच गई थीं। प्रत्येक पठित तथा प्रतिष्ठित चारण के निजी पुस्तक-संग्रह में इस वचनिका की प्रति अवश्य ही पाई जाती थी। राजस्थानी का अध्ययन करने वाले प्रारम्भिक विद्यार्थियों के लिए तो यह वचनिका एक सुलभ उपयोगी पाठ्य-पुस्तक का भी तब काम देती थी। परन्तु ईसा की उन्नीसवीं सदी में चारणों का प्रभाव और राजस्थानी भाषा एवं साहित्य का महत्त्व निरन्तर घटने लगा, जिससे इस सारी लोक-प्रियता के होते हुए भी तब इसे छपवाने की किसी ने भी नहीं सोची।

राजस्थानी भाषा के उद्भूत विद्वान् और राजस्थानी साहित्य के अनन्य प्रेमी इटली निवासी डॉक्टर एल० पी० तेस्सितोरी ने अप्रैल, १९१४ ई० में भारत पहुँच कर बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी के संरक्षण में राजपूताने के चारणों के तथा अन्य ऐतिहासिक साहित्य की खोज और तत्सम्बन्धी जानकारी एकत्र करने का काम जब प्रारम्भ किया तब उसे वचनिका की अनेकों प्रतियाँ सुलभता के साथ प्राप्त हो गईं। अतः उसने इस चारण-काव्य के सम्पादन का कार्य सबसे पहले हाथ में लिया। राजस्थान और मालवा के विभिन्न स्थानों या संग्रहों से एकत्र की गई वचनिका की अनेकानेक प्रतियों में से तेस्सितोरी ने तेरह प्रतियाँ चुन लीं और उन्हीं के आधार पर उसने वचनिका के मूल-पाठ का सम्पादन किया। तेस्सितोरी द्वारा सम्पादित वचनिका के इस संस्करण का पहला भाग बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी ने सन् १९१७ ई० में प्रकाशित किया था। संशोधित मूल-पाठ के साथ ही उल्लेखनीय पाठान्तर एवं क्षेपक अंश भी उसमें दिये गए हैं। इस प्रथम भाग में तेस्सितोरी द्वारा अंग्रेजी में लिखित संक्षिप्त टिप्पणियाँ, उसका शब्दार्थ-कोष तथा वचनिका की भाषा विषयक एवं साहित्यिक भूमिका भी प्रकाशित हुई। तेस्सितोरी चाहता था कि वचनिका के दूसरे भाग में इस समूचे काव्य के अंग्रेजी अनुवाद के साथ ही वचनिका के ऐतिहासिक महत्त्व सम्बन्धी विवेचन भी प्रकाशित करे। परन्तु दुर्भाग्यवश ऐसा कुछ कर सकने से पहले ही सन् १९१८ ई० में वीकानेर में उसकी मृत्यु हो गई, जिससे वचनिका के उस संस्करण का यह प्रस्तावित दूसरा भाग वाद में तैयार नहीं हो पाया। अतएव सन् १९१७ ई० में वचनिका के मूल ग्रन्थ के छप कर प्रकाशित हो जाने के बाद भी इसी दूसरे भाग के अभाव में डिंगल भाषा की दुरूहता के कारण ही इतिहास के उत्कट संशोधक विद्वान् अब तक इस महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक आधार-ग्रन्थ का आवश्यक अध्ययन तथा उपयुक्त उपयोग नहीं कर पाये हैं।

वचनिका के साहित्यिक तथा ऐतिहासिक महत्त्व एवं उसके अध्ययन की आवश्यकता का निर्देशन आगे भूमिका में सविस्तार किया गया है। वचनिका में प्रयुक्त राजस्थानी (डिंगल) भाषा यों ही बहुत दुरूह है और इधर कई युगों से राजस्थानी का अध्ययन एवं विवेचन

इतना अधिक कम हो गया है कि आज वचनिका का ठीक-ठीक अर्थ लगा सकने वाले विद्वानों की संख्या बहुत अधिक नहीं रह गई है एवं वह दिनों-दिन बराबर घटती ही जा रही है। अतः तेस्सितोरी की लिखी हुई टिप्पणियों और उसके तैयार किये हुए शब्दार्थ-कोष से ही काम चल सकना कदापि सम्भव नहीं रह गया है, अतएव वचनिका का एक ऐसा नया संस्करण प्रकाशित करना अत्यावश्यक प्रतीत हुआ जिसमें समूची वचनिका का पूरा भावार्थ भी दे दिया जावे। ऐसे सर्वांगपूर्ण नये संस्करण को तैयार करने के लिए राजस्थानी भाषा और साहित्य के एक उद्भूट विद्वान् का पूर्ण सहयोग अत्यावश्यक था, अतः यह कार्य-भार साथी संपादक श्री काशीराम शर्मा को सौंपा गया।

वचनिका के इस संस्करण को तैयार करने में श्री काशीराम शर्मा को अथक परिश्रम करना पड़ा है। तेस्सितोरी द्वारा सम्पादित संस्करण का मूल-पाठ प्रस्तुत था ही, परन्तु इधर बीकानेर के सुविख्यात साहित्य-संशोधक एवं संग्रहकर्ता श्री अग्ररचन्द नाहटा के संग्रह में तथा श्री मोतीचन्द खजांची के संग्रह में कुछ पुरानी प्रतियाँ प्राप्य थीं और एक पुरानी प्रति बनेड़ा-निवासी श्री रविशंकर देराश्री से भी मिल गई, जिससे इस अवसर पर उनका भी उपयोग कर लेना उचित प्रतीत हुआ। डिंगल काव्य यों भी बहुत दुरूह होता है। और जब उसमें अप्रसिद्ध वंशावलियों तथा दुर्बोध ऐतिहासिक प्रसंगों की भरमार रहती है तब तो उसका ठीक-ठीक अर्थ करना अत्यधिक दुस्साध्य हो जाता है। वचनिका में ऐसे स्थल बहुत अधिक हैं तथापि श्री काशीराम शर्मा उनका बहुत-कुछ सही भावार्थ प्रस्तुत करने में पूर्णतया सफल हुए हैं।

वचनिका में स्थान-स्थान पर आये हुए प्रसिद्ध या अप्रसिद्ध व्यक्तियों के नामों तथा ऐतिहासिक प्रसंगों और उल्लेखों के बारे में उपयोगी जानकारी से पूर्ण आवश्यक टिप्पणियाँ भी दी जा रही हैं, जिनसे इस काव्य-ग्रन्थ को ठीक तरह से समझने और उसमें वर्णित ऐतिहासिक घटनाओं की पूरी-पूरी जानकारी प्राप्त करने में उचित सहायता प्राप्त हो सके। अब तक प्राप्त सारे ऐतिहासिक आधार-ग्रन्थों के आधार पर धरमत के युद्ध का एक संक्षिप्त प्रामाणिक विवरण भूमिका में दिया गया है और उक्त युद्ध में रतनसिंह ने जो भाग लिया था उसका भी उसमें यथास्थान उल्लेख किया गया है। वचनिका में वर्णित इस युद्ध विषयक जो भी नई बातें अब तक इतिहासकारों द्वारा मान्य हो चुकी हैं उन सबको उक्त विवरण में यथास्थान सम्मिलित कर दिया गया है। पुनः वचनिका का सम्पादन करते समय धरमत के युद्ध के ठीक दिन और तारीख को प्रामाणिक रूपेण निर्धारित करना अत्यावश्यक था। यह बड़े संतोष की बात है कि तदर्थ की गई इस सारी गहरी जाँच-पड़ताल के बाद भी वचनिका में दिया गया दिन और तिथि ही सही प्रमाणित हुए तथा इसी खोज के फलस्वरूप ईसवी सन् के अनुसार युद्ध के ठीक दिन और तारीख में अब तक एक दिन की जो भूल चली आ रही थी उसे सुधारा जा सका है। खड़िया जगा कृत इस वचनिका के ठीक-ठीक ऐतिहासिक महत्त्व की विवेचना भूमिका में दी जानी सर्वथा अनिवार्य ही थी। अधिक गहराई के साथ वचनिका का अध्ययन करने पर किन-किन और विषयों सम्बन्धी उपयोगी सामग्री इस काव्य-ग्रन्थ से प्राप्त हो सकती है इसका भी यत्किञ्चित् निर्देशन उक्त विवेचना के अन्त में कर दिया गया है।

रतनसिंह राठोड़ विषयक कुछ स्फुट गीत भी यत्र-तत्र राजस्थानी संग्रह-ग्रन्थों में मिलते हैं। बीकानेर की सुसमृद्ध अनूप संस्कृत लायब्रेरी में प्राप्य “फुटकर गीत” नामक दो हस्तलिखित राजस्थानी काव्य-संग्रहों में वचनिका के रचयिता खड़िया जगा एवं कविया श्याम कृत रतनसिंह राठोड़ विषयक कुछ गीत संगृहीत हैं। इसी प्रकार सैनाली (बीकानेर) के श्री मुकुन्दसिंह के हस्तलिखित गीत-संग्रह में लखमीदास गाडण कृत एक गीत मिला है। पाठकों के मनोरंजनार्थ उन्हें क्रमशः परिशिष्ट (१), (२) एवं (३) में दिया जा रहा है।

वचनिका के इस नये संस्करण को तैयार करने में श्री अग्ररचन्द नाहटा, श्री रविशंकर देराश्री, बीकानेर के महाराजा करणीसिंह, खजांची-संग्रह के स्वामी श्री मोतीचन्द खजांची एवं श्री मुकुन्दसिंह की स्वीकृति तथा सहयोग से नई सामग्री का उपयोग किया जा सका है, अतएव उन सबके प्रति समुचित कृतज्ञता-ज्ञापन अत्यावश्यक हो जाता है। इस संस्करण को इतना सर्वांगपूर्ण बनाने का पूरा-पूरा श्रेय मेरे साथी सम्पादक श्री काशीराम शर्मा को ही है। उनके विषय में यहाँ कुछ अधिक लिखना समीचीन प्रतीत नहीं होता है तथापि तदर्थ उनका हार्दिक अभिनन्दन करना सर्वथा अनिवार्य ही है। अन्त में प्रकाशक भी धन्यवाद के पात्र हैं कि वे इस ग्रन्थ को इस सुन्दर रंग-रूप में प्रकाशित कर रहे हैं। राजस्थानी भाषा की विशेष ध्वनियों का स्पष्ट निर्देशन करने के लिए अत्यावश्यक नई मात्राओं और चिह्नों को बनवा कर वचनिका के इस संस्करण को प्रकाशकों ने वस्तुतः सर्वांगपूर्ण बना दिया है।

जीवन के अन्तिम युद्ध में पूर्णतया पराजित तथा तीर और तलवार से बुरी तरह आहत रतनसिंह के सौभाग्य ने तब भी उसका साथ नहीं छोड़ा। उसको यों सहज-प्राप्त युद्ध में गौरवपूर्ण मृत्यु और वीरोचित चिता पर किस साहसी वीर को तब ईर्ष्या नहीं हुई होगी? अपनी नश्वर भौतिक देह को दौब में हार कर भी रतनसिंह ने बदले में पाई अजर-अमर शाश्वत यशःकाय, जिसे सजाने-सँवारने एवं शाश्वत बनाने के लिए खड़िया जगा ने तब अपनी सारी प्रतिभा लगा दी थी। घरमत के उस भीषण युद्ध को हुए आज पूरे तीन सौ दो वर्ष बीत गये हैं। परन्तु वीर-गाथा एवं सत्साहित्य कभी पुरातन या असुन्दर नहीं होते। अतः आज खड़िया जगा कृत वचनिका के इस नये संस्करण को काव्य-प्रेमियों और इतिहास-जिज्ञासुओं के सम्मुख प्रस्तुत करते हुए विशेष हर्ष एवं पूर्ण संतोष होता है। अपने इस नये रंग-रूप में यदि वचनिका पुनः पहले के ही समान लोकप्रिय हो जावेगी तो उसके सम्पादकों का यह सारा यत्न सर्वथा सफल हो जावेगा।

“रघुवीर निवास”

सीतामऊ, (मालवा)

वैशाख शु० ९, सं० २०१७ वि०

रघुवीरसिंह

विषय सूची

प्रस्तावना	डॉ० रघुवीरसिंह	...	५-७
भूमिका -		...	१३-६७
१. डिगल साहित्य और भाषा : काशीराम शर्मा		...	१३
२. राजस्थान का वचनिका-साहित्य : काशीराम शर्मा		...	२८
३. खिड़िया जगा का जीवन-चरित्र : काशीराम शर्मा		...	३१
⊕ ४. 'वचनिका०' की साहित्यिक विवेचना : काशीराम शर्मा		...	३३
⊕ ५. 'वचनिका०' की भाषा का शास्त्रीय विवेचन : काशीराम शर्मा		...	६१
६. धरमत के युद्ध की ठीक तारीख : डॉ० रघुवीरसिंह		...	७८
⊕ ७. धरमत का युद्ध और रतनसिंह राठौड़ : डॉ० रघुवीरसिंह		...	८२
८. 'वचनिका०' का ऐतिहासिक महत्त्व : डॉ० रघुवीरसिंह		...	८७
९. सम्पादन-सम्बन्धी : काशीराम शर्मा		...	९३
'वचनिका राठौड़ रतनसिंहजी री महेसदासौत री'			
खिड़िया जगा री कही : काशीराम शर्मा कृत			
टीका, कठिन शब्दार्थ, आदि सहित			
		...	२-१०७
परिशिष्ट (१) गीत रतन महेसदासौत रा			
जगा खिड़िया रा कह्या			
		...	१०८-११०
परिशिष्ट (२) गीत रतन महेसदासौत रौ			
कविये स्याम रौ कहियौ			
		...	१११
परिशिष्ट (३) गीत रतन महेसदासौत रौ			
ल्लिखमीदास गाडण रौ कहियौ			
		...	११२
टिप्पणियाँ	डॉ० रघुवीरसिंह	...	११५-१३३
संकेत-परिचय		...	१३४

चित्र-सूची

	पृष्ठ के सामने
१. रतनसिंह राठीड़	मुख-पृष्ठ
२. रतनसिंह की छत्री—धरमत के युद्ध-क्षेत्र में	४०
३. रतनसिंह की सतियों का स्मारक— नीनोर (फोठड़ी) के तालाब के किनारे	८६

भूमिका

(१) डिंगल साहित्य और भाषा

राजस्थान की साहित्यिक भाषाएँ

आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं का उद्गम आज से लगभग एक सहस्र वर्ष पूर्व हुआ होगा यह प्रायः सर्व-मान्य सिद्धान्त है। जिस भू-खण्ड में आज व्रज आदि पश्चिमी हिन्दी की बोलियाँ, मारवाड़ी, मेवाड़ी आदि राजस्थानी बोलियाँ और गुजराती की अनेक बोलियाँ बोलनी जाती हैं वह किसी समय शौरसेनी प्राकृत का क्षेत्र था। सांस्कृतिक और राजनीतिक सम्पर्क के ह्रास और स्थान-गत दूरी के कारण इस भू-खण्ड की भाषा-गत विशेषताओं में समय पा कर कुछ परिवर्तन और अन्तर हुए। प्राकृतों से अपभ्रंश बनते-बनते शौरसेनी प्राकृत के भू-खण्ड में स्पष्टतः दो अपभ्रंशों दृष्टिगोचर हुईं जिन को सुविधा के लिए शौरसेनी अपभ्रंश और गौर्जर अपभ्रंश कहा जा सकता है। राजस्थान दोनों ही प्रकार की अपभ्रंशों का क्षेत्र रहा। पश्चिमी राजस्थान में गौर्जर अपभ्रंश का प्रयोग था तो पूर्वी राजस्थान में शौरसेनी अपभ्रंश का। सोलहवीं शताब्दी तक आते-आते गौर्जर अपभ्रंश की भी दो शाखाएँ हो चली थीं। एक से वर्तमान गुजराती स्पष्ट रूप में उदित हो चुकी थी और दूसरी से पश्चिमी राजस्थानी। इसी प्रकार व्रज आदि पश्चिमी हिन्दी की बोलियों तथा पूर्वी राजस्थानी की बोलियों में भी पर्याप्त भेद दृष्टि-गोचर होने लगे थे।

इसी प्रकार राजस्थान की साहित्यिक परम्परा में भी भाषा के दो स्पष्ट रूप देखने को मिल सकते हैं—एक पश्चिमी राजस्थानी का जिसे तेस्सितोरी आदि ने डिंगल कहा उचित समझा था और दूसरा पूर्वी राजस्थानी का जिसे पिंगल कहा जाता है। अब तक विद्वानों की मान्यता यह रही है कि पिंगल का साहित्य वस्तुतः व्रज-भाषा का साहित्य है और उस में डिंगल के भी अनेक शब्दों का सम्मिश्रण है। परन्तु वस्तु-स्थिति यह प्रतीत होती है कि जिस को पिंगल कहा जाता है वह पूर्वी राजस्थान की साहित्यिक भाषा थी और जिस को डिंगल कहा जाता है वह पश्चिमी राजस्थान की। दोनों प्रकार के साहित्य के निर्माता प्रधानतः चारण, भाट इत्यादि राज-कवि हुआ करते थे और उन के पठन-पाठन की एक निश्चित शैली ब्रह्मा करती थी। अतएव शब्दावली का समान होना स्वाभाविक है। दूसरी ओर पूर्वी राजस्थान की बोलियों का व्रजभाषा से सामीप्य होने के कारण उस से भी साम्य नैसर्गिक है। इसी लिए प्रायः भ्रम-वश पिंगल को व्रजभाषा मान लिया जाता है। वैसे व्रजभाषा अपने शुद्ध साहित्यिक रूप में भी राजस्थान में उतना ही सम्मान्य स्थान प्राप्त करती रही है जितना डिंगल और पिंगल। राजस्थान का संस्कृतेतर साहित्य इस प्रकार तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है—डिंगल साहित्य, पिंगल साहित्य और व्रजभाषा साहित्य।

डिंगल और पिंगल वस्तुतः बहुत पुराने शब्द नहीं हैं। इन का प्रयोग सर्व-प्रथम

वाँकीदास ने 'कुक्वि-वत्तीसी' नामक ग्रन्थ में किया था। इस का रचना-काल संवत् १८७१ वि० है। वह प्रयोग इस प्रकार है—

डोंगळिया मिळियाँ करै, पींगळ तरणो प्रकास।

संसकृती ह्वै कपट सज, पींगळ पढियाँ पास ॥

वाँकीदास के बाद वुधाजी ने डिंगल और पिंगल शब्दों का प्रयोग किया—

सब ग्रंथूं समेत गोता कूँ पिछारणं।

डोंगळ का तो क्या संस्कृत भी जाँएणं ॥

और भी साँदुआँ में चैन अर पीथ।

डोंगळ में खूब गजब जस का गीत ॥

और भी आसियूँ में कवि बंक।

डोंगळ पींगळ संस्कृत फारसी में निसंक ॥

डिंगल शब्द का बाँकीदास से पूर्व कोई प्रयोग देखने को नहीं मिला। इस लिए उस के अर्थों के विषय में अनेक प्रकार की कल्पनाएँ करने की आवश्यकता नहीं है। डिंगल और पिंगल का अभिधान भाषा की दृष्टि से कोई प्राचीन नहीं है। वस्तुतः मरु भाषा, मारु भाषा इत्यादिक नाम डिंगल के लिए प्रयुक्त होते रहते थे। परन्तु अब डिंगल और पिंगल नाम इतने प्रचलित हो गये हैं कि अब उन का ही प्रयोग सार्थक होगा। अतएव सुविधा के लिए पश्चिमी राजस्थानी अर्थात् मारवाड़ी के साहित्यिक रूप के लिए 'डिंगल' का और राजस्थान के पूर्वी भाग की भाषा के ब्रजभाषा से मिलते-जुलते साहित्यिक रूपके लिए 'पिंगल' शब्द का प्रयोग उचित है। शुद्ध ब्रज साहित्य के लिए तो 'ब्रज' का प्रयोग सर्व-विदित है ही।

इस प्रकार राजस्थान के साहित्य में हम तीन प्रकार की भाषाओं का प्रयोग देखते हैं। सौभाग्य-वश तीनों ही प्रकार के साहित्य को समान रूप से आदर भी प्राप्त होता रहा है। राज-सभाओं में और सामान्य जन-समुदाय में तीनों ही प्रकार के साहित्य को समान रूप से मान्यता प्राप्त थी और किसी एक वर्ग को दूसरे से हेय न समझा जाता था। यही नहीं तुलसी आदि के अवधी साहित्य को भी उन के ही समान भाषा-साहित्य के अन्तर्गत माना जाता था और ब्रज, डिंगल तथा पिंगल की कोटि में रखा जाता था। प्राचीन हस्त-लिखित ग्रन्थों की अनेकानेक प्रतियाँ देखने से यह स्पष्ट विदित होता है कि राजस्थान के साहित्य-प्रेमियों की दृष्टि में साहित्य के केवल दो प्रकार थे—एक संस्कृत का साहित्य और दूसरा 'भाषा' का साहित्य। 'भाषा-साहित्य' के संकलन-ग्रन्थों में डिंगल, पिंगल, ब्रज और अवधी, सभी के साहित्य का एकत्र समावेश होता था और उन्हें केवल 'भाषा-साहित्य' संज्ञा ही दी जाती थी। आज के कुछ उत्साही साहित्य-कार और लेखक अनावश्यक आवेश में आ कर हिन्दी से पृथक् राजस्थानी का महत्त्व-पूर्ण स्थान घोषित करने का व्यर्थ प्रयत्न करते हैं। गत पाँच-छह शताब्दियों में राजस्थानी और ब्रज आदि की बोलियों के साहित्य के भिन्न होने की कल्पना किसी ने न की थी। अपेक्षित यह है कि आज भी उस प्रकार की अनावश्यक कल्पना न की जाये और जिस प्रकार डिंगल, पिंगल, ब्रज और अवधी आदि के साहित्य को एक ही वर्ग—'भाषा-साहित्य'—में रखा जाता था उसी प्रकार आज भी उस को हिन्दी-साहित्य के वर्ग के अन्तर्गत ही रखा जाये।

डिंगल का साहित्य

डिंगल पश्चिमी राजस्थानी अथवा मारवाड़ी का साहित्यिक रूप है। उस में और बोलचाल की मारवाड़ी में उतना ही अन्तर है जितना किसी भाषा की बोली और उस के साहित्यिक रूप में हुआ करता है। राजस्थान का साहित्य-कार वर्ग प्रायः चारण, भाट इत्यादि कुछ जातियों का हुआ करता था जिन का व्यवसाय ही कविता-निर्माण करना था। ये कवि वंश-परम्परागत व्यवसाय के रूप में कवित्व की शिक्षा प्राप्त करते थे। इस लिए शताब्दियों से चली आती हुई कविता की शब्दावलि और शैली का यथावत् प्रयोग करना उन के लिए स्वाभाविक था। फलतः सामान्य व्यवहार से लुप्त हो चुके सहस्रां शब्द उन की कविता में व्यवहृत होते रहे और उन की भाषा बोल-चाल की मारवाड़ी से भिन्न प्रतीत होती रही। वंश-परम्परागत सम्पत्ति के रूप में कवित्व को पाने वाले कवियों में प्राचीन शब्दावलि के प्रति इस प्रकार का मोह होना स्वाभाविक ही है। इसी लिए सामान्यतः मारवाड़ी और साहित्यिक डिंगल में बहुत बड़ा अन्तर प्रतीत होता है। परन्तु वस्तुतः डिंगल मारवाड़ी की साहित्यिक शैली मात्र है।

डिंगल का साहित्य बहुत समृद्ध है। उस में गद्य और पद्य दोनों ही प्रकार के साहित्य का अनन्त भंडार है। पद्य में दूहा, भूलना, रूपक, रासो, विलास आदि रूपों में पर्याप्त साहित्य विद्यमान है तो गद्य में भी ख्यात, वात, विगत, हकीकत, वचनिका, वार्ता आदि अनेक रूपों में अक्षय निधि भरी पड़ी है। अब तक इस गुप्त भंडार का बहुत ही कम अंश साहित्य के प्रेमियों के सम्मुख आ पाया है। उस को प्रकाश में लाने की परमावश्यकता है, परन्तु खेद है कि उस और बहुत कम प्रयत्न किया जा रहा है।

डिंगल साहित्य में कुछ अपनी परम्पराएँ ऐसी भी हैं जो शेष हिन्दी के साहित्य से कुछ अंश में भिन्न मानी जा सकती हैं। राजस्थान का कवि-समुदाय एक ओर संस्कृत के काव्य-शास्त्र और छन्द-शास्त्र की अनुपम रत्न-राशि का प्रयोग करता है तो दूसरी ओर उस ने अपने निजी छन्द-शास्त्र और रीति-शास्त्र का भी निर्माण किया है। संस्कृत-साहित्य के अलंकारों को मानने के साथ-साथ डिंगल के कवि-वर्ग ने 'वयण-सगाई' नामक नवीन अलंकार का भी आविष्कार किया और उस के प्रयोग को सत्काव्य की एक बहुत बड़ी कसौटी माना है। इसी प्रकार संस्कृत के काव्य-दोषों को मानते हुए कुछ नवीन दोषों का भी ध्यान रखा है। जैसे—अन्व, छवकाल, हीण, निनंग, पांगणो, जातिविरोध, अपस, नालच्छेद, पखतूट, वहरो और अमंगल आदि। छन्द-शास्त्र के क्षेत्र में जहाँ उन ने संस्कृत के डिंगल-ग्रन्थों के सभी छन्दों को अपनाया वहाँ गीत नाम से अपना पृथक् छन्द-शास्त्र भी निर्मित किया है। काव्य-उक्ति के भी स्वमुख, परामुख इत्यादि भेद डिंगल के कवियों ने किये हैं। इस प्रकार डिंगल के साहित्य में जहाँ संस्कृत साहित्य की काव्य-परम्परा का पूर्ण उपयोग है वहाँ अपनी नवीन उद्भावनाओं का भी अभाव नहीं है।

डिंगल के साहित्य में पद्य के साथ-साथ गद्य के भी अनेक रूप मिलते हैं। रघुनाथ-रूपक इत्यादि छन्द-शास्त्रीय ग्रंथों में गीतों आदि का विवेचन करने के साथ वार्ता, वचनिका, दवावैत आदि गद्य रूपों का भी लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन किया गया है जिस का उल्लेख यथास्थान किया जायेगा।

राजस्थान का साहित्य सभी रसों और विषयों में प्राप्य है। उस में 'बेली कृष्ण-रुक्मिणी री' जैसे शृंगार-रसाप्लावित ग्रन्थ भी विद्यमान हैं तो 'हरि-रस' जैसे भक्ति-रस के ग्रन्थ भी। परन्तु प्रधान रस वीर ही माना जा सकता है, और उस का कारण है साहित्य-रचना के समय का राजनीतिक जीवन और कवियों के आश्रय-दाताओं की रुचि। राजस्थानी में जैन-साहित्य की रचना करने वाले अनेक जैन-लेखक भी हुए हैं क्योंकि उन की धार्मिक भावना प्रारम्भ से ही संस्कृतेतर—प्राकृत, अपभ्रंश इत्यादि—जन-साधारण में प्रचलित भाषाओं के प्रयोग की ओर रही। अतः स्वभावतः ही उन ने अपने प्रान्त की सामयिक भाषा का भी साहित्य में सहर्ष प्रयोग किया। प्रयोग करने के साथ-साथ साहित्यकारों के निर्मित साहित्य का संरक्षण भी जैनाचार्यों और श्रावकों द्वारा हुआ। जैन लेखकों द्वारा निर्मित पर्याप्त साहित्य विद्यमान है। परन्तु उस से भी अधिक साहित्य ऐसा है जिस का संरक्षण जैनाचार्यों के हाथों से हुआ। जैनियों के उपाश्रय और भंडार हमारे देश की अपूर्व निधि हैं। कितने ही अज्ञात लेखकों की कला-कृतियाँ उन ज्ञान के आगारों में प्रचुर मात्रा में भरी पड़ी हैं। जैनियों की मथेन नामक एक जाति सुन्दर अक्षरों में प्रतिलिपि करने के लिए प्रसिद्ध रही है। उन के हाथों से सहस्रों ग्रंथों का लिपिकरण हुआ है। जैन-साहित्य में प्रबन्ध-काव्य, कथाएँ, रास, फाग और सभाय आदि प्रमुख विषय हैं। धार्मिक साहित्य और उस की टीका-टिप्पणी प्रचुर परिमाण में विद्यमान है। जैनों के इस साहित्य में प्राप्त होने वाली भक्ति, संयोग और वियोग की कल्पनाएँ भारतीय साहित्य की चिर-कल्पित निधियाँ हो कर भी मौलिकता से श्रोत-प्रोत है।

ब्राह्मण-साहित्य

ब्राह्मणों ने भी मारवाड़ी साहित्य की रचना में थोड़ा-बहुत सहयोग दिया यद्यपि प्रधान रूप से उन का ध्यान केवल संस्कृत की ही ओर रहा। वे सामान्य व्यवहार की भाषा को अपने साहित्य में प्रयुक्त करना कुछ हेय समझते थे। इसी लिए उन ने देशीय-साहित्य के निर्माण को उतना सहयोग नहीं दिया जितना अन्य शिक्षित वर्ग ने। फिर भी 'वेताल-पञ्चीसी', 'सिंहासन-बत्तीसी', 'सुआ-बहोतरी', 'हितोपदेश', 'पंचाख्यान' आदि कथाओं; 'नासिकेत', 'मारकण्डेय', 'सूरज' तथा 'पद्म' आदि पुराणों एवं 'भगवद् गीता', 'रस-तरंगिणी', 'रस-रत्नाकर', 'रामायण', 'महाभारत' आदि ग्रंथों के अनुवाद कर के ब्राह्मण वर्ग ने भी अपनी दैनिक व्यवहार की भाषा के साहित्य में सहयोग दिया।

सन्त-साहित्य

जिस प्रकार कवीर, सूरदास आदि सन्तों का अक्षय साहित्य हिन्दी की निधि है उसी प्रकार राजस्थान में भी अनेक सन्तों का साहित्य विद्यमान है, जिन ने राजस्थान की तीनों ही साहित्य-श्रेणियों—अर्थात् डिंगल, पिंगल और ब्रज—में रचना कर के साहित्य के भंडार की श्री-वृद्धि की है। दादू, गोरख, मीरा, रैदास, जसनाथ, सुन्दरदास, वाजीद, नरसिंह, महाराजा प्रतापसिंह, प्रताप कुंवर, जनगोपाल आदि का साहित्य इस सन्त-साहित्य का ही अंग है।

सौती साहित्य

परन्तु डिंगल का साहित्य प्रचानतः चारण, भाट, डोली, डाडी, राव, मोतीसर आदि जातियों के लोगों का साहित्य है। उन जातियों का व्यवसाय ही कविता करना है। हनारे देग में आदि काल से ही कविता द्वारा जीविकोपार्जन करने की एक परम्परा रही है। धर्म-शास्त्र में विविध जातियों के व्यवसाय का वर्णन करते हुए सूत, मागध, बन्दीजन आदि का उल्लेख है जिन का कर्तव्य होता था राजाओं के शौर्य-वीर्य की प्रशंसा करना; युद्ध के समय उन के साथ रहते हुए प्रायः उन के रथों का संचालन करना; उन को युद्ध के लिए प्रोत्साहित करते रहना और उन में क्लैव्य भाव जाग्रत होने पर पुनः वीरत्व का संचार करना; शान्ति के समय उन के सम्मुख उन के पूर्वजों की वीर-गाथाओं तथा उन के स्वयं के प्रशस्त वीर-कर्मों का आख्यान कहना तथा स्तुति-गायन करना। महाभारत के वर्तमान रूप सौती-संस्करण का निर्माण स्पष्टतः सूत जाति के किसी महाकवि की लेखनी से हुआ। पुराणों की सहस्रों कथाएँ इन सूतों द्वारा ही गायी जाती रहीं और राज-परिवारों में इन कवि-गायकों का सदा सम्मान होता रहा। मध्य काल में भी यह परम्परा यथावत् बनी रही और चारण-भाट वर्ग के कवि उसी सूत-परम्परा का निर्वाह करते रहे। ये कवि युद्ध के समय स्वयं राजाओं के साथ खड़े हो कर उन को प्रोत्साहित करते थे और शान्ति के समय उन के वीर-कृत्यों का गायन कर उन से पुरस्कार प्राप्त करते थे। राजस्थान-जैसे सामन्ती परम्परा के क्षेत्र में इन चारणों और भाटों को प्रोत्साहन और संरक्षण मिलना सर्वथा स्वाभाविक था। फलतः चारण आदि ने पुष्कल साहित्य की रचना कर डिंगल की साहित्य निधि को अनेकानेक रत्नों से भरपूर किया।

डिंगल का साहित्य-शास्त्र

डिंगल-साहित्य की प्रमुख विशेषताओं का विवेचन ऊपर संक्षेप में हो चुका है परन्तु उस साहित्य की कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं जो हिन्दी के शेष साहित्य में नहीं हैं। अतएव उन का कुछ विस्तार से वर्णन अपेक्षित है। उस के दिना डिंगल-कवि की कर्म-भूमि, कठिनाइयों तथा समस्याओं पर विचार कर सकना संभव नहीं। संस्कृत और हिन्दी का साहित्य-शास्त्र तथा द्धन्-शास्त्र जानना तो डिंगल कवि के लिए अपेक्षित था ही, उस के अतिरिक्त जिन अन्य विषयों का ज्ञान आवश्यक था वे आगे संक्षेप में बताये जा रहे हैं।

काव्योक्तियाँ (उक्त)

डिंगल के रीति-ग्रन्थकारों ने काव्य की उक्ति के चार प्रकार माने हैं। वे हैं:—परमुख उक्ति, सम्मुख उक्ति, परामुख उक्ति और श्रीमुख उक्ति।

परमुख उक्ति (उक्त)—जहाँ कवि वर्णनीय का वर्णन अन्य पुरुष को संबोधन कर के करता है वहाँ परमुख उक्ति होती है। इस उक्ति के दो भेद भी हैं—शुद्ध और गमित (गरवत)। जहाँ सामान्य शब्दों में उक्ति हो वहाँ शुद्ध-परमुख-उक्ति (उक्त) होगी और अन्योक्ति द्वारा कथन होने पर गमित परमुख उक्ति (गरवत परमुख उक्त) होगी।

सम्मुख उक्ति (उक्त)—जहाँ वर्णनीय व्यक्ति का वर्णन उसी को सम्बोधन कर के किया गया हो वहाँ सम्मुख उक्ति होती है। इस उक्ति के भी उपर्युक्त रीति से ही शुद्ध और

गर्भित—दो भेद होते हैं ।

परामुख उक्ति (उक्त)—जहाँ कवि अपने वचनों में वर्णनीय विषय का वर्णन न कर किसी अन्य के मुख से वर्णन कराये वहाँ परामुख उक्ति होती है । इस परामुख उक्ति के भी परमुख-परामुख-उक्ति तथा सन्मुख-परामुख-उक्ति नामक दो भेद हैं ।

श्रीमुख उक्ति (उक्त)—जहाँ वर्णनीय व्यक्ति अपने ही मुख से अपनी अवस्था का वर्णन करता है वहाँ श्रीमुख उक्ति होती है । उस के भी कल्पित-श्रीमुख-उक्ति और साक्षात्-श्रीमुख-उक्ति (साख्यात श्रीमुख उक्त) नामक उपभेद हैं । कल्पित-श्रीमुख-उक्ति में नायक अपने विषय में कुछ कल्पनाएँ करता है और साक्षात्-श्रीमुख-उक्ति में वह वस्तुतः अपना वर्णन करता है ।

मिश्र उक्ति—उपर्युक्त चारों उक्तियों का किसी काव्य में एकत्र समावेश भी संभव है और उस अवस्था में वह काव्य मिश्र-उक्ति-काव्य कहलायेगा ।

जथा

डिगल साहित्य-शास्त्र का एक विवेचनीय तत्त्व जथा (यथा) है । यह वस्तुतः वाक्यों के विन्यास की एक रीति है । उस की परिभाषा देते हुए 'रघुनाथ-रूपक' में लिखा है—

रूपक माँहे रीत जो वरणन करे विचार ।

सो क्रम निबहे सो जथा तव मंछ बिस्तार ॥

अर्थात् कविता में वर्णन करने के लिए प्रारम्भ में जिस रीति को ग्रहण किया गया हो उसी का क्रम-पूर्वक निर्वाह करना जथा है । डिगल-ग्रन्थकारों ने जथा के ग्यारह भेद बताये हैं । वे इस प्रकार हैं :—विधानीक, सर, सिर, वरण, अहिगत, आद, अंत, सुद्ध, इधक, सम, नून ।

विधानीक जथा—कविता के प्रत्येक पद में क्रम से जिन वस्तुओं का वर्णन किया जाता है उन वस्तुओं की नामावलि चौथे पद में दे दी जाये तो विधानीक जथा होती है ।

सर जथा—यथासंख्य अलंकार का प्रयोग कर के जहाँ एक वर्णन शृंखला दी जाती है वहाँ सर जथा होती है । सर जथा के चार उपभेद भी हैं । पहले में केवल यथासंख्य अलंकार के द्वारा वर्णन होता है । दूसरे में यथासंख्य के साथ उल्लेख अलंकार भी होता है । तीसरे में देखने या समझने वाले का नाम अन्त में आता है और अलंकार उल्लेख होता है । और चौथे भेद में वर्णनीय विषय का नाम प्रथम पद में ही आता है ।

सिर जथा—गीत के प्रथम दोहले में जो वर्णन किया जाये वही बात अन्त तक शब्दान्तर द्वारा व्यक्त की जाये वहाँ सिर जथा होती है ।

वरण जथा—जहाँ कवि प्रत्येक दोहले में नया वर्णन करे वहाँ वरण जथा होती है ।

अहिगत जथा—जहाँ काव्य का वर्णन सर्प की गति के समान वर्णनीय विषय की दिशाएँ बदलता जाये वहाँ अहिगत जथा होती है ।

आद जथा—वर्णनीय विषय का नाम प्रथम दोहले में हो और आगे के दोहले में उस का वर्णन हो वहाँ आद जथा होती है ।

अन्त जथा—प्रारम्भ के दोहलों में जो वर्णन हों उन से अन्तिम दोहले में कुछ सार निकाला जाये वहाँ अंत जथा होती है ।

सुद्ध (शुद्ध) जथा—प्रथम दोहले में जो वर्णन हो वही वर्णन अंत तक के दोहलों में

निर्माण जाये वहाँ कुछ जया होती है।

इषक (अधिक) जया—वर्णनीय का वर्णन उपकालकार द्वारा कर के अंत में व्यतिरेक अर्थकार द्वारा उपमेय को उपमान से बड़ा कर बताया जाये वहाँ इषक जया होती है।

सम जया—जहाँ केवल उपकालकार द्वारा वर्णनीय का वर्णन हो वहाँ सम जया होती है।

नून (न्यून) जया—जहाँ उपमेयों और उपमानों को एक-सा बताया हुए अन्त में उपमान को उपमेय के सम्मुख न्यून बताया जाये वहाँ नून जया होती है।

दशाक्षर (दशक्षर)

डिगल के कवियों ने दशाक्षरों का भी बहुत अधिक ध्यान रखा है। दशाक्षरों का विचार हिन्दी के अन्य मिलल ग्रन्थों में भी मिलता है। परन्तु उन का उतना ध्यान सम्भवतः वहाँ नहीं रखा जाता जितना डिगल में रखा जाता है। पर दशाक्षरों के विषय में कोई एक मत नहीं है। डिगल के कुछ ग्रन्थों में ग, ड, ठ, ट, ष, ल, द, न, प, म, ह, फ, व, र, ब, न, न्, भ, को दशाक्षर माना है तो कुछ के मत से केवल ह, ज, घ, र, ष, न, न्, म ही दशाक्षर हैं। इन के अतिरिक्त न, ट और प को आदि शब्द के मध्य में और फ, ट और क को आदि शब्द के अन्त में रखना भी निषिद्ध माना गया है।

काव्य-दोष

संस्कृत साहित्य के दोष-विचार के अतिरिक्त कुछ अन्य दोषों का विवेचन भी डिगल के ग्रन्थों में मिलता है। वे हैं—अन्ध, छत्रकान्त, हींगु, निनंग, पाँगलो, जातिविरोध, अपस, नानुच्छेद, पल्लव और बहुरो। इन के लक्षण नीचे दिये जाने हैं।

अन्ध—जहाँ एक ही पद्य में अनेक उक्तियों का एक साथ समावेश हो वहाँ अन्ध दोष होता है।

छत्रकान्त—जहाँ डिगल के अतिरिक्त अन्य भाषाओं के शब्दों का प्रयोग हो वहाँ छत्रकान्त दोष होता है।

हींगु—जहाँ वर्णनीय के नामान्विता, जाति आदि का यथोचित वर्णन न हो वहाँ हींगु दोष होता है।

निनंग—जहाँ क्रम-भंग हो वहाँ निनंग दोष होता है।

पाँगलो—जहाँ नियम-विरुद्ध मात्रा और वर्ण हों वहाँ पाँगलो दोष होता है।

जातिविरोध—जहाँ एक साथ विभिन्न प्रकार के गौहनों का समावेश हो वहाँ जाति-विरोध दोष होता है।

अपस—जहाँ तिरर्थक शब्द-योजना हो और कोई स्पष्ट अर्थ न प्रकट हो वहाँ अपस दोष होता है।

नानुच्छेद—जहाँ जयाओं का यथावत् निर्वाह न हो वहाँ नानुच्छेद दोष होता है।

पल्लव—जहाँ किसी चरण में मानुप्राप्त शब्दावलि हो और वहाँ अनुप्राप्त-हीन वहाँ पल्लव दोष होता है।

वहरो—जहाँ वाक्य के किसी शब्द को उलटा कर के रखने से अशुभ अर्थ व्यक्त हो वहाँ वहरो दोष होता है ।

डिगल का छन्द-शास्त्र

जैसा कि ऊपर बताया चुके हैं डिगल के कवि संस्कृत और हिन्दी के सभी छन्दों का प्रयोग करते हैं, परन्तु साथ-ही-साथ उन का अपना पृथक् छन्द-शास्त्र भी है जिस का संक्षिप्त परिचय यहाँ आवश्यक है ।

हिन्दी के दोहे छन्द के अनेक रूप डिगल में देखने को मिलते हैं । ये भेद हैं:—शुद्ध दूहो, सोरठियो दूहो, बडो दूहो, तुम्बेरी दूहो और खोड़ो दूहो ।

शुद्ध दूहो—यह हिन्दी का दोहा छन्द है ।

सोरठियो दूहो—यह हिन्दी का सोरठा है ।

बडो दूहो—इस में पहले और चौथे चरण में ग्यारह-ग्यारह मात्राएँ होती हैं तथा दूसरे और तीसरे में तेरह-तेरह । इस का दूसरा नाम साँकलियो दूहो भी है ।

तुम्बेरी दूहो—यह नडे दूहे का उलटा है, अर्थात् इसके पहले और चौथे चरण में तेरह-तेरह मात्राएँ होती हैं और दूसरे तथा तीसरे में ग्यारह-ग्यारह ।

खोड़ो दूहो—इस के पहले और तीसरे चरण में ग्यारह-ग्यारह मात्राएँ होती हैं और दूसरे तथा चौथे में क्रमशः तेरह तथा छह मात्राएँ होती हैं ।

हिन्दी में जिस को छप्पय कहा जाता है उस को डिगल में कवित्त कहते हैं । उस के तीन भेद हैं :—कवित्त, शुद्ध कवित्त और दोढो कवित्त ।

कवित्त—इस में छह चरण होते हैं । पहले चार रोला के और शेष दो दोहा के ।

शुद्ध कवित्त—यह हिन्दी का छप्पय है । इस में पहले चार चरण रोला के और अन्तिम दो उल्लाला के होते हैं ।

दोढो कवित्त—यह आठ चरणों का छन्द है । पहले छह चरण रोला के और बाद के दो उल्लाला के होते हैं ।

संस्कृत के मुक्तादाम (मोतीदाम), भुजंग-प्रयात, तोमर, त्रोटक आदि वर्णिक छन्दों का भी डिगल में प्रयोग होता है । परन्तु कभी-कभी उन को वर्णिक के स्थान पर मात्रिक छन्दों के रूप में भी प्रयुक्त किया जाता है ।

इन के अतिरिक्त डिगल का विशेष छन्द निसारणी है जिस के ग्यारह भेद हैं:—शुद्ध, गर्वण, गधर, पैड़ी, सिरखुली, सोहरणी, रूपमाला, मारू, सिंहचली, भींगर, दुमिला और बार ।

कुण्डलिया छन्द के डिगल में पाँच भेद हैं; यथा—भड़-उलट, राजवट, शुद्ध, दोहाल और कुण्डलनी । इन के लक्षण क्रमशः इस प्रकार हैं :—

भड़-उलट—इस में पहले एक दोहा और फिर बीस-बीस मात्राओं के चार पद होते हैं ।

राजवट—यह आठ चरणों का छन्द है । पहले दोहा होता है और फिर चौबीस-चीबीस मात्राओं के छह पद होते हैं ।

शुद्ध—यह छह चरणों का छन्द है। उस में पहले दोहा और फिर चौबीस-चौबीस मात्राओं के चार पद होते हैं।

दोहाल—इस में पहले दोहा और फिर चौबीस-चौबीस मात्राओं के छह पद होते हैं। अन्तिम पद में प्रथम पद की ही आवृत्ति होती है।

कुण्डलनी—इस में प्रथम आर्या छन्द होता है और वाद में चार पद काव्य छन्द के होते हैं।

इन छन्दों के अतिरिक्त ङिगल की एक विशेषता है उस के गीत। गीत नाम से प्रायः लोगों को यह भ्रम हो जाता है कि ये कोई गाने की वस्तु होंगी और उन को गाने वाला कोई साधारण गायक होता होगा। परन्तु वस्तुतः ये गीत गाये नहीं जाते थे, एक विशेष लय से पढ़े (रिसाईट किये) जाते थे। पढ़ने की शैली अति भव्य और प्रभावशाली होती थी जिस को सुन कर वीर लोग हँसते-हँसते प्राणोत्सर्ग के लिए प्रस्तुत होते थे। आज भी उस भव्य शैली में गीत पढ़ने वाले चारण कवि यत्र-तत्र मिल जाते हैं परन्तु वे विरले ही हैं। इन गीतों की एक विशेषता विशेष रूप से उल्लेखनीय है। वह यह कि एक गीत में अनेक दोहले होते हैं और प्रथम दोहले में जिस भाव का वर्णन होता है उसी भाव का वर्णन शेष दोहलों में भी भंग्यन्तर से किया जाता है। कवि साधारण हो तो पुनरावृत्ति प्रतीत होती है परन्तु प्रभावशाली कवि ऐसे अनोखे ढंग से वक्रता के साथ रचना करते हैं कि पुनरावृत्ति प्रतीत ही नहीं होती। दोहले में प्रायः चार चरण होते हैं। एक गीत के सब दोहले समान होने हैं। कुछ गीतों में प्रथम दोहले के प्रथम चरण में दो या तीन मात्राएँ या वर्ण अधिक होते हैं जो संभवतः गीत का आरम्भ सूचित करते हैं। छन्दों की भाँति दोहले मात्रिक भी होते हैं और वर्णिक भी। उन में भी संस्कृत छन्दों के समान सम, अर्द्धसम और विषम आदि भेद होते हैं। प्रायः यह दोहले सतुकान्त होते हैं परन्तु ऐसे गीत भी उपलब्ध हैं जिन में अतुकान्त दोहलों का प्रयोग है। हिन्दी के लिए मात्रिक छन्दों में अतुकान्त कविता नयी वस्तु है परन्तु ङिगल में वह प्राचीन काल से चली आयी है। ङिगल के गीतों की संख्या पचहत्तर के लगभग है जिन का 'रघुनाथ-रूपक' आदि अनेक लक्षण-ग्रन्थों में विवेचन मिलता है। परन्तु उन का वैज्ञानिक क्रम से भेदोपभेद-पूर्वक विवेचन 'राजस्थान भारती' के भाग दो, अंक एक, में प्रोफ़ेसर नरोत्तमदास स्वामी ने 'ङिगल गीतों की सारणी' नामक निबन्ध में बहुत ही सुन्दर रीति से किया है।

गीतों को मुख्यतः दो भागों में बाँटा जा सकता है—मात्रिक और वर्णिक। मात्रिक गीतों के पुनः तीन भेद हो सकते हैं—सम, अर्द्धसम और विषम। उन के नाम इस प्रकार हैं:—

मात्रिक सम—इकखरो, भाख, अरध भाख, सुवग, सावक अडल के दो भेद, उमंग, कविइलोल या घड़उथल, सावभड़ो छोटी या पालवणी द्वितीय भेद, अरध-सावभड़ो छोटी या अरध पालवणी या दुमेल पालवणी या दुमेल, पालवणी त्रमेल या भड़लुपत, सेलार, त्रबंकड़ो या घोड़ादमो, पालवणी प्रथम भेद, गोख या जंघखोड़ो, सावभड़ो (वडो), अरध सावभड़ो (वडो), धमाल।

मात्रिक अर्धसम—प्रोढ द्वितीय भेद कैवार, प्रोढ भेद या सोरठियो, अरट, सालूर, जाँगड़ो साणोर या अरटी (अन्य नाम पुणिसाणोर, कुणियो छोटी), अरटियो, खुड़द

साणोर, सिंघचलो, भुङ्गुगट, सोहणो साणोर, अमेल, वेलियो, अमेल दूजो, हंसावलो, छोटी साणोर, पंखाली (इस गीत में केवल तीन ही दोहले होते हैं), ल्हैचाल, पहाङ्गत, शुद्ध साणोर, प्रहास साणोर या गरवत साणोर, मुगताग्रह या रिणखरो, वडो साणोर (साणोर), अरध भाखड़ी (भाखड़ी का आधा) ।

मात्रिक विषम—त्रपंखो, त्रवंको, चितइलो, चोटियो, अमेल, काछौ, दीपक, लघु चितविलास, चितविलास, हेलो, चोटियाल, भूमाल, गजगत, ललतमुगट, मनमोद, सतखणी, अठताली, भँवर गुंजार दो भेद, डोढो, त्राटको, मंदार, त्रगवड़ी, त्रकूटबंध—दो भेद ।

समवर्णिक—अरध गोखो, गोखो प्रथम भेद ।

अर्धसम वर्णिक—अकेल वैणी दो भेद, सपंखरो ।

विषम वर्णिक—गोखो-द्वितीय भेद, वीरकंठ, सवइयो ।

विस्तार के भय से इन का पूर्ण विवेचन यहाँ नहीं किया जा रहा है । जिज्ञासु पाठक “रघुनाथ-रूपक गीताँ रौ” अथवा राजस्थान-भारती (भाग २, अंक १) में “डिगल गीतों की सारणी” शीर्षक प्रोफ़ेसर नरोत्तमदास स्वामी का निबन्ध पढ़ें ।

डिगल के छन्द-शास्त्रकारों ने इन पद्य-बन्धों के अतिरिक्त कुछ गद्य-बंधों का भी विवेचन किया है । उन के अनुसार गद्य-बन्ध के भेद हैं—दवाबैत, वचनका (वचनिका) और वार्त्ता । ये गद्य-खंड प्रायः तुकान्त शब्दों से भरपूर होते हैं । इन के लक्षणों की कोई स्पष्ट व्याख्या प्राप्य नहीं है । लक्षण ग्रन्थों में यह भी स्पष्ट नहीं है कि वचनिका, वार्त्ता आदि दवाबैत के ही भेद हैं अथवा दवाबैत गद्य-बंध का वैसा ही एक भेद मात्र है जैसे वचनिका आदि । वचनिका के भी दो भेद माने हैं—पद्य-बन्ध और गद्य-बन्ध । गद्य-बंध वचनिका के दो उपभेद माने हैं—एक में आठ मात्रा के पद युग्म होते हैं तो दूसरी में बीस मात्रा के ।

डिगल के अलंकार

डिगल के कवियों ने संस्कृत साहित्य-शास्त्र के सभी अलंकारों को अपनाया है पर उन के अतिरिक्त एक विशेष अलंकार का बहुत अधिक ध्यान रखा है । यहाँ तक कि उस के उपस्थित होने पर अनेक दोषों का निराकरण भी सम्भव माना है । यह अलंकार है “वयण सगाई” । वयण सगाई वस्तुतः छन्द के प्रत्येक चरण में ऐसे शब्दों की योजना है कि चरण के प्रथम शब्द का प्रारम्भ जिस अक्षर से हो उसी अक्षर से अन्तिम शब्द का भी हो । यह एक प्रकार का अनुप्रास माना जा सकता है । परन्तु डिगल के शास्त्रकारों ने आदि अक्षर का ध्यान रखते हुए यह छूट दी है कि उसी अक्षर की आवृत्ति न हो सके तो उस के समकक्ष दूसरे अक्षर की हो और ऐसे समकक्ष अक्षर नियत कर दिये गये हैं, जो इस प्रकार हैं—

आ, इ, उ, ऐ, य और व—ये छह अक्षर प्रथम वर्ग के हैं । अन्य वर्ग हैं—ज-झ, व-व, प-फ, म-ण, ग-घ, त-ट, ध-ड, द-ड और च-छ । जहाँ उसी वर्ण की आवृत्ति सम्भव न हो वहाँ वर्ण के दूसरे वर्ण की आवृत्ति से काम चल जायेगा ।

वयण सगाई के मुख्य तीन भेद हैं—अधिक, सम और न्यून ।

अधिक वयण सगाई—जो वर्ण आदि में आया है उसी शब्द की आवृत्ति अन्तिम शब्द के आदि में होने पर अधिक वयण सगाई होगी ।

सम वयण सगाई—आ, इ, उ, ऐ, य और व सम अक्षर हैं। इन में किसी की आवृत्ति होने से सम वयण सगाई होगी।

न्यून वयण सगाई—ज-भ, व-व आदि वर्गों के अक्षर मिन अक्षर हैं। मित्राक्षरों की आवृत्ति न्यून वयण सगाई कहलायेगी।

मोहरा

यह तुक का पर्याय है जिसे ङिगल के आचार्य अल्पानुप्रास भी कहते हैं। इस के भी ङिगल में तीन भेद माने गये हैं—अधिक, सम और न्यून। जहाँ चार वर्णों की तुक हो वहाँ अधिक मोहरा होगा, तीन वर्णों की तुक होने पर सम मोहरा और केवल दो की तुक होने से न्यून मोहरा कहलायेगा।

इस प्रकार ङिगल के कवि के लिए यह अपेक्षित था कि वह संस्कृत और व्रज-भाषा आदि के साहित्य-शास्त्र तथा छन्द-शास्त्र से तो परिचित हो ही पर उपर्युक्त विशिष्ट अलंकार, छन्द, दोष इत्यादिक के लक्षणों का भी ज्ञाता हो।

ङिगल भाषा

जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है ङिगल का विकास शौरसेनी प्राकृत की गौरज अपभ्रंश से हुआ। किस काल में गुजराती और मारवाड़ी (ङिगल) एक-दूसरे से पृथक् हुईं यह स्पष्टतः बता सकना सम्भव प्रतीत नहीं होता। तेस्तितोरी ने तेरहवीं शताब्दी से ङिगल का प्रारम्भ माना है और सोलहवीं शताब्दी तक के काल को प्राचीन-ङिगल-काल और सत्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ से अब तक के काल को उत्तर-ङिगल-काल माना है। इस काल-क्रम का भेद उस ने प्रमुखतः ङिगल ग्रन्थों की प्रतियों में प्राप्य अक्षरों के आधार पर किया है। उस के अनुसार पूर्व-ङिगल-काल में जहाँ अइ, अउ आदि उच्चारण थे वहाँ उत्तर-ङिगल-काल में वे संध्यक्षर हो गये थे और वर्तमान ऐ और औ में परिणत हो चुके थे। काल-विभाजन के इस आधार को बहुत प्रामाणिक तो नहीं माना जा सकता परन्तु ङिगल भाषा के विकास में इस प्रकार का ध्यान रखना भी आवश्यक है। डा० मोतीलाल मेनारिया ने 'ङिगल भाषा और साहित्य' में तेस्तितोरी के मत से असहमति प्रकट की है और राजस्थानी के विकास को इस प्रकार विभक्त किया है :—

प्रारम्भ काल—वि० सं० १०४५ से १४६० तक।

पूर्व-मध्य काल—वि० सं० १४६० से १७०० तक।

उत्तर-मध्य काल—वि० सं० १७०० से १९०० तक।

आधुनिक काल—वि० सं० १९०० से अब तक।

इस काल-विभाजन में किस बात का प्रमुखतः ध्यान रखा गया यह स्पष्ट नहीं है परन्तु इतना स्पष्ट है कि मेनारियाजी के अनुसार सम्वत् १४६० तक गुजराती और राजस्थानी का भेद स्पष्ट नहीं हो पाया था। यह वह काल था जिस की भाषा के लिए तेस्तितोरी ने प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी नाम उचित समझा है और गुजराती साहित्यकारों ने डूनी गुजराती। १४६० से १७०० तक के काल में राजस्थानी और गुजराती स्पष्टतः दो भाषाओं के रूप में

बैटवारा कर चुकी थीं पर राजस्थानी अथवा डिंगल में प्राचीन रूप तब भी विद्यमान थे । १७०० से बाद के काल में प्राचीन रूप कुछ कम हो गये परन्तु परम्परागत अपभ्रंश आदि की शब्दावलि का प्रयोग बहुत-कुछ विद्यमान रहा जिस का स्पष्ट कारण कवियों का राजाओं के आश्रित होना है । राज-सभाओं में पुरस्कारों की प्राप्ति के फल-स्वरूप काव्य-रचना प्रति-योगिता का विषय बन गयी थी । फलतः उस का विषय-क्षेत्र भी सीमित हो गया था और शब्दावलि, अलंकार, छन्द आदि सभी दृष्टियों से साहित्य कुछ कठघरों में बन्द हो गया था ।

डिंगल भाषा के व्याकरण के विषय में अनेक विद्वान प्रयत्न कर चुके हैं परन्तु कोई बहुत प्रामाणिक व्याकरण अभी तक प्रकाश में नहीं आ पाया है । जो कुछ सामग्री प्राप्त है उस के आधार पर यहाँ डिंगल भाषा का संक्षिप्त परिचय कराया जा रहा है । वैसे थोड़ा विस्तृत विवेचन वचनिका की भाषा के विवेचन के प्रसंग में आगे मिलेगा ।

डिंगल भाषा की ध्वनियाँ

स्वर—डिंगल में निम्नलिखित स्वर हैं :

अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऐ, ओ, औ, औ, औ, अं, अः ।

इन के अतिरिक्त छन्द की सुविधा के अनुसार आ का अ से भिन्न एक ह्रस्व रूप भी मिलता है और इसी प्रकार औ का भी । संस्कृत का ऋ स्वर रि में परिणत हो जाता है । अइ, अउ के संधिस्वर भी डिंगल में प्राप्य हैं ।

व्यंजन—डिंगल के व्यंजन प्रायः हिन्दी से मिलते-जुलते हैं । पर कुछ भिन्न भी हैं । वे निम्नलिखित हैं :

क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ, ड, ढ, ण, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, श, स, ह, ळ, व, ड ।

डिंगल में ड और ङ स्पष्टतः दो भिन्न ध्वनियाँ हैं—हिन्दी के समान एक ही ध्वनि-ग्राम के सदस्य नहीं है । इसी लिए प्राचीन प्रतिलिपिकार दोनों के लिए दो सर्वथा भिन्न रूपों का प्रयोग करते थे ।

स्वरों में स्वरित रूप भी होना डिंगल की विशेषता है । यह वस्तुतः स्वर के पश्चात् हकार के लुप्त होने के कारण उत्पन्न होने वाली ध्वनि है । परन्तु इस ध्वनि के फलस्वरूप अर्थ में पर्याप्त अन्तर हो जाता है । यथा—

नार (नारी), ना'र (सिंह); पीर (पीड़ा), पी'र (पीहर) ।

वकार के डिंगल में दो भेद हैं—एक दन्तोष्ठ्य और दूसरा द्वयोष्ठ्य ।

मूर्धन्य ष डिंगल में नहीं होता । उस का उच्चारण ख होता है । इसी लिए पुराने हस्त-लिखित ग्रन्थों में ख के स्थान पर सर्वत्र ष के ही चिह्न का प्रयोग हुआ है ।

संज्ञाएँ—डिंगल के संज्ञा शब्दों में केवल एकवचन और बहुवचन अर्थात् दो ही वचने होते हैं । इसी प्रकार लिंग भी दो ही हैं—पुंलिंग और स्त्रीलिंग । डिंगल के कुछ प्राचीन ग्रन्थों में नपुंसकलिंग के भी पृथक् दर्शन होते हैं परन्तु परवर्ती काल में उसका स्थान सर्वत्र पुंलिंग ने ले लिया है । विभक्तियों में कहीं विभक्ति-चिह्न मात्र हैं तो कहीं पूरे शब्द विभक्ति

के भाव को व्यक्त करते हैं ।

सर्वनाम—सर्वनामों में एक ही अर्थ के लिए अनेक शब्दों के प्रयोग हुए हैं । इस लिए किसी एक ही शब्द का निर्देश सम्भव नहीं है । यथा—‘कोन’ के लिए कुरण, कूरण, कवरण, को, का, किरण आदि अनेक रूप मिलते हैं । यह और वह के अर्थ को सूचित करने के लिए जिन शब्दों का प्रयोग होता है उन में स्त्रीलिंग और पुलिंग का भेद रखा जाता है ।

क्रियाएँ—क्रियाएँ प्रायः पृथक् रूप में भी मिलती हैं और संयुक्त रूप में भी अर्थात् अनेक क्रियाएँ मिल कर भी एक क्रिया का अर्थ व्यक्त करती हैं ।

अव्यय—काल, स्थान आदि के सूचक एक-एक भाव के लिए भी ङिगल में अनेक शब्द मिलते हैं । ठीक वैसे ही जैसे सर्वनामों में । यथा—

‘जैसे’ के अर्थ में—जिम, जेम, ज्यूँ, जूँ आदि ।

‘वहाँ’ के अर्थ में—तिहाँ, तठै, वठै, तेथे आदि ।

इसी प्रकार कृदन्तों और तद्धितों के भी अनेक रूप ङिगल में मिलते हैं । इन शब्दों का कुछ परिचय वचनिका के भाषा-विषयक विवेचन में आगे मिल सकेगा ।

‘ङिगल’ शब्द की व्युत्पत्ति

ङिगल नाम की व्युत्पत्ति के विषय में अनेक मत-मतान्तर रहे हैं और विद्वानों ने अनेक प्रकार की कल्पनाएँ की हैं । उन का भी संक्षिप्त परिचय यहाँ आवश्यक है । जैसा कि पहले बताया जा चुका है ङिगल शब्द का सर्व-प्रथम प्रयोग वांकीदास की ग्रन्थावलि में देखने को मिलता है और इस प्रकार यह प्रयोग बहुत पुराना नहीं है । न ङिगल और पिंगल का वर्तमान भेद ही इतना पुराना है । यह बात ‘रघुनाथ-रूपक गीतां री’ नामक ग्रन्थ को देखने से स्पष्ट हो जाती है । उन्नीसवीं शताब्दी के कवि मंछ ने ‘रघुनाथ-रूपक’ की रचना की । उस ने अपने ग्रन्थ को मारु भाषा का ग्रन्थ माना है, ङिगल का नहीं । और छन्द-शास्त्र का विवेचन होने के कारण उस ने अपने ग्रन्थ को पिंगल ग्रन्थ की संज्ञा दी है । इस से यह स्पष्ट है कि उस के समय में न तो पिंगल शब्द का भाषा के अर्थ में प्रयोग था और न मारु भाषा के लिए ङिगल शब्द का । ङिगल और पिंगल नाम का प्रचार प्रायः एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता, के कार्य-कर्त्ताओं की कलम से ही अधिक हुआ । इन शब्दों का राजस्थानी उच्चारण डींगल और पींगल था परन्तु अंग्रेजी की अक्षरी की कृपा से ङिगल और पिंगल नाम ही अधिक प्रचलित हुए ।

ङिगल शब्द की व्युत्पत्ति के विषय में जो विभिन्न मत हैं उन का समीक्षा सहित संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

(१) तेस्सितोरी का मत—ङिगल का अर्थ अनियमित अथवा गँवारु था । ब्रजभाषा परिमार्जित थी और साहित्य-शास्त्र के नियमों का अनुसरण करती थी उन के अभाव के कारण इस का नाम ङिगल पड़ा ।

समीक्षा—तेस्सितोरी ने ङिगल का अर्थ गँवारु किस प्रकार किया यह समझ में नहीं आता । ङिगल वस्तुतः गँवारों की नहीं विद्वान् चारण-कवियों की भाषा थी । वह अपरिमार्जित भी नहीं थी । साहित्य-शास्त्र के नियम ब्रजभाषा से कहीं अधिक कठोर थे क्योंकि

डिंगल के कवियों के लिए ब्रजभाषा के साहित्य-शास्त्र के अतिरिक्त डिंगल के साहित्य-शास्त्र का भी ज्ञान अपेक्षित था। अतः तेस्सितोरी का मत युक्ति-संगत नहीं।

(२) हरप्रसाद शास्त्री का मत—डिंगल का मूल नाम डगल था। पिंगल की तुक पर डिंगल रख दिया गया। डिंगल किसी भाषा का नहीं कवित्व-शैली का नाम है।

समीक्षा—शास्त्रीजी का सारा भवन निम्नलिखित पद्यांश के आधार पर खड़ा हुआ है—

‘दीसे जंगल डगल जेथ जल वगल चाटे ।

अनहुता गल दिये गला हुँता गल काटे ॥’

सम्भवतः शास्त्रीजी इस का अर्थ नहीं समझे और इस में डगल शब्द का प्रयोग देख-कर वे इसे ही डिंगल का पूर्व रूप मान बैठे। वस्तुतः यहाँ डगल का अर्थ मिट्टी का ढेला है; भाषा से इसका कोई सम्बन्ध नहीं। अतः शास्त्रीजी की कल्पना मिथ्या है।

(३) गजराज ओझा का मत—डिंगल में ड वर्ण बहुत प्रयुक्त होता है, यहाँ तक कि यह डिंगल की एक विशेषता हो गया है। ड वर्ण की प्रधानता के कारण पिंगल के साम्य पर इस भाषा का नाम डिंगल रखा गया।

समीक्षा—यह भी विचित्र कल्पना है। किसी वर्ण-विशेष की अधिकता के कारण किसी भाषा का नाम उस के आधार पर रखे जाने का और कोई उदाहरण संसार में नहीं मिलता। अतएव ओझाजी के मत को प्रामाणिक नहीं माना जा सकता।

(४) पुरुषोत्तमदास स्वामी का मत—डिंगल शब्द डिम + गल से बना है। डिम का अर्थ है डमरू की ध्वनि और गल का गला। डमरू की ध्वनि रण-चण्डी का आह्वान करती है। डमरू वीर रस के देवता महादेव का बाजा है। गले से जो कविता निकल कर डिम की तरह वीरों के हृदय को उत्साह से भरे उसी को डिंगल कहते हैं।

समीक्षा—न तो महादेव वीर रस के देवता हैं और न कहीं डमरू की ध्वनि उत्साह-वर्धक मानी गयी है। अतएव इस कल्पना का आधार ही अशुद्ध है।

(५) उदयरज उज्ज्वल का मत—चारणों ने पिंगल का परिहास करने के लिए पिंगल का अर्थ पाँगली (पंगु) किया और अपनी भाषा को उस के प्रतिवाद-स्वरूप डिंगल (उडिंगल) अर्थात् उड़ने वाली भाषा बताया। पिंगल अनेक नियमों से जकड़ी होने के कारण पंगु है और डिंगल स्वच्छन्द होने के कारण उड़ने वाली अर्थात् स्वच्छन्द गति से मुक्त-विहार करने वाली।

समीक्षा—डिंगल के नियमों से मुक्त होने का विवेचन ऊपर हो चुका है और यह बताया जा चुका है कि डिंगल में पिंगल की अपेक्षा कहीं अधिक नियम-बद्धता है।

(६) मोतीलाल मेनारिया का मत—यथार्थतः डिंगल का शुद्ध रूप डींगल है। डींग का अर्थ बढ़ा-चढ़ा कर बोलना है और डिंगल का अर्थ डींग वाली। जिस भाषा में बहुत अत्युक्ति-पूर्ण वर्णन था वह थी डींगल।

समीक्षा—डिंगल के साहित्य को अत्युक्ति-पूर्ण होते हुए भी डींग-मात्र मानना युक्ति-संगत नहीं है। ‘डींग’ शब्द का कुछ बुरा भाव है और चारण कवि अपने काव्य की भाषा को डींगल बता कर अपने साहित्य की निन्दा नहीं करेंगे। अतएव मेनारियाजी की व्युत्पत्ति भी

ठीक प्रतीत नहीं होती ।

इस प्रकार डिंगल की उत्पत्ति के विषय में कुछ भी निर्णय अभी नहीं हो पाया है । परन्तु फिर भी उस का अर्थ निश्चित हो चुका है और वह है पश्चिमी राजस्थानी का साहित्यिक रूप । इसी प्रकार पिंगल का भी अर्थ है ब्रजभाषा से मिलती-जुलती पूर्वी राजस्थानी का वह साहित्यिक रूप जिसमें डिंगल की पर्याप्त शब्दावलि होती है ।

(२) राजस्थान का वचनिका-साहित्य

प्रबन्ध काव्य के मध्य पद्य के साथ-साथ गद्य का भी प्रयोग करने की परंपरा राजस्थान के साहित्य में दीर्घ काल से रही है। इस प्रकार के काव्य पिगल में भी हैं और डिगल में भी जिन में पद्य के मध्य सुमधुर, सालंकार, तुकांत गद्य की छटा देखने को मिलती है। ये गद्य-खंड कहीं डिगल अथवा पिगल में हैं तो कहीं खड़ी बोली में। परवर्ती काल में जब सौती-साहित्यकारों में बहुभाषा-ज्ञान-प्रदर्शन की लालसा बढ़ी तो फारसी शब्दों से परिपूर्ण गद्य के भी दर्शन हुए। ये गद्य-खंड कहीं वचनिका नाम से मिलते हैं तो कहीं वारता (वार्ता) अथवा दवावैत नाम से। कुछ उदाहरणों से उपर्युक्त विशेषताएँ स्पष्ट होंगी :—

वारता—

- (क) दूतिका नाम। सांतिका सुमंतिका सहचरिका मनहरिका। पंग रावि परठवासी। किसी परठवासी। (पृथ्वीराज-रासो)
- (ख) औरंगसा पातसा आसुर अवतार। तपस्या के तेज-पुञ्ज एक से विसतार। माप का विहाई सा प्रताप का निर्दान। मारतंड आगे जिसी जोतसी जिहाँ। (राज-रूपक)
- (ग) सब कूँ बुलाय वैरा अकबरसाह बोले। मेरी निसाँ खातरी है तुमारे महोले। तुम पातसाहाँ के संवादी सूर तें सूर। तुमारी सहाय आवै मेरे मुख तूर। (राज-रूपक)

दवावैत—

- (घ) ऐसा गढ़ जोर्धाण और सहर का दरसाव। जिसके चौतरफ बगीचों का डंबर और दरियावों का वणाव। पहिले बगीचों की सोभा कहि के दिखाय। पीछे दरियावों की तारीफ जिस के गुण गाय। सो कैसे कह दिखाये। जल निवाणों का निवास। रति-राज का वास। (सूरज-प्रकाश)
- (ङ) जिस वखत में और भी हुँनर बंधू ने सरब हुँनर का तमासा दिखाया सो कहि कैसे दिखाया। जिस वखत कालिहार सूरतपाक हौंसनायकों ने नजर गुजराए। आसमानी सौहरा कियै पत्ले से भिलते आये। छछोहे हौंसनायकों की हमराह से छुट्टे। जगजेठों की तरतीव जोम से जुट्टे। (सूरज-प्रकाश)

वचनिका—

- (च) तमाम आलमगीराँ गिरपतार। आलम पनाह जिहान। ईरान तूरान स्याह सस्त जवद कर्दम [तख्त]। कूवत दस्त। मस्त पहलवान साहजहाँ आलमीगीर। मुलक जारति खुसखवरि। दक्खिन तख्त ममारख वस्त विलंद जाहर पीर। हुँनर हैफ हकीम हिकमति

हकीकति हुदाय खेल बनाये । विलंद कोह पल्लं बराज कस्त सिकार मस्त फील सेर नजह् दिहाये । त्वार मुलक हतसाल रह्यति बेरान नाजूवत । यत्तफ फील सुत्तर सिपाह् आजिज विचारे । स्याह नादान खुरदस्याल दीवान बेसहूर चीज न्यामति सामान कित्लूँ उतारे । रबी खरीफ ग्रामदजरात मुलक मस्तो फिकर फहम मनसूबे करदम । जर विसार ग्रामद गाफिल चिकारे । (रतन-रासो)

वास्ता—

(दृ) कदिलै जिहानियां सँ मीरां ऊजं गुजरानी । बंदे दरिगाह चवलिये चले साहिजहां किरानसानी । सवाई राव बरजांग के पोते । जिन की औलादि मे हेमसा सूर सामंत पैदासि होते । जिस बरजांग एक सौ इक्कहत्तर फौदूँ के फूह पाये । दूसरा सतन कहाये । (रतन-रासो)

यों पद्य-काव्यों के मध्य गद्य-खंडों के अनेक उदाहरण भाट-चारणों के साहित्य में उपलब्ध होते हैं । पर 'वचनिका' नाम से ऐसे बहुत कम चम्पू-ग्रन्थ मिलते हैं जिन में गद्य भाग मात्रा में श्लोक के लगभग हो और जिन से यह प्रकट हो कि कवि का मुख्य उद्देश्य गद्य द्वारा वर्णन करने का था तथा पद्य का प्रयोग केवल सरसता की वृद्धि के लिए ही किया गया था । ऐसे प्रमुख तो दो ही काव्य मिलते हैं । प्रथम है 'वचनिका गचनदास खीची रो चारण सिवदास रो कही' और दूसरी उसी को आदर्श मान कर लिखी हुई 'वचनिका राठौड़ रतनसिधजी रो नहेसदानौत रो खिडिया जगा रो कही' । इसी लोडि की एक वचनिका वृन्द कवि रचित है जिस का नाम है 'वचनिका-स्थान किशनगढ' । इस में चम्पू रूप में किशनगढ राज्य का इतिहास है । इस को वृन्द के पुत्र बल्लभ जी ने अपने महाराजा को सुना कर जागीर प्राप्त की थी ।

सिवदास-रचित वचनिका को आदर्श मान कर जगा ने अपनी वचनिका निर्मित की थी अतः उस का कुछ परिचय देना आवश्यक है । मालवा के शासक होशंग गोरी ने जब अचलदास खीची के दुर्ग गागरौण पर नवाई की थी तो अचलदास खीची ने अपने पुत्र पालहरासी को वश जीवित रखने के लिए और कवि सिवदास को काव्य द्वारा यश अमर करने के लिए युद्ध से बच निकलने का आदेश दिया । कवि ने इस आदेश का यथार्थ पालन किया और अचलदास का नाम ध्रुव-स्थायी कर दिया ।

'अचलदास खीची रो वचनिका' में गद्य के बीच में दूहा, छप्पय, कवित्त, कुण्डलिया आदि छन्द जुड़े हुए हैं पर प्रधानता तुक-पूर्ण गद्य की ही है । गद्य का एक उदाहरण देखिए :—

'इसा एक ते पातसाह रा कटकबंध अचलेसवर ऊपर छूटा । वाटका खड्डे धर्य खूटा । वह का पाणी दूटा । धनि धनि हो राजा अचलेसवर थारउ जीयो । जिणि पातिसाह सँ उखाड लीयो । परबताँ सिरि पंथ लागी । दुघट घट भागी । सूर सूम्मे नहीं जेह आगी ।'

वचनिका की रस-स्मिग्धता का परिचय कराने के लिए करुण रस का एक दोहा पर्याप्त होगा—

'पालहरासी पुहवी रह्यो अनि समह्या सरग्गि ।
तिणि वेला हीया भरी राइ राइ रोवरा लग्गि ॥'

स्वाधीनता की गरिमा का प्रतिपादन करने वाले दो दोहे देखिए :—

‘एकइ वन्नि वसंतड़ा एवइ अंतर काइ ।
सीह कबड्डी ना लहै गैवर लाख विकाइ ॥
गैवर गलइ गलत्थियौ जहँ खंचै तहँ जाइ ।
सीह गलत्थरण जे सहै तउ दह लाखि विकाइ ॥’

(एक ही वन में रहने वाले सिंह और हाथी में इतना अन्तर क्यों है कि हाथी एक लाख रुपये में बिकता है जबकि सिंह की कौड़ी भी नहीं मिलती ?

उत्तर—हाथी गले में बन्धन धारण किये हुए जहाँ घसीटा जाता है वहीं जाता है । यदि सिंह बन्धन स्वीकार करे तो दस लाख में बिके ।)

क्षत्राणियों में जौहर के लिए उत्सुकता का वर्णन देखिए—

‘छूटि न जाई छेह माहे जउहर में छल ।
आइ आइ चडै उतावली पटराणी पागेह ॥’

वचनिका का अन्तिम पद्य भी द्रष्टव्य है :—

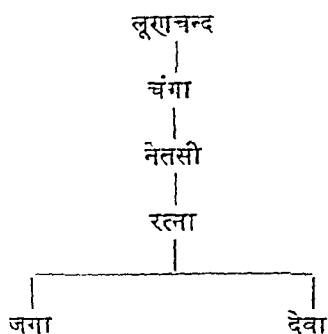
‘सातल सोम हमीर कन्ह जिम जौहर जालिय ।
चडिय खेति चहवाँण आदि कुलवट्ट उजालिय ॥
मुगत चिहुर सिरि मंडि वप्पि कँठि तुलसी वासी ।
भोजाउति भुज बलाहं करिहि करिमर कइलासी ॥
गडि खंडि पडंता गागुरणि विड दाखे सुरितारा दल ।
संसारि नाँव आतम सरिग अचलि वेधि कीघा अचल ॥’

इन उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि सिवदास प्रतिभाशाली कवि था जिस का अनुकरण करने में जगा जैसे मेधावी कवि ने भी गौरव समझा । सिवदास और जगा दोनों की कथाओं की रूप-रेखा में साम्य है । राजपूत वीरों की मंत्रणा, सतियों के जौहर, विष्णु भगवान द्वारा सूर्य-मंडल-भेदी पुरुष-व्याघ्रों के सम्मान आदि के वर्णन दोनों ग्रन्थों में एक-से है । जगा की वचनिका का ‘आसीस वचनिका’ भाग तो सिवदास की ‘विरुदावली’ का उद्धरण मात्र है । इस से स्पष्ट है कि जगा के हृदय में सिवदास की वचनिका के प्रति क्या भाव रहे होंगे । साहित्यिक प्रतिभा की दृष्टि से जगा चाहे सिवदास से आगे निकला हो पर वह चला सिवदास के प्रस्तुत किये हुए मार्ग ही पर है । इस से सिवदास की गरिमा स्पष्ट है । उस की कीर्ति अमर है ।

सिवदास के निर्दिष्ट मार्ग पर चल कर भी जगा साहित्यिक दृष्टि से उस से कम नहीं रहा अपितु वह उस से आगे निकला । उस का काव्य चारण कवियों और पाठकों में सर्व-प्रिय रहा । उस को अनुपम सम्मान मिला ।

(३) खिड़िया जगा का जीवन-चरित्र

वचनिका के लेखक खिड़िया जगा के विषय में बहुत कम विदित है। उसके विषय में गवेषणा करने वालों में प्रमुख तेस्सितोरी हैं। वचनिका में जगा के जीवन-चरित्र अथवा वंश-परम्परा आदि के विषय में कोई विवरण नहीं मिलता न अन्यत्र ही कुछ मिलता है। यहाँ तक कि सेमलखेड़ा (सीतामऊ—मालवा) में रहने वाले उस के वंशज भी उस के पिता के नाम तक को ठीक से नहीं बता पाये। परन्तु काव्य-जिज्ञासु तेस्सितोरी ने जगा का विवरण पाने का विशेष प्रयत्न किया और उस को सफलता भी मिली। चारणों के भाट राव ने वंशावली के प्रसंग में जो सूचना तेस्सितोरी को दी थी उस के अनुसार जगा का वंश-वृक्ष इस प्रकार है—



जगा के जीवन-चरित्र आदि के विषय में भी तेस्सितोरी ने खोज करने का प्रयत्न किया परन्तु जगा के वंशजों से कोई उपयुक्त सामग्री न मिल सकी। उन के अनुसार वह महाराज जसवंतसिंह की सेवा में रहता था। मारवाड़ में उस के पूर्वजों को साँकड़ा नामक ग्राम शासन में मिला था। शाहजहाँ ने जब जसवंतसिंह को औरंगजेब के विरुद्ध अभियान में नियुक्त किया तो जगा भी उस के साथ युद्ध-भूमि में गया परन्तु उस को योद्धाओं में सम्मिलित नहीं किया गया। रतनसिंह ने अपने पुत्र रामसिंह के संरक्षण में उस को भेज दिया और आज्ञा दी कि वह इस युद्ध की कथा को काव्य-रचना द्वारा अमर कर दे।

जगा के वंशजों द्वारा बतायी हुई यह कथा वस्तुतः कहाँ तक सत्य है यह विचारणीय है। इस कथा का निर्माण 'वचनिका अचलदास खीची री' के रचयिता चारण सिवदास की कथा के अनुकरण पर किया गया प्रतीत होता है। अचलदास खीची ने अपने पुत्र पाल्हाणसी के संरक्षण में चारण सिवदास को रखा था और उस को आज्ञा दी थी कि वह अपने काव्य की रचना द्वारा अचलदास के नाम को जगद्विदित कर दे। जगा के जसवंतसिंह का आश्रित

होने के विषय में सन्देह होने के लिए प्रमाण भी उपलब्ध हैं। वस्तुतः जसवन्तसिंह की सेना में एक अन्य जगा भी था जो युद्ध में खेत रहा था। अतः नाम साम्य के कारण ही यह भ्रम उत्पन्न हुआ प्रतीत होता है। जगा रतलाम के रतनसिंह की सभा का ही कवि रहा होगा। रतनसिंह की प्रशंसा में उस के कुछ अन्य कवित्त भी प्राप्य हैं जिस से स्पष्ट है कि वह रतनसिंह के जीवन-काल में उस का सभा-कवि था। रतनसिंह के पश्चात् वह रतनसिंह के पुत्र रामसिंह का आश्रित रहा और उसी के आश्रय में रह कर उस ने वचनिका की रचना की। रामसिंह कवियों का आश्रय-दाता था। उस के दरवार में अन्य भी अनेक कवि विद्यमान थे। रतनसिंह के जीवन-चरित्र को ले कर 'रतन-रासो' नामक विशालकाय पिंगल काव्य का रचयिता कुम्भकर्ण भी रामसिंह के दरवार में एक वर्ष रहा था ऐसा 'रतन-रासो' में लिखा है। 'रामचरित्र' नामक ब्रजभाषा काव्य का रचयिता रघुनाथ 'रसाल' तो रामसिंह का आश्रित था ही और उस ने उसी के आश्रय में रह कर 'रामचरित्र' की रचना की थी। इन सब तथ्यों से यह स्पष्ट है कि खिड़िया जगा रामसिंह तथा उस के पिता रतनसिंह का ही आश्रित था न कि जसवन्तसिंह का। यदि वह जसवन्तसिंह का आश्रित होता तो जोधपुर के राज-परिवार के विषय में भी कुछ काव्य-रचना करता। परन्तु उस की रचनाएँ केवल रतनसिंह के विषय में प्राप्य हैं। इस लिए यही निष्कर्ष निकालना अधिक उचित प्रतीत होता है कि वह रतनसिंह का ही आश्रित था जसवन्तसिंह का नहीं।

लोक-प्रवाद के अनुसार रामसिंह ने जगा को दो गाँव आलनिया और डेरी पुरस्कार-स्वरूप दिये थे।

जगा के जन्म-समय और मृत्यु-समय के विषय में कोई निश्चित सूचना प्राप्य नहीं है परन्तु संभवतः उस की मृत्यु रतलाम में ही हुई और यह माना जाता है कि रतलाम के राज-परिवार की श्मशान-भूमि शिववाग में उस की भी समाधि है।

(४) 'वचनिका०' की साहित्यिक विवेचना

वचनिका-कार की कर्म-भूमि

'वचनिका' एक ऐतिहासिक काव्य है। भारतीय वाङ्मय में ऐतिहासिक काव्यों की संख्या बहुत अधिक है पर काव्य में कल्पना-चमत्कार का प्राधान्य होने के कारण ऐसा बहुत कम साहित्य उपलब्ध होता है जिस से वास्तविक ऐतिहासिक तथ्यों का यथावत् विवरण प्राप्त हो सके। हिन्दी के प्रमुख ऐतिहासिक काव्य 'पृथ्वीराज-रासो' के अनैतिहासिक तथ्यों से हिन्दी साहित्य का प्रत्येक पाठक परिचित है। रासो के ऐतिहासिक महत्त्व पर प्रकाश डालने और उस की अनेक घटनाओं को इतिहास-सम्मत सिद्ध करने का प्रयास अनेक विद्वानों ने समय-समय पर किया है। पर आज तक उस की गुत्थी सुलभ न पायी और उस की ऐतिहासिकता आज भी सर्वथा विवादास्पद है। यही दशा अन्य अनेक काव्य-ग्रंथों की है जो वर्षों घटना के सम-सामयिक तथ्यों पर किंचित् प्रकाश तो डालते हैं पर अधिकांशतः कल्पित अत्युक्ति-पूर्ण वर्णनों से ही श्रोत-श्रोत हैं। सौभाग्य से ब्राह्मणों के सेनापति जसवंतसिंह और औरंगजेब तथा मुराद के मध्य धरमत्त के स्थान पर हुए युद्ध के प्रसंग को ले कर कुछ ऐसे काव्य-ग्रन्थ भी विद्यमान हैं जो काव्य की दृष्टि से जितने प्रशंसा के पात्र हैं उतने ही इतिहास की दृष्टि से भी महत्त्व-पूर्ण हैं। ऐसा ही एक काव्य-ग्रन्थ है वचनिका जो डिगल के कवि-वर्ग के गले का हार भी रहा है और इतिहास की दृष्टि से भी अनुपम सामग्री से परिपूर्ण है। उस के ऐतिहासिक महत्त्व का प्रतिपादन तो यथास्थान होगा ही पर उस का यथाशक्य साहित्यिक मूल्यांकन भी अपेक्षित है। चारण कवियों और काव्य-रसिकों में वचनिका का अत्यधिक मान और सत्कार रहा है। कदाचित् ही कोई प्रसिद्धि-प्राप्त चारण कवि या काव्य-भावक रहा होगा जिस के पास वचनिका की कोई हस्त-लिखित प्रति न हो। परम्परागत आजीविका के रूप में कविता को प्राप्त करने वाले शास्त्र-कोटि के चारण कवियों के लिए वचनिका एक आदर्श पाठ्य ग्रंथ रहा है। चारणों में इस प्रकार सम्मान-प्राप्त काव्य को आधुनिक समालोचक की दृष्टि से देखने से पूर्व उस परिस्थिति, कर्म-भूमि और आदर्श का थोड़ा-सा परिचय देना आवश्यक है जिस का ध्यान रख कर वचनिका-कार को अपने भावक पाठकों के समक्ष उपस्थित होना था।

जैसा कि पहले बता चुके हैं भारत में सीता-साहित्य की एक दीर्घ-कालीन परम्परा रही है। युद्ध के समय रथ-संचालन और विरुद-गायन करने वाले तथा शान्ति के समय पुराण-वंशावलियों का कीर्तन कर राजन्य-वर्ग का मनोविनोद करने वाले सूतादि का भारतीय वर्ण-व्यवस्था और व्यवसाय-नियोजन में महत्त्व-पूर्ण स्थान रहा है। महाभारत-जैसे विश्व-कोशीय ग्रंथ के निर्माण का श्रेय उसी परम्परा के एक सूत को है जिस ने परीक्षित-पुत्र जनमेजय को उस के पूर्वजों का इतिहास बताते हुए ऐसे अद्भुत महाकाव्य का प्रणयन किया

जिस को उपजीव्य बना कर पता नहीं कितने भारती-पुत्र महाकवि पद के अधिकारी बने । उस अद्भुत कवि सूत की वारणी में वह चमत्कार था कि उस के जय-काव्य को केवल अपने पूर्वजों के आख्यानों के जिज्ञासु राजन्य-वर्ग से ही नहीं अपितु नैमिषारण्य-वासी लक्षावधि शौनकादि ऋषि-वृन्द से भी अपूर्व सम्मान प्राप्त हुआ था । निस्संदेह उस सूत की गीर्वाण-भारती से अमृत-रस की वर्षा होती थी ।

सूत-मागध-बन्दीजन की यह परम्परा इतिहास के दीर्घ काल में अविच्छिन्न रही । कवियों को आश्रय देना भी भारतीय भूपाल का अवश्यविधेय कर्तव्य रहा । विक्रम और भोज आदि की राज-सभाओं में सहस्रों स्वर्ण-मुद्राओं का पारितोषिक पाने वाले और अमर काकली का गायन कर अमृत-पुत्र बनने वाले कवि-कुल-चूड़ामणियों की कीर्ति साहित्य-रसज्ञों में सर्व-विदित है । यों विद्योपजीवी ब्राह्मण-वर्ग और विरुदोपजीवी सूत-वर्ग को राज-सभाओं में एक साथ सम्मान प्राप्त होता रहा और स्वर्ण-मुद्राओं के प्रसाद से परितृप्त कवि-वर्ग ने काव्य-भारती के कुबेर-भंडार में अनन्त रत्न-राशि का संचय किया । मुसलमानों के भारत में आने के समय तक कवियों का यह वर्ग वस्तुतः दो भागों में विभक्त हो गया था । एक वर्ग था ब्राह्मण कवियों का जिन की काव्य-भाषा देव-वारणी संस्कृत थी । दूसरा वर्ग था चारण-भाट आदि विरुद-गायक कवियों का जिन की रचनाएँ संस्कृतेतर लोक-भाषाओं में हुई । राजस्थान सामन्ती परम्परा का दुर्ग था अतः उस प्रदेश के राजन्य-वर्ग से विरुद-गायक कवि-वर्ग को आश्रय और संरक्षण प्राप्त होना सर्वथा स्वाभाविक था ।

पर कविता के राज-सभाओं में गेय वस्तु बन जाने और कुछ जातियों का परम्परागत व्यवसाय बन जाने से अवांछनीय परिणाम निकलना भी निसर्ग-सिद्ध था । कविता-रचना के लिए आदर्श शास्त्रीय ग्रन्थों का प्रणयन हुआ और उन ग्रन्थों का ज्ञान प्राप्त कर के किसी भी प्रातिभ अथवा अप्रातिभ कवि के लिए कवि बन जाना सहज संभव हो गया । फलतः कविता का विषय-क्षेत्र सीमित हो गया । शास्त्रकार ने उस की भूमि निश्चित कर दी । परम्पराएँ नियत कर दीं । परिधि का अंकन कर दिया । किस प्रसंग में किन-किन वस्तुओं का वर्णन किया जाये; किस रस की निष्पत्ति के लिए किन आलम्बनों का ग्रहण किया जाये; किन अंगों की उपमाओं के लिए किन पशु-पक्षियों को उपमान बनाया जाये—ये सब बातें आचार्यों ने स्थिर कर दीं । और कविता को जीविका का साधन मानने वाला कवि-वर्ग उन के ग्रन्थों का अध्ययन कर सर्वज्ञ बनने का दंभ करने लगा । यद्यपि शास्त्र-कवि, काव्य-कवि और काव्य-शास्त्र-कवि में 'उत्तरोत्तरोगरीयान्' की घोषणा करने वाले आचार्य मार्ग-प्रदर्शन करते रहे पर वस्तुतः शास्त्र-कवियों की संख्या ही अधिक रही । भावुकता से ओत-प्रोत एवं सहृदय-संवेद्य काव्य-धारा को प्रवाहित करने वाले प्रतिभा-सम्पन्न कवि तो शताब्दियों में एक-दो ही उत्पन्न होते हैं । परिणामतः हाथियों, घोड़ों, योद्धाओं, शस्त्रास्त्रों आदि के एक-से ही परम्परागत वर्णन सहस्रों वीर रस के ग्रन्थों में मिलते हैं । एक-सी ही उपमाएँ और उपेक्षाएँ, एक-से ही नख-शिख वर्णन और एक-से ही ऋतु-वर्णन शृङ्गारी काव्यों में भरे पड़े हैं । उन सब का ही वर्णन कर कवि-कर्म की इति-श्री समझी जाती रही है । एक ही काव्य में सभी रसों और सभी विषयों का एकत्र समावेश कर महाकवि बनने और विदग्ध पांडित्य का प्रदर्शन करने की लालसा सभी कवियों को रही है । अद्भुत लय में अपने काव्य का

राज-सभा में पाठ कर सभासदों का साधुवाद तथा पारितोषिक प्राप्त करने की कामना यदि विरुद्ध-गायक कवि में थी तो उस में आश्चर्य की बात न थी। आश्रय-दाता राजा को अपने पांडित्य से अभिभूत कर, अपनी काव्य-मदिरा से उन्मत्त कर पारितोषिक देने के लिए उत्तेजित करने का प्रयत्न कवि-वृन्द में था तो अस्वाभाविक न था। पर फल यह हुआ कि कविता का क्षेत्र सीमित हो गया। वर्णन के विषय नियत हो गये। शैली और शब्दावलि स्थिर हो गयी। नवीन उद्भावनाओं को प्रोत्साहन कम मिला। क्षणे-क्षणे नवता को उपेत होने वाली रमणीयता का ह्रास हो गया। 'यशसे, अर्थकृते, व्यवहारविदे, शिवेतरक्षतये' आदि प्रयोजनों वाली कविता 'अर्थकृते' तक सीमित होने लगी। वक्रोक्ति के स्थान पर सहस्रों कवियों की उच्छिष्ट परम्परागत उक्ति ही काव्य-जीवित बन गयी। 'रमणीयार्थ प्रतिपादक' शब्दावलि के स्थान पर शास्त्राभ्यास-प्रतिपादक रूढिगत शब्दावलि का प्रयोग हुआ। 'इष्टार्थ व्यवच्छिन्ना पदावलि' के स्थान पर इष्टार्थ-प्रदा पदावलि काव्य कहलायी। 'रसात्मक काव्य' के स्थान पर शास्त्राभ्यासात्मक काव्य कवि-लेखनी से प्रसूत हुए। शक्ति (प्रतिभा), निपुणता और काव्य-शिक्षा का अभ्यास—तीनों सम्मिलित रूप से काव्य के हेतु न रह कर अकेला काव्य-शास्त्र का अव्ययन ही काव्य-हेतु बन बैठा। काव्य की आत्मा भ्वनि न रह कर परम्परागत, पिष्ट-पेषित, परन्तु चमत्कार-विधायिनी शब्दावलि-मात्र रह गयी। सहस्रों वर्षों के सांस्कृतिक विकास, शताधिक विदेशी जातियों के सम्पर्क और ज्ञान-विज्ञान की अनन्त वृद्धि के फल-स्वरूप वाल्मीकि-कालीन वेश-भूषा प्रयोग से सर्वथा उपेक्षित हो चुकी थी। सौन्दर्य के प्रसाधन, अलंकार और आभूषण परिवर्तित हो चुके थे। नारी की रमणीयता के माप-मान कदाचित् बदल चुके थे। पर भारतीय कवि की दृष्टि में वह तब भी कमल-लोचनी, मृग-नयनी और मीनाक्षी ही थी। पारसी कवि के साथ भारत में बुलबुल का प्रवेश हुआ अवश्य; पर वह भी नायिका के कोकिल-कंठ, खंजन-नेत्र और शुक-नास का अपहरण न कर सकी। भारतीय नायिका कम्बू-ग्रीवा, कदली-जंघा, कलश-पयोधरा, विकट नितम्बिनी, गज-गामिनी, नाग-केशिनी, सिंह-लंकिनी ही यथावत् बनी रही। भारतीय कवि, विशेषकर राजसभाश्रित कवि, के लिए 'वाणोच्छिष्टं जगत्सर्वं' के स्थान पर 'वाल्मीकिव्यासोच्छिष्टं जगत्सर्वं' कहा जाये तो अनुचित न होगा। 'नवसर्गते माघे नवशब्दो न विद्यते' का विरुद्ध धारण करने वाले कवि भी भारत-भूमि में अवतरित हुए पर सौती साहित्य के प्रसंग में इस विरुद्ध में 'नवशब्दो न विद्यते' के स्थान पर 'नवसर्गो न विद्यते' कहा जाये तो भी कोई अत्युक्ति न होगी। वस्तुतः विशाल सौती-साहित्य में बहुत कम नवीन सर्ग, बहुत कम नूतन कल्पनाएँ, बहुत कम अभिनव उद्भावनाएँ दृष्टिगोचर होंगी। सहस्रों कवि प्रसाद मान कर परोच्छिष्ट का भक्षण, चर्चित का चर्वण, पिष्ट का पेषण करते रहे। वाल्मीकि के मुक्त कानन में स्वच्छन्द विहार करने वाली कविता-कामिनी राज-सभा में दासी बनी तो उस को सभोचित आचरण और व्यवहार की शिक्षा लेनी पड़ी। अनुशिष्ट होना पड़ा। आपाद-मस्तक सम्योचित वेशभूषा और अलंकार धारण करने पड़े। सामन्ती परम्पराओं, नियमों और रूढियों का यथावत् पालन करना पड़ा। निकृष्ट राजान्न पर आश्रिता होने पर उसे उच्छिष्ट-भोजिनी एवं मान-मदित्ता होना पड़ा। वह वस्तुतः कारागार के बन्धनों में आबद्ध थी यद्यपि भ्रम-वश राज-भान्या होने के हर्ष से आप्लावित थी। यह थी कमनीय कविता-कामिनी की

दयनीय दशा । यह थी सांमती परम्परा के कवि-वर्ग की कर्म-भूमि । ये थे उस के आदर्श । ऐसी ही कर्म-भूमि में कविता कर के कवि जगा को कवि-शिरोमणि कहलाना था । आश्रय-दाता राजा रामसिंह को काव्य-मदिरा से मत्त कर हर्षोन्माद में पुरस्कार पाना था । अपने काव्य को चिर काल तक चारण-कवियों के लिए आदर्श ग्रन्थ सिद्ध करना था । इन परि-स्थितियों का ध्यान रख कर वचनिका का विवेचन करेंगे तभी हम जगा की प्रतिभा की सच्ची-परीक्षा कर सकेंगे । उस के काव्य के साथ न्याय कर सकेंगे । उस के उत्कर्ष की वास्तविकता समझ सकेंगे ।

वचनिका की कथा का सारांश

वचनिका का प्रारम्भ गुणग्राहक, गुणदाता, सिद्धि-रिद्धि-बुद्धि के दाता गणपति (गुणपति) की स्तुति से हुआ है । विष्णु, शिव, शक्ति और सरस्वती का स्मरण भी कवि ने किया है जिन की कृपा से महेशदास, दलपत, उदयसिंह आदि महापुरुषों के वंश में उत्पन्न प्रतापी रतनसिंह का वर्णन करने की क्षमता कवि में उत्पन्न हो सके । रावण और सूर्य के-समान प्रचंड तथा कर्ण और अर्जुन के समान युद्ध-निपुण रतनसिंह के कृत्यों के वर्णन से पूर्व अधिकार-रूप में उस के पिता महेशदास की बलख-विजय, जालोर-प्राप्ति आदि का भी संक्षिप्त वर्णन कवि ने उचित समझा है । इस वंश-परिचयात्मक भूमिका के पश्चात् उस ने वास्तविक कथा प्रारम्भ की है ।

दिल्ली का वादशाह शाहजहाँ खूब हो कर मृत-तुल्य हो गया था । वह दिन-रात महलों में ही रहता था । राज-सभा में नहीं आता था । देश में तज्जन्य चिन्ता व्याप्त हो गयी थी । उधर शाहजादों ने अपनी-अपनी अधिकार-भूमि में स्वतन्त्रता घोषित कर दी थी और दिल्ली पर अधिकार करने चल पड़े थे । पूर्व से शाहजुजा ने और दक्षिण तथा गुजरात से औरंगजेब तथा मुराद ने प्रस्थान कर दिया था । यह देख शाहजहाँ और दाराशिकोह कुपित हुए । उन ने जुजा के विरुद्ध जयसिंह और सुलेमानशिकोह को भेजा तथा शेष दोनों शाह-जादों के विरुद्ध केवल जसवंतसिंह को । वादशाह से सेनाधिपत्य प्राप्त कर कछवाहों, राठीड़ों, हाड़ों, गौड़ों, यादवों और सीसोदियों की हिन्दू-सेना और अनेक शाही उमरावों की यवन-सेना ले कर जसवंतसिंह आगरा से बिदा हुआ । उस के साथ बन्दूकों, तोपों, गोलों, हथगोलों की अनन्त राशि थी । हाथियों, घोड़ों और ऊँटों की विशाल पंक्तियों के अभियान से आकाश फटा जा रहा था । समुद्र विचलित था । पर्वत टूट कर समतल हो रहे थे । व्योम रेगु से आच्छन्न था । यों सुसज्जित जसवंतसिंह दोनों शाहजादों से लोहा लेने उज्जैन दुर्ग पहुँचा ।

व्यूह-रचना के लिए परामर्श करने को उस ने रतनसिंह को निमन्त्रित किया । शत्रुजय अजेय रतनसिंह उस से परामर्श करने पहुँचा मानो कर्ण दुर्योधन के पास गया हो अथवा लक्ष्मण राम के पास ।

उधर यम-तुल्य दोनों शाहजादे भी आ डटे । उन के कटकों ने कूच किया । गड़गड़ाहट कर नगाड़े बजे । पीरुप-मद से मत्त भट्ट हड़बड़ाहट के साथ अश्वारूढ़ हुए । यम की सी दंष्ट्राओं वाले यवन विशाल गजाश्व-वाहिनी सहित उज्जैन की ओर उन्मुख हुए । काहल, मम्बाल, तुरही, भेरी, नफेरी आदि के नाद से चतुर्दिक् को व्याप्त करते हुए, रत्न-जटित हेम-

छत्र धारण किये हुए शाहजादे मेघोपम गर्जों पर आरूढ हुए। गजराज गरजने लगे। ब्रम्बाल बजने लगे। सेनाएँ ध्वजाएँ और नेजे फहराने लगीं! पृथ्वी में धाक पड़ गयी। पुर, तरु, पर्वत टूटने लगे। नागेन्द्र काँपने लगा। सातों समुद्र मानो पृथ्वी पर उलट पड़े। शाहजादों की सेना भी उज्जैन आ पहुँची। दोनों पक्षों की सेनाएँ निकट दिखाई पड़ीं। नरों-सुरों का मृत्यु-काल भी निकट आ गया।

औरंगजेब और मुराद ने मिल कर जसवंतसिंह को एक पत्र लिखा—“राजन् ! मार्ग छोड़ दो। हमें दिल्ली जाने दो। पिता के चरण-स्पर्श करने दो।” जसवंत ने सोचा—“रोकने तो मुझ को भेजा ही है। जाने कैसे दूँ।” उस ने अपने सामन्तों को परामर्श के लिए एकत्र किया। सामंत बोले—“आप जितना बुद्धिमान कौन है? पर फिर भी आप रतनसिंह की सम्मति ले लें। वह व्यूह-युद्ध आदि का विदग्ध पंडित है।”

जसवंतसिंह ने रतन को बुलाया। दोनों ने सोच-समझ कर व्यूह-नियोजन किया। दलावत बल्लू, गिरवर, पीथल, जगा, ऊदा, गोविन्द, वीठल, कर्ण, गिरधारी, माधो, रूखा आदि को यथोचित स्थान पर व्यूह के हरोल-चन्दोल-गोल आदि में रखा गया। अनन्तर रतनसिंह ने जसवंतसिंह से निवेदन किया—“आप मुझ को सेनापतित्व भीषेँ और स्वयं जोधपुर जा कर वंश की रक्षा करें। मेरे यहाँ रहने पर हमारी लाज बनी रहेगी। हम निन्दा के पात्र न होंगे। और आप का जाना नीति-संगत भी होगा। मानी दुर्योधन भी युद्ध-भूमि से चला गया था। कृष्ण काल यवन के सामने पलायन कर गये थे। अतः आप का जाना भी कोई निन्द्य कार्य न होगा। आप औरंगजेब को सूचना दे दें कि रामायण-महाभारत जैसा युद्ध करेंगे और मुझ को सेनापति नियुक्त कर स्वयं मधुकर के साथ चले जायें। मैं शत्रु-सेना का संहार करूँगा।”

जसवंतसिंह ने युद्ध करने का निश्चय दृढ रखा और रतन को मर-मिटने की आज्ञा दे दी। रतन ने खड्ग ले कर सैनिकों को सम्बोधन किया—“जिन को जीवन प्रिय हो वे घर चले जायें। जिन को स्वर्ग चलना हो वे मेरे साथ आयें।” युद्ध की प्रतिज्ञा कर वह डेरे लौटा। उस ने स्नानादि पुण्य-कार्य किये और विप्रों को दान दिया। देव-दर्शन किया। होम किया। भोजन वनवाया। कवियों तथा वीरों को तृप्त किया। युधिष्ठिर के यज्ञ के उपमेय उस कृत्य से कवि लोग तृष्ट हो आशीर्वाद तथा जय-जयकार का उच्चारण करने लगे—“रतन चिरंजीवी हो। उसका राज्य इन्द्र और समुद्र के समान स्थायी रहे।”

फौजों का भंजन करने वाले, छह खण्ड खुरासान के यवनों का विध्वंस करने वाले, अनेक वीर-कृत्यों का विशद धारण करने वाले रतन ने सभा बुलायी। भगवान् अमर जैसे वीरों को, बारहठ जसराज-जैसे कवियों को बुलाया। उन के बैठने से राज-सभा देदीप्यमान हुई। गुरियों ने प्रशस्ति-गायन किया। रतन ने मूँड़ों पर हाथ रख कर कहा—“रामायण-महाभारत की कथा आज तक प्रसिद्ध है। आज उस क्रम में तीसरा महायुद्ध होगा। तोपों की गर्जना होगी। गजराज भिड़ेंगे। हिन्दू-यवन लड़ेंगे। हम उज्जैन के पुण्य क्षेत्र में स्वामि-धर्म का पालन करेंगे। खड्ग-धारा-व्रत का निर्वाह करेंगे। शस्त्रास्त्रों से घोर युद्ध करेंगे।” बारहठ जसराज ने समर्थन किया। इच्छा पूर्ण होने का आशीर्वाद दिया। परम वीर अमर और भगवान् भी बोले—“भयंकर युद्ध कर महारुद्र को शीश भेंट करेंगे! अप्सराओं को

वरेंगे ।" गिरधर ने कहा—“लड़ कर यावच्चन्द्र यशस्वी होंगे ।” साहिबखाँ ने कहा—“कर्तव्य-पालन और वंश का नाम उज्ज्वल करने का उत्तम अवसर आया है । अतः हम आत्म-त्याग करेंगे ।” वारहठ ने कहा—“ठीक है । पर पहले वीरों के दोहों का उत्तेजक गायन करवाइये जिस से हमें उत्तेजना मिले । हमारे भी दोहे भावी वीर गायेंगे ।” प्रस्ताव स्वीकृत हुआ । अनेक वीरों के दोहे सुनाये गये । भटों में उत्साह उमड़ा और वे अभियान को प्रस्तुत हुए । जसवन्तसिंह और औरंगजेब ने परस्पर चुनौती भेज दी ।

दोनों पक्षों से हाथियों का विशाल समूह युद्ध के लिए छूटा । इन गजों के श्याम वर्ण विशाल शरीर सिद्धर से रंजित होने के कारण स्वर्ण पर्वत के तुल्य लग रहे थे । उन पर उड़ती हुई ध्वजाएँ और ढालें ऐसी फब रही थीं मानो पतंगें उड़ रही हों । उन के कपोल-पटों से मद-धारा अजस्र-वाहिनी हो रही थी । मद-मत्त हुए गजराज वृक्षों को उखाड़ कर, गढ़ों को तोड़ कर भूमिसात् कर रहे थे । गज-वाहिनी मेघ-माला के समान थी । उस में गज-दन्तावलि वक-पंक्ति जैसी शोभायमान थी । गज-मस्तकों पर प्रहार करती हुई खड्गों मानो सौदामिनी की दमक थी । शरीर पर चर्चित सिद्धर मानो इन्द्र-धनुष था । गज-धंटों की ध्वनि को सुनने के लिए तीनों लोक सकौतुक थे । दोनों सेनाओं के अग्र भाग में स्थित गजावलि ऐसी लग रही थी मानो अरावली पर्वत बीच में आ कर डट गया हो ।

विशाल वक्ष-स्थल और सुपुष्ट जंघाओं वाले ऐराकी घोड़े भी युद्ध-भूमि में उपस्थित थे । उन की नासाएँ अद्भुत थीं । कान तीखे थे । केशावलि सुन्दर थी । वे घोड़े हाक सुन कर गज-दन्तों, सेलों, खड्गों आदि के समूह में प्रविष्ट हो कर युद्ध-क्रीड़ा कर रहे थे । हाथियों की छाती पर चढ़ कर उसे चीर-फाड़ कर अन्तड़ियाँ निकाल रहे थे ।

ऐसे घोड़ों पर जीन कैसे हुए कवच-धारी शूर युद्धार्थ प्रस्तुत थे । वे अग्नि में पतंग के समान युद्ध में उमड़े जा रहे थे । प्रचंड आकाश को गिरने से रोके हुए थे । दुष्टों को मार कर खंड-विखंड कर रहे थे । वे वीर, खड्ग-प्रिय, त्यागी, शूरवीर, गो-विप्रों के पालक, आत्म-संयमी, क्षात्र-धर्म का पालन करने वाले और वेद-मार्गी थे । ऐसे वीर गज-दन्तों को तोड़ रहे थे । शत्रु-समूह का मर्दन कर रहे थे । घोड़ों की वाग पकड़ कर चला रहे थे । राजाओं को पछाड़ रहे थे । और हाथियों को भीम के समान घुमा कर फेंक रहे थे ।

दूसरी ओर वलिष्ठ चण्णा-वंशी यवन थे । उन के बाल भूरे थे । मुख लम्बे थे । भुजाएँ यम की सी थीं । आँखें भयानक थीं । वे गजों को मरोड़ देते थे । उन के कन्धे तोड़ देते थे । सिंहों को मुक्कों से मार डालते थे । वे वीर हाक कर रहे थे । पृथ्वी भर के भोग उन के पास थे । जरी, वाफ, नीलक आदि के वस्त्र पहने थे । उन में जोश का उफान था । स्वामी के लिए शरीर होम देने की अनुपम निष्ठा थी । उन के परिधान दस्ताने, टोप, मोजे, अस्थि-कवच आदि थे । उन के हाथों में गुप्ती, कर्तरी, साँग, गुरज, गदा आदि शस्त्रास्त्र थे ।

दोनों ओर के वीर भिड़ गये । अल्लाह-अल्लाह पुकारने लगे । कमघज कौरवों के समान थे तो शाहजादे पांडवों के समान । इधर 'हरिनाम' का उच्चारण हो रहा था तो उधर ठीक उस के विपरीत 'रहिमान' का ।

हिन्दू तथा तुर्क युद्धार्थ दाँत पीसने लगे । भटों, घोड़ों, हाथियों और रथों वाली चतुरंगियाँ ध्वजाएँ कसमसाधे लगीं । नगाड़ों से संधव राग बजा । घरा कम्पित हुई । कूर्म

व्याकुल हुए। नागराज शरीर। समुद्रों ने मर्यादाएँ छोड़ दीं। पर्वत टूटने लगे।

युद्ध भूमि के इस वर्णन के प्रसंग में कवि ने एकत्र पट् ऋतु और नव रस का समावेश कर महाकवि कहलाने का प्रयास किया है। इस प्रकार नव रस, छह ऋतु समेत युद्ध-भूमि में दर्शक के रूप में विष्णु, इन्द्र, शिव, नाय, सिंह, गण, गन्धर्व, योगिनी, यक्ष, किन्नर, डाकिनी, शाकिनी, पशु, पक्षी आदि उपस्थित हुए। नीचत, निशान, रणतूर वजे। देवामुर देखने लगे।

गोले, शर और बाण चलने लगे। नर, मुर, दानव और नाग भयाक्रान्त हुए। प्रलयान्नि जल उठी। अग्नि-बाण चले। नक्षत्र-माला से भी वड़े गोले उछले। वेगवान चमराले यवन चूर-चूर हो कर, क्षत-विक्षत हो कर बरा शायी हो गये। उबर राठोड़ भी कवूतर की तरह लेटने लगे। अरघट्ट घटी के समान रीती अप्सराएँ युद्ध-भूमि में उतरों और वीरों का वरण कर वापस चली गयीं। व्योम अन्वकार से आच्छन्न हो गया।

इस प्रकार तीन प्रहर तक युद्ध हुआ। देव के अवतार औरंगजेव की विजय निश्चित प्रतीत हुई। चौथा प्रहर प्रारम्भ हुआ। राठोड़ सेनापतियों ने मन्वरा की "युद्ध शतरंज का खेल है। राजा की रक्षा करो। नहीं तो राजा हारेंगे। जसवन्तसिंह को यहाँ से भेज दो।" जसवन्तसिंह चले गये। रतनसिंह ने सेनापतित्व संभाला। भारत की लज्जा उस के भुज-दण्डों पर अवलम्बित हुई। उस ने सूर्य को प्रणाम कर वैकुण्ठ की जिगमिया सहित रण-भूमि में प्रवेश किया। मस्तक पर मुकुट बाँध कर, भुजाओं पर हिन्दू धर्म को धारण कर वह झुल्ला म्नेच्छ सेना पर झपटा। रणमाल, जोधा, सीसोदिया, हाडा, चौहान और झाला वीर उस के वराती बने। उस का पुत्र रायसिंह भी सिंह-गर्जना करने लगा। मारवाड़ के वीर ऐसे भिड़ पड़े मानो सिंह भिड़ पड़े हों। योगिनियाँ मंगल-गीतों का गायन करने लगीं। शीश-रूपी अक्षत ख-मण्डल में उड़े। नारद और ब्रह्मा ने वेद-पाठ किया। अप्सराओं ने वीरों का वरण किया। वे ध्रुवचक्र बजा कर नाचने लगीं। युद्ध के बाघों में ताल मिलाने लगीं। तलवारें ऐसे बजीं, मानो नर्तक डंडारास खेल रहे हों। भयंकर युद्ध करते हुए, शत्रुओं का विनाश करते हुए, गज-घटा को विद्वीर्ण करते हुए, मुगलों को खण्ड-विखण्ड करते हुए, अप्सराओं का वरण करने हुए मूजावत मधुकर, गोवर्धन, बल्लू और उसके दो पुत्र, बीठल, वामन, गोपाल-पुत्र भीम, केशावत गोपाल, जगा हृदमालोत, सोनगिरा माधोदास, जंतावत पीथल, जगराज, द्वारकानाथ, किचन केलपुरा, भाटी कुम्भकरण, साँवल रूपावत, पंचायण भाऊ, रामा, सुन्दर, अज्जा, दलपति, खान, दूदावत रतना, बर्मा, मथुरा कावा, जीवा तँवर, जीवा नाई, भगवाना थोरी, भूरिया थोरी आदि के खेत रहने पर भी अकेला रतनसिंह वृक्ष-विहीन पर्वत के तुल्य खड़ा रहा। दोनों शाहजादे सेना एकत्र कर उस पर टूट पड़े। रतन भी रण-वाघों की ध्वनि सुन हर्षान्मत्त हो रहा था। वह हाक मार कर रण-स्थल में अवतरित हुआ। वह औरंगजेव से जा भिड़ा। वीरों के कलेजे और कन्धे खण्ड-विखण्ड हुए। घड़ कट कर छिन्न-भिन्न हुए। ढालों की खड़ाखड़ ध्वनि हुई। तलवारें झड़झड़ बजीं। यवन तावड़तोड़ भागे। उछलते हुए मुँड दशों दिशाओं में बिखरे। रुद्र ने दौड़-दौड़ कर उनको चुना। खान लोग रण-क्षेत्र में ऐसे गिरे मानो नट गिरह खा रहे हों। भूखे मांस-भक्षी जीव, शाकिनी, डाकिनी, प्रेत, पिशाच आदि अपने भक्ष्य ढूँढने लगे। ऐसी परिस्थिति में रतन युद्ध-भूमि में धराशायी हुआ। उस के शरीर पर खड्ग के अस्ती धाव थे। तीन सी बाण और छद्मीस सेज उस के

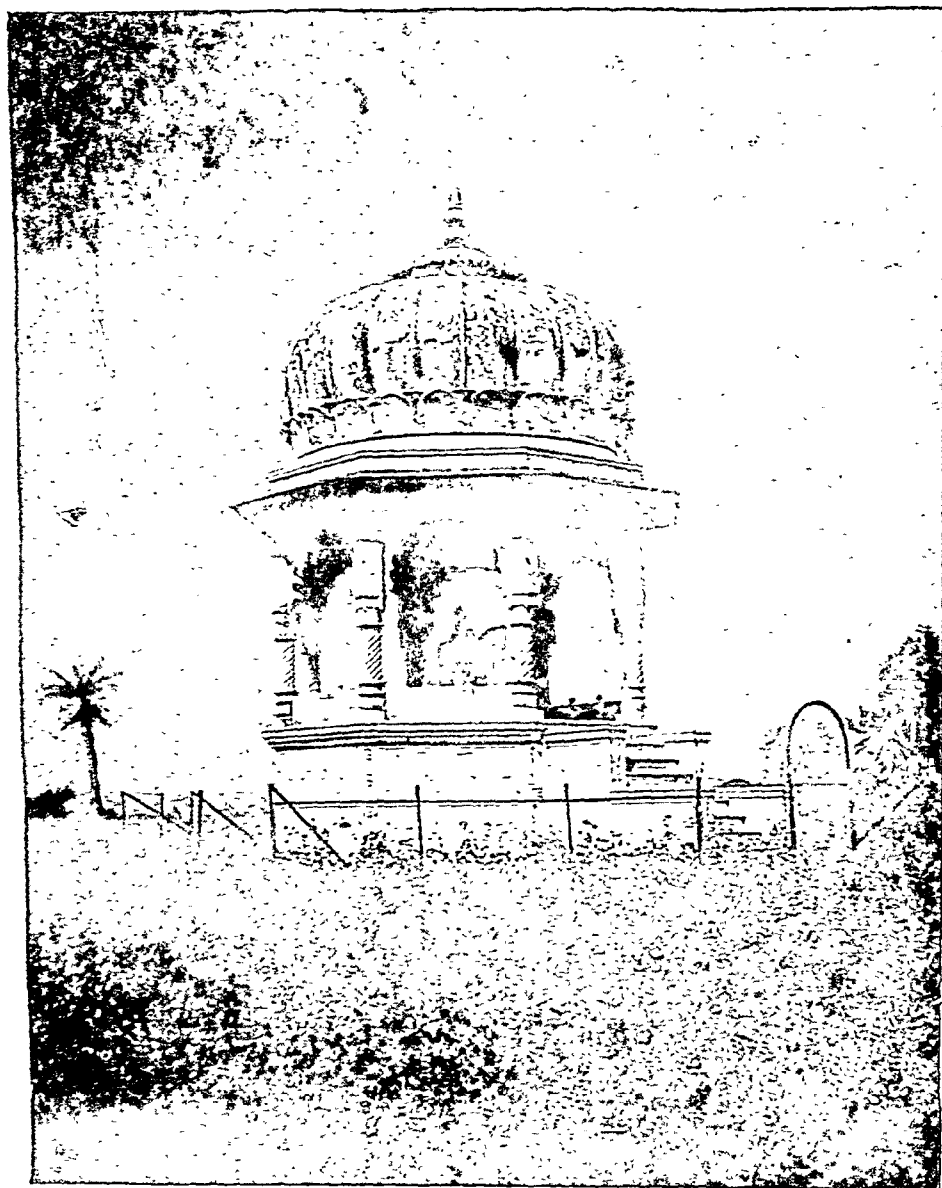
शरीर में विद्ध हुए थे। रतन के गिरते ही युद्ध समाप्त हुआ। विजय-दुन्दुभी बजी। सूर्य का रथ यह दृश्य देखने को रुक गया।

रतन के साथियों ने उस के छिन्न अंगों को एकत्र चुना। बाणों और भालों के खण्डों से चिता बनायी और रतन के नर देह को जलाया। उस को अमर देह प्राप्त हुआ। ब्रह्मा, विष्णु, शिव, इन्द्र और देवों के समूह उस के सम्मुख उपस्थित हुए। इन्द्राणी ने मंगल-गायन किया। देवों ने रतनसिंह से निवेदन किया—“विमान पर पैर रखिए। वैकुण्ठ चलिए।” रतन ने उत्तर में प्रार्थना की—“मैं इस युद्ध का प्रमुख सेनापति होने के नाते कहना चाहता हूँ कि इस युद्ध में जितने वीर काम आये हैं उन को पुनर्जीवित कीजिए। फिर बारह दिन यहाँ पड़ाव कीजिए जितने में सतियाँ भी अग्नि-स्नान कर आ जायें।” विष्णु भगवान् ने स्वीकार किया। बोले—“ठीक है। वरातियों के बिना दूल्हा कैसे चले।” फिर विश्वकर्मा को आज्ञा दी कि वैकुण्ठ जैसा ही एक नगर पृथ्वी पर बसाओ और उस का नाम रतनपुर रखो। आज्ञा का पालन हुआ। सर्वगुणोपेत, साधन-सम्पन्न, कला-मंडित नगर बसा। विष्णु भगवान् ने सभा की। रतन को अपने पास बैठाया। स्वयं मोर-मुकुट, विशाल कुण्डल, कमल-लोचन, मदन-मोहन रूप धारण कर विराजमान हुए। शीतल-मन्द-सुगन्ध पवन प्रसरित हुआ। रम्भादि अप्सराएँ नृत्य करने लगीं। छह रागों, छत्तीस रागिनियों, सप्त स्वरों में संगीत-ध्वनि उत्पन्न हुई।

उधर रतन की मृत्यु का दुःखद समाचार उस की रानियों के पास पहुँचा। उस की चार रानियाँ—अतिरूपदे, रयनसुखदे, गुणरूपदे और सुखरूपदे सती होने को प्रस्तुत हुई। उन ने गंगाजल से स्नान किया। सुगन्धित हीर-चीर-चामीर पहन कर, पान-कपूर-खा कर, शृङ्गार-सज्जित हो कर दान-पुण्य किया। फिर सरोवर-तट पर चिता बना कर जलने को चलीं। वे षोडश शृङ्गार से सज्जित हो कर जा रही थीं। उन के चरण और कर कमल-तुल्य थे। कटि सिंह की सी। जंघाएँ कदली-स्तम्भ जैसी। कण्ठ कोकिल के से। दाँत अनारकुली जैसे। ऐसी नख-शिख-शोभिता सुन्दरियाँ अपने चारों कुलों का उद्धार करती हुई शरीर त्यागने चलीं। जनता टकटकी लगा कर देखने लगी। वे घोड़ों पर सवार हो कर सरोवर पर पहुँचीं। पवित्र स्थान पर उतर कर उन ने पार्वती का पूजन किया। वर माँगा—“जन्म-जन्मांतर में यही पति दीजिए और कुछ नहीं चाहतीं।” फिर चन्द्र-सूर्य को नमस्कार कर अपने वंशजों को अन्तिम शिक्षा दे अग्नि में प्रविष्ट हुईं। हाहाकार पुकार हुई। दर्शकों ने ‘राम-राम’ कहा। घड़ी-भर में सर्वत्र शांति छा गयी। सतियों के लिए विमान पहुँचे। सुरांगनाओं ने उन का स्वागत किया। आकाश-चाणी ने रतन को बधाई दी। उमा, सावित्री और श्री ने भी सुन्दरियों का स्वागत किया। हर्ष-ध्वनि हुई। नया स्नेह बढ़ा। रतनसिंह सतियों से उन के प्रासादों में जा मिला। उस का यश ध्रुव-स्थायी हो गया।

वस्तु-विवेचन

इस कथा-सार से स्पष्ट है कि कवि के सम्मुख एक इतिहास-सम्मत घटना थी जिस का उस को वर्णन करना था और अपने आश्रय-दाता रामसिंह के पिता रतनसिंह की कीर्ति को अमर करना था। पर कवि का कर्तव्य साधारण जय-काव्य के लेखक कवि से भिन्न था। ‘जय-



रतनसिंह की छत्री - धरमत के युद्ध-क्षेत्र में

के विरुद्ध अकेला जसवंतसिंह । जसवंतसिंह के कार्य-क्षेत्र की दुर्गमता का यह निर्देश कवि की वर्णन-कुशलता का परिचायक है । पलायन कर जाने वाले जसवंतसिंह के चरित्र को कल्पित होने से बचाने के लिए कवि ने यहीं से प्रयत्न प्रारम्भ कर दिया है ।

जसवंतसिंह अनेक शाखाओं के क्षत्रिय वीरों की तथा यवन उमरावों की सेना ले कर चला । उस सेना के चलने पर चतुर्दिक् जिस वातावरण की सृष्टि हुई उस के वर्णन में उपयुक्त अलंकारों, समुचित शब्दों और यथेष्ट कल्पनाओं का प्रयोग कर वीर रस की भावी निष्पत्ति के लिए अच्छी भूमिका प्रस्तुत की गयी है :

वहन्ती इसी पंथि श्रोणं वहीरं । नदी हेम थी ले चली जाँणि नीरं ।
कतारां कठट्ठे चले जुंग काळा । वहै वादला जाणि भाद्रध्व वाळा ।
फटौ आभ कै जाणि सामंद्र फट्टं । प्रिथम्मो गिरं थुंब किज्जं पहट्टं ।
वहै उप्पटं थट्टं राठौड़ वाळा । नदी सोखिज्जं नीर निव्वाण नाळा ।
वहंतां तुरां पाय पायाळ वाया । छिल्लै रज्ज रैणां उडै व्योम छाया ।
घरा सेस धूजै डिगै धू घड्डकं । चडै लंक चक्कं उरै च्यार चक्कं ।

ऐसे वातावरण को उत्पन्न करता हुआ जसवंतसिंह दोनों शाहजादों का सामना करने उज्जैन पहुँचा ।

कथा-सूत्र में अब तक रतनसिंह का प्रवेश नहीं था । पर कवि का प्रयोजन तो वस्तुतः उसी के चित्रण का है । काव्य का नायक तो वही है जिस की कीर्ति को अमर करना है । अतः रतन को रंग-भूमि में लाने के लिए कवि ने उपयुक्त अवसर की अवतारणा की है :

बंधव रतन बुलावियौ जसै रचण रिएण जंग ।

और जसवंतसिंह-रतन ऐसे मिले मानो—राम लखंमण राठबड़ किर दुज्जौण करंन ।

रतन के रूप और कृत्यों का वर्णन कर कवि ने उसका परिचय कराया :

काळं अजुवाळो कियौ आवि दळां भवियट्ट ।

‘काळं’ और ‘अजुवाळो’ शब्दों का प्रयोग कर कवि ने विषम अलंकार का प्रयोग किया है । विपरीत कारण से कार्य की उत्पत्ति करवायी है ।

उधर शाहजादे भी ससैन्य आ ही गये । उन की सेना की विकटता और दुर्धर्षता का वर्णन भी कवि नहीं भूला है । उसे काव्यादर्श का यह सूत्र विदित है :

वंशवीर्यश्रुतादीनि वर्णयित्वा रिपोरपि ।

तज्जयान्नायकोत्कर्षवर्णनं च धिनोति नः ।

प्रतिनायक के बल-वीर्य का समुचित वर्णन कर उस पर विजय प्रदर्शित कराने पर ही नायक का उत्कर्ष सिद्ध होता है । इस प्रसंग में तो प्रतिनायक के अजेय बल का वर्णन करने की और भी आवश्यकता थी क्योंकि नायक की विजय भी नहीं हुई । उस की पराजय को निष्कलंक रखने के लिए प्रतिनायक की अद्वितीय अपराजेय शक्ति का वर्णन परम अनिवार्य था । कवि ने इस दायित्व का ठीक पालन किया । यहाँ भी और आगे भी । वातावरण का चित्रण भी कवि नहीं भूला :

कटकां विहुं हुइ कूच गड़गड़ त्रेवागळ गुडै ।

हड्डबड़ भड़ हुइ हैवरां चढिया पौरस चूच ।

वहरहि हिळ वहीर पायक ओठक पड़तळा ।
मिळिवा किर चाली म्हण नवसै नदि ले नीर ॥

रचि फौजां रौद्राळ हैवर नर वहता हसति ।
मांडण इन्द्र भड मांडियौ बादळ किर वरसाल् ।

रलि काहुळि त्रंवाळ तूरहि भेरि नफेरि त्रहि ।

धूवाँ रव दव धोम खेहा रव डंवर खरा ।

क्रमतै रौद्रायण कियो व्योम विचाळै व्योम ।

एक से बढ़ कर एक कल्पना करते हुए कवि शाहजादों की सेना की विकटता का वर्णन करता जाता है और दोनों सेनाओं को आमने-सामने खड़ी करवा देता है । सेनाओं के ये वर्णन न तो इतने लम्बे हैं कि पाठक ऊब जायें और कथा-सूत्र को भूल जायें, न इतने साधारण कि बल की विकटता का आभास न हो ।

वीर रस के वातावरण का यह चित्रण कर कवि अपनी राजनीति-पटुता का परिचय देता है । औरंगजेब और मुराद बहुत चातुर्य भरा पत्र लिखते हैं । पत्र में सम्पूर्ण भाव को बहुत ही संक्षेप में परन्तु कुशलता से कवि ने व्यक्त किया है :

“राजा राह म रोकि तूँ साहि लगै दे जाण ॥

राड़ि म करि इक तरफ रहि आगे पोछै आब ।

जोड़ विली फिरि जाइस्यौ परसि असपपति पाव ॥”

यही भाव ‘रतन-रासौ’ कार ने विशाल पत्र के रूप में चित्रित किया है और अपने पत्रकला-कौशल का परिचय दिया है पर वहाँ पाठक पत्र पढ़ते-पढ़ते कथा-सूत्र को भूल जाता है और अर्थ-सम्बन्ध उज्झित हो जाता है । पत्र पा कर जसवंतसिंह नीतिज्ञता का परिचय देता है । वह सामंतों को मन्त्रणार्थ बुलाता है । सामंत ‘राज जितरौ कुरण जाणै’ कह कर भी रतन से परामर्श करने का मत प्रकट करते हैं । यों कवि जसवंत की नीतिज्ञता का परिचय देने के साथ-ही-साथ रतन के नायकत्व का एक बार पुनः प्रतिपादन करता है । जसवंतसिंह के सेनापति होने के ऐतिहासिक तथ्य और रतन के नायक होने की कवि की कामना—इन दो तत्वों का यह सुन्दर सामंजस्य है ।

जसवंत और रतन मन्त्रणा करते हैं और व्यूह-योजना बनाते हैं । विविध वीरों की यथेष्ट स्थान पर स्थापना करते हैं । यहाँ तक कथा-सूत्र में जसवंतसिंह की प्रमुखता रहना एक तथ्यात्मक आवश्यकता थी । पर शनैः शनैः रतनसिंह नायकत्व का ग्रहण कर रहा था । उस ने जसवंतसिंह से निवेदन कर दिया—‘आप मुझ पर युद्ध का भार छोड़ कर स्वदेश लौट जायें और कुल की रक्षा करें । मैं आप के और अपने कुल के यश की रक्षा करूँगा । आप का जाना कोई कलंक की बात नहीं, नीतिज्ञता है । कर्ण के मरते ही दुर्योधन भाग गया था । कृष्ण काल यवन के आगे पलायन कर गये थे । इस कथन में नीतिज्ञता ही का परिचय नहीं जसवंतसिंह के भावी पलायन के कलंक को छिपाने का यत्न भी है ।

युद्ध के लिए कृत-निश्चय रतन ने अपने साथियों का आह्वान किया—

“जीवै तिके भलां घरि जावौ । आवै खगि मो साथे आवौ ।”

फिर वह अपने डेरे गया और वहाँ स्नान, दान आदि पुण्य कृत्य किये । विप्रों को भोजन कराया । कवियों और वीरों को तुष्ट किया । तुष्ट कवियों ने जयजयकार किया । आशीर्वाद दिया । यह आशीर्वाद वचनिका-बद्ध है, तुकात्मक गद्य है । इस में कवि की अपनी कल्पना नहीं । अचलदास खीची की वचनिका के ‘विरुदावली’ अंश का उद्धरण मात्र है । पैतृक-सम्पत्ति के रूप में कविता को पूर्वजों, पूर्व-गुरुओं और पूर्व-सूरियों से प्राप्त करने वाले चारण-भाटों में इस प्रकार का वर्या-विलोडन साहित्य-चीर्य नहीं माना जाता था । वह रुद्धि-सम्मत था ।

आशीर्वा-वचनिका के पश्चात् रतन की राज-सभा का गद्य-बद्ध वर्णन है । अर्थ-गर्भित और अनुप्रास-मंडित शब्दावलि की सुन्दर योजना है । अनेक विरुद-राजित रतनसिंह सामन्तों को पान का बीड़ा देता है, युद्ध के लिए प्रस्तुत होने का प्रतीक समर्पित करता है । रामायण-महाभारत के युद्धों का उल्लेख कर भावी तृतीय महायुद्ध के लिए कटि-बद्ध होने के लिए उत्तेजनापूर्ण शब्दों में आह्वान करता है—“उज्जैखि खेत धारा तीरथ धरौ रौ काम खित्री रौ धरम साचवीजं । लोहां रा बोह सेलां रा धमंका लीजं । खांडां री खड़ाखड़ि भड़ाभड़ि डंडाहड़ि खेली जं । 'पुरजा पुजा हुई पड़ी जं । तौ वैकुंठ चढीजं ।” बारहट जसराज समर्थन करता है । भगवान तथा अमर और भी अधिक उत्तेजक शब्दावली में अनुमोदन करते हैं.....“महाछद्र नै सिर पेस करां । अपछरा वरां । देवता स्याबास कहिसी । बात रहिसी ।” गिरधर गांगावत ने भगवानदास बाघौत का कथन उद्धृत करते हुए और भी अधिक उत्तेजनापूर्ण भाषा का प्रयोग किया । कुमार रायसिंह ने भी समर्थन किया । बारहट ने सम्मति दी कि वीरों की विरुदावलि से पूर्ण दूहे सुने जायें जिस से ‘पोरिस चढे । सांग ब्रहमंड अई ।’ दूहे सुने गये । और

‘मारु भड़ चढिया मछरि करिवा भारथ कथ्य ।

राग बडाला वज्जियाँ सको सचाला सत्य ।’

सिलहखाने खोले गये । वीरों की सेनाएँ दोनों ओर से सन्नद्ध होकर चल पड़ीं । पर अग्र भाग में दोनों सेनाओं ने गज-वाहिनी को रखा । यहीं परम्परागत रीति का अनुसरण कर कवि ने हाथियों, घोड़ों और वीरों का अलंकारपूर्ण भाषा में वर्णन प्रारम्भ किया । सिन्दूर-चर्चित श्याम वर्ण वाले गजराज सन्नद्ध होकर चले । वे सुमेरु पर्वत के तुल्य शोभित हुए । उन की मद-धारा मेरु से प्रवाहित नदी के समान बह चली । इस वर्णन की भाषा और शब्दावलि अभीष्ट वातावरण की सृष्टि में सफल है । विषय के अनुकूल है । रसोत्कर्ष विधायिनी है—

कुलं अद्भु चलै गिरं गज्ज काला । भँडे इन्द्र जाणै घटा भेघमाला ।

इसा गज्ज घंटाळ घंटा अपारं । त्रिण्हे लोक कौतिकक देखंत त्यारं ।

शब्द-चयन और वातावरण—दोनों ही दृष्टियों से यह वर्णन हृदय-ग्राही है । यही स्थिति घोड़ों के वर्णन की भी है । यथा :

जलं अंजलं मुख पीयंत जव्वं । उभै जोड़ि राजीव नात्ता उअ्रव्वं ।

बिराण रेह तेजाल दंका विडंगं । कवाणं गुणं ढारिण भूतलं कुरंगं ।
 दूरो के वर्णन में भी वही सफलता देखिए :
 पड़ता दिये अरुभ यंभा प्रचंडं । खली मारि खंगे करे खंड खंड ।
 मरता न धारं महाजुद्ध माया । करे काच सीसी जितो हूक काया ।
 प्रतिपक्षी के पराक्रम का वर्णन और भी अधिक विस्तार से कर के कवि ने काव्य-कला-चातुर्य का प्रदर्शन किया है :

भयाणकं क्षीत्रा जिक्कं रोम भूरा । पखे पार बोवा हिलं यट्ट पुरा ।
 प्रलंवा मुखी क्वन्न चक्की परवली । भुजां जम्म जेहा बली क्वन्न भक्की ।
 मरोडं गजां कंध तोडं मरहं । रहच्चं जिता सिध मुक्की रवहं ।
 कसीसे गुणं तीस टंकी कवाणं । बली भीम वत्यं कली पत्य दारणं ।

भुवाणं जुवाणं कवाणं सभल्लं । मिलूं मीर जावा इसा जुज्झ मल्लं ।
 इन वर्णनों में अर्थ-गौरव भी है, पद-लालित्य भी । उत्साह-वर्धन की श्रमता भी है, अनुज्झित अर्थ-सम्बन्ध भी । ये वर्णन कथा-मूत्र में वाचक नहीं, सावक हैं । रस-भंग के कारण नहीं, रसोत्कर्ष के विधायक हैं ।

वीरों के इस वर्णन के अनन्तर कवि ने अपनी निष्पक्षता की सूचक उपमा का प्रयोग किया है :

कैरव जिम आया कमैव पांडव जिम पतिसाह ।
 यां हरि नाम उचारियो वां रहिमान अलाह ।

यहाँ कमवजों को कौरवों की उमा और द्राहजादों को पांडवों की उपमा केवल अनुप्रास का दृष्टि से नहीं जेता और जित के सम्बन्ध की दृष्टि से भी है जिस की पुष्टि अगले दोहे में हुई है । 'हरिनाम' और 'रहिमान' शब्दों की परस्पर विपरीत ध्वनियाँ दो विरोधी दलों के धर्म की उत्तम व्यंजना करती हैं । सेनाओं के युद्धार्थ प्रस्तुत होने पर ब्रह्मांड की क्या अवस्था हुई उसका वर्णन देखिए—

च्यारि चक्क नव खंड हिले फौजां गज डंवर ।
 कसमस्सं कौरम सेस नागेन्द्र सलस्सलि ।
 सात समेद गिरि आठ ताम धर मेर टल्लुलि ।

उस विकट वाहिनी का वर्णन करते-करते ही कवि ने अवसर निकाल कर पट्ट-शत्रु-वर्णन और नव-रस-वर्णन की परम्परा का भी पालन किया है । वस्तुतः न तो इस प्रकार शत्रुओं का वर्णन संभव है न रसों की निष्पत्ति । केवल उपमाओं के आधार पर इन सभी का एकत्र समावेश कोई संभव वस्तु थोड़े ही थी । पर कवि ने सोचा क्यों न शास्त्रीय विद्यान का परिपालन कहे । क्यों एतद्विषयक असमर्थता प्रकट कहे । इसी आग्रह के फल-स्वरूप गद्य-मयी भाषा में कवि ने उस सत्र की उत्पत्ति करना चाहा जो असंभव संभावना थी । वैसे यह गद्य-खंड शब्दावलि, अलंकार-योजना और विषय-विस्तार की दृष्टि से किसी प्रकार हीन नहीं पर जिन वर्णनीयों का वर्णन अपेक्षित था उन के साथ इस प्रकार न्याय नहीं किया जा सकता । वैसे कवि धन्यवाद का पात्र है कि उस ने कथा का मूत्र नहीं तोड़ा । साधारण कवि

होता तो अपने काव्य को सर्वांगपूर्ण बनाने के लिए सभी तरह के वर्णन करता। कथा-सूत्र के साथ सम्बन्धासम्बन्ध का ध्यान भी न रखता। जगा को विदित था कि उस की कथा-वस्तु में इन सब का समावेश कथा का प्रवाह भंग करेगा तथा अनावश्यक भार सिद्ध होगा। उस ने बड़ी चतुराई से उस अवांछनीय क्षति का परिहार किया और शास्त्रकार निर्दिष्ट परम्परा को भी नहीं टूटने दिया। अतः यह प्रसंग कवि की अकुशलता का परिचायक नहीं, प्रवीणता का द्योतक है।

इस के बाद के दोहे में शब्दावलि का अद्भुत चमत्कार है :

सभि आराबाँ समसमा समासमा सभि सूर ।

समा समा दल सालुलं त्रहै त्रैवाला तूर ॥

तदनन्तर “वह गोला सर बाण”, “लागौ बरसवा गोला सर गैराग”, “गड़ा सवाया गए-रिया नाखत जाशि निहंग” आदि उक्तियों द्वारा बरसती हुई गोलियों का वर्णन है; “चमराळा ह्य चूर वेगाला तेजी बडा”, “खुं दालिम करि खोध वमुधा उप्परि वाजिया” आदि द्वारा युद्ध-रत योद्धाओं का वर्णन है और “नर सुर दानव नाग थर हर मुर भुवणे थया”, “आहिब घोर अंधार” आदि द्वारा वातावरण का चित्रण है। उत्प्रेक्षाएँ भी द्रष्टव्य हैं— “ऊढन्ते ऊडाडियो आरावे असमाग”, “लागि गड़ा सिर लोटिया जाशि कबूतर जोध” “वहती की दल वाहताँ वैकुंठ वाली वाट” आदि। पर इन से भी उत्तम कल्पना है :

नरवर सूर निगेम भारथ मधि रीती भरी ।

आवे जावे अपछरा जगि अरहट घड़ि जेम ॥

परन्तु इस भयंकर युद्ध का परिणाम जो कुछ हुआ वह पाठकों को विदित है। विजय की आशा-लता म्लान होने पर जसवंतसिंह को पलायन करना पड़ा था। यह किसी भी रूढ-वंशी क्षत्रिय के लिए कलंकमयी घटना थी। कवि के सम्मुख धर्म-संकट का प्रसंग था। इस घटना पर आवरण कैसे डाला जाये। पर इस कठिन कर्म में भी कवि सफल रहा है। उस ने गद्य-बद्ध वचनिका में पहले औरंजेव की अजेयता का वर्णन किया “.....जिण आगै जम-राणी विमुहा खड़े।” फिर जसवंतसिंह की प्रशंसा की “तिण सूँ तीन पौहर हाथू के महाराजा जसराज ही लड़े।” यों जसवंतसिंह को अद्वितीय वीर बताया है। उस के अनन्तर राजनीतिज्ञता का उल्लेख किया है “सतरंज रौ ख्याल मंडियो। राजा राखौ। राजा रखिये बाजी रहे।”.....“ओछो वाढौ। जसराज काढौ।” यों इस घटना को नीतिज्ञता आदि के आवरण से आच्छन्न कर बहुत संक्षेप में ‘वागाँ भालि जसराज बलिया’ कह कर ऐसी महत्त्वपूर्ण घटना को समाप्त कर दिया और ‘भारथ रा भरभार रतनागिर भलिया’ कह कर पाठकों का ध्यान जसवंतसिंह की ओर से हटा कर रतनसिंह की ओर आकृष्ट कर दिया। एक दोहे में फिर इस घटना का संक्षिप्त उल्लेख कर-रतनसिंह के सेनापति पद संभालने और भावी कर्म-क्षेत्र का विचार करने आदि का वर्णन कर के कवि ने जसवंतसिंह की घटना को उपेक्षित विस्मरणीय घटना बना दिया। काव्य में मर्म स्थलों की पहचान का यह अच्छा उदाहरण है।

आगे रतनसिंह निर्द्वन्द्व नायक बन जाता है। पलायित जसवंत की अवशिष्ट सेना का स्वामित्व धारण कर हिन्दू वीरों की लज्जा का रक्षक बनता है। पौरुष से आप्लावित,

उत्लास से आविष्ट और युयुत्सा से प्रेरित हो कर वह रण-स्थल में उतरता है और कवि "रूठों सरीर उप्परि रतन तूठों सीस पलच्चरौ" कहकर उस के संकल्प का संकेत देता है। मस्तक पर मुकुट बांध कर, हिन्दू धर्म को भुजा पर धारण कर वह म्लेच्छ-वाहिनी में कूद पड़ता है। अनेक विरुद्ध-मंडित उस के साथी-सहयोगी भी वराती बन कर उस दूल्हे के साथ स्वर्ग-यात्री—वर-यात्री—बनते हैं।

इन अनेक वर-यात्री वीरों के वीर कृत्यों का अनेक दोहों में वर्णन किया गया है। उस वर्णन में उक्ति-वैचित्र्य है। वक्र अभिव्यक्तियाँ हैं। शब्दालंकारों की छटा है। अर्थालंकारों की सज्जा है। युद्धोचित ध्वनि की गुञ्जार है। पर फिर भी सर्वत्र रस की अविच्छिन्न धारा प्रवहमान है। कोई वर्णन अनावश्यक लंबा नहीं। कोई उक्ति अस्पष्ट नहीं। कोई अलंकार भार नहीं। अर्थ-गौरव और पदलालित्य का एकत्र समावेश है। रस और अलंकार एक-दूसरे के पूरक हैं। वाणी और अर्थ सम्पक् संपृक्त हैं। दोनों की समुचित प्रतिपत्ति है। रस की यथोपयुक्त निष्पत्ति है।

ये पचहत्तर के लगभग दोहे काव्य की दृष्टि से एक-से-एक बढ़ कर हैं तो ऐतिहासिक सामग्री से भी उतने ही भरपूर हैं। इस युद्ध-रूपी महायज्ञ में कितनी आहुतियाँ लगीं उस का विवरण सरस भाषा में है। रतन के साथी वीर एक-एक कर रण-भूमि में चिर प्रगाढ निद्रा में सोते चले गये और पर्वतोपम रतनसिंह अकेला अवशिष्ट रह गया :—

इतरा भड़ अीनाड़ पड़िया राजा पाखती ।

राजा ऊभौ रतनसी पाखै तराँ पहाड़ ॥

कवि एक-एक वीर के अनुपम कृत्य का संक्षिप्त वर्णन कर चुका पर उस को इतने से सन्तोष नहीं हुआ। उस ने नायक रतन सिंह के विकट संग्राम का और युद्ध भूमि के वातावरण का चित्रण भी आवश्यक समझा। वह भी परुषा वृत्ति में, वीर रसोपयुक्त पदावलि में, चारण-भाट कवि-वर्ग के अति प्रिय छंद मोतीदाम में। यह वर्णन वस्तुतः मोक्तिक दाम है। एक-एक छन्द नहीं, एक-एक चरण नहीं, एक-एक शब्द मोती है।

रल्लत्तलि नीर जिहीं रहिराल् । खलाहलि जारिणकि भाद्रव खाल् ।

उजेणि अकाल् भड़ाल् अछेह । मँडे घण जारिण कि वारह मेह ।

धुवं दल राजेन्व वाजेंद धोम । गजें गुण वारण अनं रिण गोम ।

उड़ें घण वारण खतंग अंगार । पड़ें भड़ि नाखित जारिण अपार ।

धमदम सेल वहै खग धार । पड़ें भसडक्क पटाँ अणपार ।

भड़ौं धड़ भंजि हुवं वि वि भग । खड़क्खड़ दल्ल भड़ुभड़ु खग ।

कड़क्कड़ वाजि धड़ौं किरमाल् । वड़व्वड़ भाजि पड़ंत वँगाल् ।

दड़व्वड़ मुंड रड़व्वड़ बीस । अड़व्वड़ लेत चड़च्चड़ ईस ।

अँत्रौं खग भाट निराट अळग । पडे वि वि भग पड़ें भड़ि पग ।

बड़फर हूक हुबै गज वाज । तड़फड़ मच्छ जिहाँ सिरताज ।
 मरद जरद पड़ै अनमंथ । कहकह वीरह नाचि कमंथ ॥
 ऐसी विकट रण-भूमि में विकराल युद्ध करता हुआ रतनसिंह भी भूमि-लुण्ठित हुआ । उस के शरीर पर अस्सी घाव लगे ।

वरणै त्रिण सै सर सेतह छवीस । सोहै किर वंस गिरव्वर सीस ।

असी खग घाव लगा जब अङ्ग । जोधा हर ताम पड़ै रिण जंग ।

रतनसिंह के मरने पर औरंगजेब की सेना में विजय दुन्दुभी-बजी । युद्ध समाप्त हुआ । अनेक वीरों, गजों और अश्वों के घड़ों से भूमि आच्छन्न हो गयी ।

यहीं कवि ने अपनी कथा को एक नया मोड़ दे दिया । रतन की पराजय को महान् विजय में परिणत कर दिया, मृत्यु को अमरत्व में । विजयी शाहजादे तो केवल दिल्ली का—मर्त्यलोक का—शासन प्राप्त करते हैं पर महाविजयी रतन वैकुण्ठ का । रण में अभिमुख हत होने वाला वह पुरुष-व्याघ्र सूर्य-मंडल का भेदन करता है । यह गद्य-बद्ध वर्णन अत्यंत मनोहारी है । कथा-प्रवाह की दृष्टि से भी, शब्द-चयन की दृष्टि से भी और रस की दृष्टि से भी ।

रतन का स्वागत करने देव-समूह सहित विष्णु आते हैं । रतन उन से प्रार्थना करता है कि वारह दिन तक वहीं विश्राम किया जाये जब तक उस के अन्य साथी तथा सती होने वाली उस की रानियाँ भी साथ हो सकें । विष्णु इस प्रार्थना को स्वीकार करते हैं । विश्वकर्मा उन की आज्ञा से वैकुण्ठ के ही सदृश नगर रतनपुर का निर्माण करता है । वहाँ स्वयं विष्णु भगवान् सभापति पद पर आसीन होते हैं और रतन उन के पार्श्व भाग में अवस्थित होते हैं ।

इस गद्य-वर्णन की ललित पदावलि द्रष्टव्य है :—

वेजयन्ती माल । मोर मुकुट कुण्डल विसाल । मदन मोहन-कमल लोचन । स्याम-सुन्दर ठाकुर विराजमान हुवा छँ । मणि मारिक जड़ित छत्रपाट सिंघासण विराजमान दीसै छँ । भल्लाट करि जगाजोति जागै छँ । तेज पुञ्ज । रूपक की गंज । काम की कली । चख नख चीज । सुख की सिलाव विरह की बीज ।

इस प्रकार युद्ध-काव्य में अद्भुत रस की सामग्री का समावेश कर कवि ने रस-भंग नहीं किया अपितु पराजित नायक की पराजय को महान् विजय सिद्ध किया है ।

रतनसिंह की मृत्यु का समाचार जब उस की रानियों के पास पहुँचता है तो वे सती-धर्म के लिए प्रस्तुत हो जाती हैं । इस प्रसंग में कवि नख-शिख वर्णन करता है और रीतिकाल के इस सर्व-प्रिय विषय को अपनी वीर-कथा में समाविष्ट कर देता है । पाठक सोचेंगे कि इस करुण प्रसंग में यह शृङ्गार की श्रवतारणा कैसी । पर जो सती-धर्म की इस परंपरा से परिचित हैं उन को विदित है कि राजस्थान की ये सतियाँ पति की युद्ध-भूमि में मृत्यु को सब से बड़ा उत्सव मानती थीं और युद्ध-भूमि से पति के लौट आने को अपने जीवन का सब से बड़ा कलंक । समस्त अलंकारों-आभूषणों से सज्जित हो कर मृत पति के साथ स्वर्ग लोक में जा मिलने की उन की परम कामना रहती थी । अतः नख-शिख वर्णन का यह प्रयोग कवि की मार्मिक स्थलों की पहचान की शक्ति में किसी अभाव का सूचक नहीं कहा जा सकता ।

चार रानियाँ और तीन खवासिनें सती होने चलीं । पर मरने से पूर्व देव पूजन कर उन ने अपनी इच्छा व्यक्त की "जुगजुग औ ही ज धरणी देण्यौ । न मार्गा वात दूजी ।" अपने

सतीत्व का यह परिचय दे वे भस्मसात् हुई पर वस्तुतः उन ने वह पद प्राप्त किया जिस के लिए बड़े-बड़े मुनि तरसे। सावित्री, उमा और श्री उन का स्वागत करने वैकुण्ठ के द्वार पर आयीं और वे अपने पति रतन के महल में उस से जा मिलीं। कथा-वस्तु का यह विवेचन कवि की प्रबन्ध-पटुता का परिचायक है। उसमें अर्थ-सम्बन्ध के निर्वाह की क्षमता है, कथा के मार्मिक स्थलों की पहचान है, वर्णन-शैली को प्रसंगोचित बनाने की सामर्थ्य है और भाषा तथा शब्दावलि पर पूर्ण अधिकार है।

नायक-निर्णय तथा चरित्र-चित्रण

'वचनिका' के नायक के विषय में कुछ चर्चा 'वस्तु-विवेचन' के अंतर्गत की जा चुकी है। पर भारतीय साहित्य-शास्त्र की दृष्टि से काव्य में नायक एक प्रमुख तत्व है अतः उस का कुछ विस्तृत विवेचन भी यहाँ अपेक्षित है। वैसे वचनिका का नायक स्पष्टतः रतनसिंह हैं। कवि ने मंगलाचरण के साथ ही उस के पूर्व-पुरुषों का वर्णन कर उस का परिचय पाठक को करा दिया है और यह भी व्यक्त कर दिया है कि उसी के चरित्र-गायन के निमित्त उस ने काव्य-रचना की है। अन्त में फल का भोक्ता भी वही है। उस को वैकुण्ठ का वास प्राप्त होता और अविचल यश भी। उस की प्रिय पत्नियाँ भी उस को देवांगना-रूप में प्राप्त होती हैं और इसी वैकुण्ठ-वास-रूपी फलागम के साथ वचनिका की समाप्ति होती है। अतः रतन के नायकत्व में सन्देह की कोई सम्भावना नहीं है। पर 'वचनिका' के कवि के सम्मुख इस प्रतिपादन में कुछ कठिनाइयाँ अवश्य थीं। रतनसिंह जसवन्तसिंह की अधीनता में नियुक्त था। शाहजहाँ ने सेनापति पद पर जसवन्तसिंह की ही नियुक्ति की थी। कथा-सूत्र के सम्यक् निर्वाह के लिए जसवन्तसिंह के नेतृत्व को स्थापित रखना आवश्यक था। कथा का वास्तविक नेतृत्व रतन के हाथ तभी आया जब जसवन्तसिंह रण-स्थल से पलायन कर गया। जिस प्रकार लक्ष्मण को नायक मान कर काव्य लिखने पर हठात् राम का चित्रण आवश्यक हो जाता है उसी प्रकार जसवन्तसिंह का चित्रण भी कवि के लिए अनिवार्य आवश्यकता थी। इन परिस्थितियों में कवि ने अपने कर्तव्य का सम्यक् निर्वाह किया है और सफलता प्राप्त की है।

रतनसिंह रूढ-वंशी क्षत्रिय है। उस के पिता ने देवगिरि और बल्लभ पर विजय प्राप्त की थी और जालौर को पुरस्कार में प्राप्त किया था। उस के वंश में अभूतपूर्व वीर, दानी, विरुद्ध-घारी चक्रवर्ती पूर्व-पुरुष हुए थे। उन के वंश में उत्पन्न हो कर रतन ने भी अपने वंश के अनु-रूप विरुद्धों को धारण किया। वह कर्तव्य में कर्ण और अर्जुन के तुल्य था। महाज्ञानी, समर्थ, दूर, गज-राजों का दानी और गज-भंजक था। अपने वंश का उद्धारक और तेरह शाखाओं का शृङ्गार था। उस का सम्मान स्वयं बादशाह शाहजहाँ ने किया था। नायक के वंश और गुरु-वर्णन के इस प्रसंग के अनन्तर वास्तविक कथा-सूत्र का उदय होता है। इतिहास की दृष्टि से जसवन्तसिंह की नियुक्ति से ले कर पलायन तक रतनसिंह का कोई महत्व पूर्ण स्थान नहीं हो सकता पर कवि ने रतन का महत्व प्रतिपादन करने के लिए अनेक अवसर उत्पन्न किये हैं। जसवन्तसिंह विशाल वाहिनी को ले कर उज्जैन पहुँचता है तो उस को अपना भावी कर्तव्य स्थिर करने की चिन्ता होती है और वह मंत्रणा के लिए रतन ही को बुलाता है :

‘बन्धव रतन बुलावियौ जसै रचण रिए जंग ।’

और दोनों मन्त्रणा करने के लिए ऐसे मिलते हैं मानो राम-लक्ष्मण अथवा कर्ण-दुर्योधन मिले हों:

‘राम लखम्मण राठवड़ किर दुज्जोए करन्न ।’

इसी प्रसंग में रतन के रूप-शौर्य का और कवि-चारण-वेष्टित होने का भी वर्णन है। औरंगजेब और मुराद का पत्र पा कर जसवंतसिंह पुनः मन्त्रणा करता है और अनेक सामन्तों की सभा बुलाता है। वे सामन्त जसवंतसिंह को सर्वज्ञ बताते हुए भी रतनसिंह के महत्व का प्रतिपादन करते हैं :

‘कमधजाँ आज माहेस कौ कहियौ याँ दुज्जौ करन ।

जुधबंध खत्री ध्रम जाणणर राजा बळि बुज्झौ रतन ।’

उस के पश्चात् जसवंतसिंह और रतनसिंह दोनों साथ बैठ कर व्यूह-रचना तथा किकर्तव्यता पर विचार करते हैं। रतनसिंह व्यूह-व्यवस्था के बाद जसवंतसिंह से निवेदन करता है—‘आप कुल की रक्षा के लिए चले जायें और मुझ को सेनापतित्व सौंप दें।’ दुर्योधन और कृष्ण आदि के पलायन के उदाहरण दे कर जसवंतसिंह के पलायन को नीति-संगत भी बताता है। साथ ही यह सम्मति देता है कि औरंगजेब के पास युद्ध के निर्णय का सन्देश भेज दिया जाये। इस के बाद रतन के अपने साथियों का आह्वान करने, युद्ध के लिए पूर्ण तैयारी करने तथा दान-पुण्य आदि करने का वर्णन है। तृप्त हुए कवि-चारण रतन का विन्द-गायन कर आशीर्वाद देते हैं। रतनसिंह भी अपने साथियों को बुला कर सभा करता है और मन्त्रणा करता है जिस में रतन तथा उस के सभी सामन्त उत्साह, वीरता, त्याग, स्वामि-भक्ति आदि गुणों का परिचय देते हैं। इस प्रकार कथा-सूत्र में एक बार जसवंतसिंह पृष्ठ-भूमि में पड़ जाता है और रतनसिंह ही प्रमुख हो जाता है। हाथियों, घोड़ों, वीरों आदि के वर्णन में किसी के नायकत्व का कोई विशेष प्रसंग नहीं आता पर फिर भी जसवंतसिंह और रतनसिंह दोनों का नेतृत्व बना रहता है—‘बिन्हे साह राजा बिन्हे नेत बाँधै’ तथा ‘औरंग साह मुराद वे राजा जसौ रतन ।’

इसके पश्चात् विकट युद्ध होता है। जसवंतसिंह की पराजय स्पष्ट हो जाती है और राठौड़ यही नीति-संगत समझते हैं कि जसवंतसिंह पलायन कर जाये। जसवंतसिंह बाध्य होकर चला जाता है और रतनसिंह नेतृत्व ग्रहण करता है—‘बागाँ भालि जसराज बलिया। भारथ रा भर भार रतनागिर भलिया ।’ इस प्रकार रतनसिंह के निर्द्वन्द्व नेतृत्व की स्थापना हो जाती है और आगे उस के साहस, वीरता आदि के वर्णन हैं। ‘करि प्रणाम रवि ताम.....’ आदिसे प्रारम्भ कवित्त और उस से अगला दोहा द्रष्टव्य है। रतन सेना-रूपी बरात का दूल्हा बन कर युद्ध-भूमि में अवतरित होता है। उस के साथी एक-एक कर खेत रहते हैं और वह अकेला रह जाता है—‘राजा ऊभो रतनसी पाखे तराँ पहाड़ ।’ अकेला रतन भयंकर संग्राम करता है और रक्त की धारा प्रवाहित करता हुआ; शाही सैन्य को खण्ड-वखण्ड करता हुआ; गजराजों-बाजिराजों का भंजन करता हुआ; डाकिनी, शाकिनी, प्रेत, पिशाच, गिद्ध, यक्ष, किन्नर आदि को तृप्त करता हुआ; तीन-सौ बाणों, एक-सौ बीस सेलों और अस्सी खड्गों से छिन्नांग हो कर धरा-शायी होता है। इस समग्र वर्णन में वह

साक्षात् वीरता की प्रतिमूर्ति चित्रित हुआ है। पर उस के बाद उस के सेवक-वात्सल्य, पत्नी-प्रेम आदि का भी वास्तविक रूप ज्ञात होता है। अमर-देह-प्राप्त रतनसिंह को वैकुण्ठ ले चलने के लिए समस्त देव-मण्डल आता है। रतन विष्णु भगवान् से प्रार्थना करता है, "मुझ को अकेले को न ले जाइए, मेरे सह-योद्धाओं को भी साथ लीजिए, सतियों को भी आ जाने दीजिए। यह है वीर-मूर्ति का सेवक-वात्सल्य और सतीत्व-सम्मान। इसी लिए उस की सम्पूर्ण कामना तृप्त होती है। उस को सपरिवार वैकुण्ठ-वास प्राप्त होता है और देव-गण वधाई देता है।

जसवंतसिंह के चरित्र का चित्रण भी कवि ने उतने ही आदर और सहानुभव के साथ किया है। उस के जीवन के अनुज्ज्वल पक्षों को भी यथाशक्य गोपित करने का उस ने प्रयत्न किया है। जसवंतसिंह युद्ध में केवल पराजित ही नहीं हुआ पलायन-शील भी हुआ। 'न दैन्यं न पलायनं' का आदर्श मानने वाले 'जय-काव्य' की परंपरा के कवि के हृदय में ऐसे व्यक्ति के प्रति सहानुभूति होना कम संभव था पर जगा ने जसवंतसिंह की लज्जा भी रखने का प्रयत्न किया है। उस का पक्ष निम्नोक्त बातों पर स्थापित है।

(अ) जसवंतसिंह का कर्तव्य जयसिंह की अपेक्षा अत्यधिक कठिन था।

(आ) औरंगजेब-जैसे अजेय शत्रु पर विजय प्राप्त करना असंभव था।

(इ) युद्ध से पलायन करना नीति-संगत और वंश के हित में था।

(ई) जसवंतसिंह ने पलायन स्वेच्छा से नहीं किया; अपने सामंतों के अत्यंत प्रार्थना करने पर वाध्य हो कर किया।

इन पक्षों का थोड़ा स्पष्टीकरण आवश्यक है :

(अ) जसवंतसिंह की कर्म-भूमि कठिन थी। बादशाह ने अकेले शुजा के विरुद्ध जयसिंह और सुलेमान शिकोह को भेजा था जब कि दो शाहजादों के विरुद्ध अकेले जसवंतसिंह को :

“सुज्जा दिति जैतिघ सभि दुज्जौ मॉन दुवाह ।

पोतो सायै परठियो पूरव घर पतिसाह ॥

साहिजादाँ विहुँ सामुही अक जसो अणभंग ।

माँडण असपति माँडियो जोघ कळोघर जंग ॥”

दो विकट शत्रुओं से युद्ध करना वस्तुतः कठिन कार्य था अतः यदि जसवंतसिंह को सफलता न मिली तो आश्चर्य नहीं।

(आ) औरंगजेब और मुराद की विकट सेनाओं और अपार शक्ति का भी वर्णन कवि ने किया है :

“घर सारी पड़ि घाक पुर तर गिर कीजै पहट ।

हैकैप घर नागेन्द्र हुव चक च्याळ चडि चाक ॥”

ऐसी विकट बाहिनी के वीर मुगलों का वर्णन भी द्रष्टव्य है। पर औरंगजेब से तीन पहर तक लड़ सकना भी केवल जसवंतसिंह के वश की बात बता कर कवि ने जसवंतसिंह के गौरव की रक्षा का सर्वाधिक प्रयत्न किया है :

“औरंगसाह पातिसाह रा तप तेज अपर बळ । दइव रा अवतार । जिण आगै जस-राणो विमुहा खडै । तिए सू तीन पौहर हायू के जसराज ही लडै ॥”

(इ-ई) जसवंतसिंह के पलायन की नीति-संगतता का प्रतिपादन सर्व-प्रथम रतन के मुख से करवाया गया है :

“जोध्याँ धरणी घरणा दिन जीवौ । दळ सिरणगार वंस घर दीवौ ॥

.....
 क्रन मरतै दुज्जीन गयौ क्रमि । प्रीकम काळ जवन आगै तिमि ॥
 राजा किसन दाव करि रहियौ । दाएव तिकौ पछे फिरि दहियौ ॥
 हार जीप वाताँ हरि हाथे ।.....”

इस सम्मति को सुन कर भी जसवंतसिंह पलायन नहीं करता । क्षत्रियोचित उत्साह उस में तब भी विद्यमान रहता है और वह तीन पहर तक लड़ता है । अन्त में उस के सामंत शतरंज के खेल की उपमा देते हैं और उस को जाने को वाध्य करते हैं । “राजा राखौ । राजा राखिये बानी रहै ।.....ओछी बाढौ । जसराज काढौ । चागाँ भालि जसराज बळिया ।” इस प्रकार सामंतों की सम्मति पर जसवंतसिंह को जाना पड़ा ।

जसवंतसिंह को कायर न चित्रित करना ही संभवतः कवि को रतनसिंह के उत्कर्ष की दृष्टि से अभीष्ट था । जसवंतसिंह-जैसे वीर को भी जिस संग्राम में पलायन करना पड़ा उस में भी असीम साहस के साथ अन्त समय तक लड़ते रहने की क्षमता जिस रतनसिंह में थी वह वस्तुतः मर कर अमर बना । पराजित हो कर भी विजयी हुआ । यही संभवतः कवि का प्रतिपाद्य था ।

प्रतिनायक—रतन के प्रतिद्वन्द्वी दो शाहजादे—औरंगजेब और मुराद बक्स—थे और उन के साथ था उन का प्रवल सैन्य-समूह । उन का वर्णन करने में कवि ने पूर्ण सहृदयता का परिचय दिया है । पहले उल्लेख किया जा चुका है कि रसोत्कर्ष के लिए प्रतिनायक के वल-गौरव का वर्णन भी उतना ही आवश्यक है जितना नायक के इन गुणों का । कवि ने औरंगजेब और मुराद के अपार सैन्य-बल और रण-चातुर्य का समुचित उल्लेख किया । यही नहीं उन की नीतिज्ञता का भी परिचय कराया है । जसवंतसिंह को लिखे गये पत्र को देखिए :

“राजा राह म रोकि तूँ साहि लगै दे जाण ॥
 राडि म करि इक तरफ रहि आगै पीछै आव ।
 जोइ दिल्ली फिर जाइस्याँ परसि असम्पति पाव ॥”

ये दोहे इस बात के सूचक हैं कि शाहजादे जसवंतसिंह को अपनी निश्चलता और पितृ-भक्ति का परिचय दे कर युद्ध से बच जाना और सीधे दिल्ली पहुँच जाना चाहते थे । शाहजादों की अजेयता और शक्तिमत्ता का उल्लेख तो ऊपर हो ही चुका है ।

अन्य चरित्र—कवि ने रणक्षेत्र में काम आने वाले अनेक वीरों का भी परिचय दिया है । प्रायः एक-एक दोहे में उन के वंश और अद्भुत कृत्य का वर्णन है पर उस से भी अधिक सहृदयता-पूर्ण वर्णन गद्य-वृद्धवचनिका में है । वे चित्रण हैं बारहठ जसराज, भगवान, अमर, साहिब कुंभाणी, कुमार रायसिंह आदि के जिन में युद्ध के लिए प्रवल उत्साह उमड़ा पड़ रहा है । गद्य में ऐसे भाव-चित्र वस्तुतः अन्यत्र दुर्लभ हैं ।

रसास्वादन

‘वचनिका’ के वस्तु-विवेचन से ही स्पष्ट हो चुका है कि उस का मुख्य रस वीर है। वैसे रीतिकालीन कवि के हृदय में नवों रसों का एकत्र समावेश करने का प्रयत्न एक साधारण कामना बन चुकी थी। द्विड़िया जग भी इस कवि-स्वभाव से अछूता न था। उस ने भी एक वचनिका के अन्तर्गत नव रसों और छह ऋतुओं के नाम परिगणित कर इस कवि-कर्तव्य की इति-श्री लभनी। परन्तु आचार्यों ने नाम परिगणान-मात्र से रस-निष्पत्ति को सम्भव नहीं माना है। इस के विपरीत उस को दोष माना है। अस्तु यह रस-नामोल्लेख रसात्वादा की दृष्टि से उपेक्षणीय है। वस्तुतः वीर रस के अतिरिक्त अन्य कुछ रसों के समावेश का प्रयत्न कथा-सूत्र में विद्यमान है जिस की विवेचना आगे की पंक्तियों में की जायेगी।

वीर रस का स्थायी भाव उत्साह है जिस का उदय प्रतिनायक आदि आलम्बन विभावों के दर्शन से वीर आश्रय के हृदय में होता है और चतुर्दिक् की परिस्थिति-रूपी उद्दीपन विभावों से उद्दीप्त हो कर तथा वीर-हृदय की अनेक कामनाओं-रूपी संचारियों से पुष्ट होकर रस-रूप में निष्पन्न होता है। दान-वीर, दया-वीर, धर्म-वीर आदि की परिस्थितियाँ युद्ध-वीर से कुछ भिन्न होती हैं पर स्थायी भाव सभी में उत्साह होने के कारण सब का समावेश एक ही के अन्तर्गत किया गया है।

वचनिका का प्रधान रस युद्ध-वीर है। उस में युयुत्सु राठीड़ों—जसवंतसिंह, रतनसिंह तथा उन के सामन्तों—के युद्धोत्साह का सांगोपांग वर्णन है :

“तामजुहार कियो खग तोले। बीजे भवि मिलिस्यां हसि बोले।

जीवै तिके भलाई धरि जावौ। आवै खगि मो साथ आवौ।” तथा—

“रुक पिवाला पीयस्यां पायस्यां। चाचरि विहंडस्यां विहंडायस्यां। रिण खेत रे विलं रंगिये वाणासि मतवाळां ज्यूं धूमता थकां हाथियां सूं दला खायस्यां। महारुद्र नं सिर पेत करौं।” आदि उक्तियाँ यह सिद्ध करने को पर्याप्त हैं कि कमधज वीरों के हृदयों में किस प्रकार उत्साह उमड़ा पड़ रहा था। होना स्वाभाविक भी था ही। विरोधी वीरों की विकट वाहिनी सामने सन्नद्ध खड़ी हो; अम्बाल गड़ागड़ बज रहे हों; तुरही, भेरी और नफेरी शब्दायमान हों; गज-बाजि सुसज्जित हो गर्जना और होंकार कर रहे हों; आकाश रेणु से आच्छन्न हो; गोले गनगना रहे हों; योगिनियाँ, डाकिनी, शाकिनी, पिशाचिनी रक्त-पात्र लिए घूम रही हों तो वीरों के हृदयों में उत्साह क्यों न जागृत होगा। “भ्रूँछा करि घाति बोले। तलवार तोले” तथा अनेक वीर कृत्यों-रूपी अनुभावों से वह उत्साह अभिव्यक्त भी होता ही है और अप्सराओं के वरण की कामना, देवताओं से ‘धन्य-धन्य’ सुनने की अभिलाषा, नाम अमर होने की आकांक्षा आदि संचारी भावों से उस उत्साह की पुष्टि भी होती है और इस प्रकार वचनिका में वीर रस पूर्ण उत्कर्ष पर पहुँचता है। गद्य तो पद्य से भी अधिक सरस है। पद्य में रतनसिंह के अन्तिम युद्ध वाला वर्णन छन्द, भाषा, शब्दावलि, रीति, वृत्ति आदि सभी दृष्टियों से वीर रस के अनुकूल है। गद्य भाग में रतनसिंह और उस के साथियों की मन्त्रणा वाला प्रसंग दर्शनीय है।

रतनसिंह के अपने डेरे आ कर दान-पुण्य करने और ब्राह्मणों-कवियों को भोजन कराने के प्रसंग में कवि ने दान-वीर की अवतारणा की है।

—“अजुवालग्ण पख आपरा नारि तजे ग्रिह नेह ।

चडि चंचल सरवर चली मंगल जालण देह ॥”

में गृह-नेह का त्याग वस्तुतः निर्वेद-जन्म नहीं सती-धर्म से प्रेरित है । अतः उस प्रसंग को धर्म-वीर का प्रसंग माना जा सकता है ।

वचनिका में वीर रस के बाद दूसरा महत्व-पूर्ण स्थान शृङ्गार को देने का प्रयत्न है । नायक की मृत्यु के पश्चात् वस्तुतः जहाँ पाठक करण रस की आशा करेगा वहाँ कवि ने शृङ्गार की अवतारणा करने और अपने काव्य को सुखान्त बनाने का प्रयत्न किया है । सामान्यतः पाठक को शृङ्गार के वर्णन के लिए ऐसा प्रसंग ढूँढना और सती होने के लिए—भस्मीभूत होने के लिए—जाती हुई रानियों के नख-शिख का वर्णन बहुत खटकेंगा । कहीं करण का वातावरण और कहीं शृङ्गार की कल्पना । परन्तु राजस्थान के कवि की कर्म-भूमि ही भिन्न थी । उस के समाज का आदर्श ही भिन्न था । वहाँ की नारी की आजीवन यही लालसा होती थी कि उस का पति शीघ्र रण भूमि में शत्रुओं का गंजन करता हुआ घरा-शायी हो जाये और उस को ऐसे अनुपम अपलायी वीर की पत्नी कहलाने और उस के साथ सती हो कर स्वर्ग में सह-वास करने का अद्भुत अवसर प्राप्त हो । पति का जीवित युद्ध-भूमि से वापस आना तो पत्नी के लिए मानो मरण-तुल्य था । सूरजमल की उक्ति देखिए :

“मणिहारी जारो धरो ध्रव न हवेली आव ।

कंत मुआ घर आविया विधवाँ किता वरगाव ।”

पलायित पति की पत्नी पति का उपालंभ करती है । वह मनिहारी को संबोधन कर कहती है ‘मेरा पति वापस घर आया है तो निश्चित मरा हुआ आया होगा—जीवित आया हो तो मेरा पति नहीं—अतः आज से मैं विधवा हूँ । मुझे वनाव-शृङ्गार की श्रव आवश्यकता नहीं होगी ।’ कैसी व्यंग्योक्ति है ? यह था सामंती संस्कृति का आदर्श । अतः निश्चय ही मृत वीर की पत्नी अपने लिए उस दिन को जीवन के महान् उत्सव का दिन समझती थी जब वह सती हो । वह नव वधू बन कर अपने स्वर्गस्थ पति का सहवास करने के लिए षोडश शृङ्गार सज्जित हो कर अग्नि-मार्ग से अपने भावी पति-गृह को जाती थी । इन आदर्शों में पले हुए जगा ने—रण में अभिमुख-हृत हो कर सूर्य-मण्डल का भेदन करने वाले पुरुष-व्याघ्र को ही पुरुषोत्तम मानने वाले ‘जयकाव्य’ की परम्परा के चारण कवि ने—इसी दृष्टि से शृङ्गार की यह अवतरणा की है । रतन विष्णु भगवान से प्रार्थना करता है :—“यहाँ बारह दिन विश्राम कीजिए जब तक सतियाँ भी अग्नि-स्नान करके आ जायें ।” उधर रतन की मृत्यु का समाचार सुन सतियाँ षोडश शृङ्गार सज्जित हो कर अग्नि-प्रवेश-मार्ग से पति के पास पहुँचने का उपक्रम करती हैं । इस प्रसंग में रानियों का नख-शिख-वर्णन शुद्ध शृङ्गारी परंपरा का वर्णन है । भस्मसात् होने के लिए प्रस्तुत होने वाली सतियों की विशिष्ट परिस्थिति का उस पर कोई प्रभाव नहीं पड़ पाया है । पर नख-शिख-वर्णन समाप्त होने पर कवि वस्तु-स्थिति से प्रभावित हुए बिना नहीं रह सका । सब आदर्शों को भूल कर उस को कहना ही पड़ा—“करण सहि लोक लगा करण ।” सामन्ती आदर्श कुछ भी रहे हों पर ऐसी परिस्थिति में नख-शिख-वर्णन साधारण रसज्ञ को थोड़ा सा खटके बिना नहीं रह सकता । अस्तु, रानियाँ सती हो कर वैकुण्ठ पहुँचती हैं । उन का वहाँ लक्ष्मी-उमा आदि स्वागत करती हैं । रतन को देवता

बधाई देते हैं और रतन अपनी रानियों से सहर्ष मिलता है। यों संयोग शृङ्गार की कल्पना कर कवि ने अपने काव्य को सुखान्त बनाने का प्रयास किया है। वस्तु-स्थिति के अनुकूल भाव भी हठात् बीच में आ ही गये हैं जो संक्षिप्त होने पर भी अधिक मर्म-स्पर्शी हैं।

रानियों के अग्नि-प्रवेश का वर्णन करते हुए कवि हठात् अपनी शृङ्गार-कल्पना भूल जाता है और उस के मुख से कण्ठ रस पूरित यह उक्ति निकल ही जाती है :

“हा हा कार पुकार हुइ राम राम भगि राम।”

घणूँ कहर वीती घड़ी जहर लहर विधि जास ॥”

कथा का यह स्थल ऐसा मामिक था कि शृङ्गार की कल्पना करता हुआ कवि भी विवश हो कण्ठ की धारा प्रवाहित कर चला। रस के सभी अवयव हों चाहे न हों, साहित्य के आचार्य को सन्तोष हो चाहे न हो, पर भावुक पाठक के लिए यह एक दोहा कण्ठ रस का अच्छा उदाहरण है।

शान्त रस की निष्पत्ति के लिए भी अवसर उपयुक्त था पर कवि ने उस का उपयोग नहीं किया। वीरों की मृत्यु से संसार की असारता का ज्ञान किसी को न हुआ पर सतियों ने मृत्यु-लोक का मोह अवश्य छोड़ा।

“सती उमगे खग दिसा, मोह तजै अत्रि लोक।”

शान्त रस-ध

में कवि शान्त रस के द्वार तक पहुँच कर वापस आ गया। उसे कदाचित् अपनी शृङ्गार-कल्पना में यह भाव व्याघातक प्रतीत हुआ।

युद्ध-वीर के प्रसंग में कहीं-कहीं वीभत्स का दृश्य भी उपस्थित हुआ करता है। वचनिका के कवि का भी ऐसी परिस्थितियों से साक्षात्कार हुआ है। यथा—‘रल्लल नीर जिहीं रहिराल’; ‘कटै कर कोपर कालिज कंध’; ‘दड़वड़ मुण्ड रड़वड़ दीस’; ‘अत्राँ खग भ्नाट निराट अलग’; ‘पड़े बि बि जंघ पड़े भड़ि पग।’ आदि। पर ये सभी प्रसंग वीर के संचारी मात्र हो पाये हैं वीभत्स की रस-संज्ञा के अधिकारी नहीं।

विभत्स का पूर्ण निर्वह

कथा के प्रारम्भ ही में—

“जीवत अत्रि हुइ साहिजहाँ दिल्ली वै सुरिताण।

रात बीह अंदर रहै नह मंडै दीषाण ॥

धुंघ हुबे सारी घरा सहर दिली पड़ि सोर।”

आदि वर्णनों को यदि कुछ आगे बढ़ाया जाता तो भयानक रस की सृष्टि संभव थी और रतन-रासो-कार ने वैसा किया भी है पर वचनिका-कार को यह सब अभीष्ट प्रतीत नहीं होता। इसी प्रकार सेनाओं के प्रस्थान, तोपों की गड़गड़ाहट, वाणों की सरसराहट आदि के प्रसंग भी भयानक रस के उपयुक्त होते हैं, पर कवि ने उधर प्रयत्न नहीं किया है। वीर रस के साथ रौद्र रस का संयोग बहुत संभव था पर कवि ने उस दिशा में भी प्रयास नहीं किया।

हाँ, वचनिका-कार की एक अद्भुत सफलता है और वह है अद्भुत रस की सृष्टि। रतन की मृत्यु के उपरान्त शृङ्गार की सृष्टि में तो कवि सफल न हुआ पर इस अद्भुत प्रसंग में अद्भुत की कल्पना कर पाया। विष्णु प्रभृति देवों का आगमन, विश्वकर्मा द्वारा नव नगर का निर्माण अनुपम देव-सभा की सृष्टि, विष्णु के पुराणोक्त देव-रूप का वर्णन, सभा में हो रहे अद्भुत नृत्यादि का विवरण—ये सभी कल्पनाएँ कवि की सफलता के प्रमाण हैं।

शब्दावलि भी मनोरम है—“वैजयन्ती माल । मोर मुकुट कुण्डल विसाल । मदन मोहन । कमल लोचन । स्याम सुन्दर ठाकुर विराजमान हुवा छै । मणि मारिणक जड़ित छत्रपाट सिंघासण विराजमान दीसै छै । भल्लाट करि जगा जोति जागै छै । ...तेज पुंज । रूप की गंज ।” आदि । यों वचनिका-कार यत्न करके भी शृङ्गार की सृष्टि में असफल रहा है जब कि करुण में हठात् सफल हुआ है और अद्भुत में अद्भुत रूप से कृत-कृत्य ।

अलंकार-चमत्कार

अलंकारों के प्रति वचनिका-कार का न तो कोई विशेष आग्रह ही रहा है न श्रीदासीन्य ही । शब्दालंकार—विशेषकर अनुप्रास और वयणसगाई—तो वचनिका में भरे पड़े हैं । वयणसगाई का तो चारण कवियों को आग्रह था ही । यमक के भी अनेक उदाहरण हैं । पुनरुक्तवदाभास तथा वीप्सा भी यत्र-तत्र मिल जाते हैं । अर्थालंकारों का कवि ने थोड़ा ही प्रयोग किया है । उस की उक्तियाँ स्वाभाविकता से अधिक पूर्ण हैं पर फिर भी उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, संदेह, विषम आदि ऐसे अलंकार हैं जो भारतीय कवि की लेखनी से विना चाहे भी अंकित हो ही जाते हैं । उचित समय पर उपयुक्त अलंकार का प्रयोग करने में कवि नहीं चूका है । पर उस के अलंकार कहीं भी काव्य-भारती के भार नहीं बने हैं । कुछ उदाहरणों से यह कथन अधिक स्पष्ट हो जायेगा :

यमक : (१) गुणपति गुणे गहीरं गुणग्राहग दान गुण दियणं ।

(२) सक्ति आरावाँ समसमा समा समा सक्ति सूर ।

समा समा दल सालुल त्रहै त्रैबाला तूर ॥

(३) गौ कालौ कुम्भाथलाँ काल गजाँ सिर काल ॥

(४) घण अहिरण घण घाव साम्है चाचरि सान्रवाँ ।

वाहे साहे वीठलो खाँडो खाँडेराव ॥

(५) सूर सभा विचि सूर ।

वीप्सा : (१) इलल्ला इलल्ला इलल्लाह अवखै ।

(२) राम राम भणि राम ।

पुनरुक्तवदाभास (१) मंडै घण जाणि कि वारह मेह ।

(२) असी खग घाव लगा जब अंग ।

वयणसगाई : यह तो चारण कवि का एक अनिवार्य अलंकार है । उस के किसी-न-किसी रूप का निर्वाह कवि को करना ही पड़ता है । जगा इस दिशा में भी सफल रहा है ।

अनुप्रास : अनुप्रास की छटा वचनिका में भरी पड़ी है । प्रायः प्रत्येक दोहे या छन्द में किसी-न-किसी रूप में वह मिल ही जाता है ।

अर्थालंकारों में उपमा, रूपक तथा उत्प्रेक्षा की तो बहुलता है ही पर विषम, संदेह आदि के उदाहरण भी मिल जाते हैं :

उपमा : (१) कपोलं गंज चोल सिद्धर केसं ।

ओपै इन्द्रधानंख जैसा अरेसं ॥

(२) भिड़ंतौ गजाँ भीम जेही भमाड़े ।

(३) नरवर सूर निगेम भारथ मभि रीती भरी ।
आवै जावै अपछरा अगि अरहट घट्टि जेम ॥

(४) श्रीरँग जसो अगाहि जूटा सूरिज राह जिम ।

रूपक : (१) दल सिरागार वंस घर दीवो ।

(२) दुरजोग माण । अरजणह वाण । भुजवली भीम ।

(३) रिरण समंद माहै सूर कमल विकसि विराजमान हृया ।

(४) दुल्लह रयण दुभाल सूर पुरा जान सहि ।

(५) रूक रहिल् वागी ।

(६) है वै घड़ दुलहरिण हुई घण तोरण गज डाल ।

उत्प्रेक्षा : (१) कसे पाखराँ चामराँ जूह काला ।

वरणै जाणि पाहाड़ हेमंग वाना ।

(२) घजाँ फावि नेजाँ गजाँ सीस टल्लं ।

माथै उड्डिया जाणि गुड्डी महल्लं ॥

(३) कुलं अट्ट चले गिरं गज्ज काला ।

मैडै इन्द्र जाणै घटा मेघमाला ॥

वियम : (१) काल अजुवाली कियो आवि दलाई अविद्यट्ट ।

भाषा-शैली

वचनिका की भाषा मारवाड़ी का साहित्यिक रूप टिगल है। उक्त भाषा पर कवि का पूर्ण अधिकार है। किस रस में, किस प्रसंग में, कौसी परिस्थिति में कौसी भाषा और शब्दावलि का प्रयोग किया जाये इस बात का कवि को पूरा ज्ञान है। युद्ध के विकट प्रसंग में भीषण शब्दावलि और परस्पा वृत्ति के आधिक्य से वीर रस-निष्पादन की क्षमता, अद्भुत चित्रण के प्रसंग में कोमल-कान्त संस्कृत पदावलि का प्रयोग, साधारण विवरण अथवा इतिवृत्त-कथन के समय सामान्य भाषा का प्रयोग—ये हैं कवि की विशेषताएँ जो उस के भाषा-अधिकार और औचित्य ज्ञान की परिचायक हैं।

विकट शब्दावलि का उदाहरण देखिए :

“भड़ं घड़ भंजि हुवै वि वि भग । खड़खड़ डल्ल भड़भड़ पणग ॥

कड़कड़ वाजि घड़ाँ किरमाल । बड़वड़ भाजि पड़ंत वेगाल ॥

दड़वड़ मुण्ड रड़वड़ दीस । अड़वड़ लेत चट्चट्ट ईस ॥

वड़प्पर टूक हुवै गज वाज । तड़फड़ मच्छ जिहों सिरताज ॥

मरद जरद पड़ै अनमंध । कड़कड़ वीरह नाचि फमंध ॥”

रणरक्षण ध्वनि करती हुई शब्दावलि में युद्धादि का वर्णन देखिए :

“घुवँ दल राजेंद बाजेंद घोम । गज गुण वाण अनै रिरण गोम ॥

उडै घण वाण खतंग अंगार । पड़ै भड़ि नाखित जाणि अपार ॥

धिरा रेह तेजाळ बंका बिडंगं । कबाणं गुणं डारिण भल्ले कुरंगं ॥

सिलहाँ खाना ऊषड़ं बह भड़ कछे दुबाह ।
कटकां बिहुँ हूँकळ कळळ हुवै सनाह सनाह ॥
दल् सिरागार बिरोल दल् वावानल दंताल ।
दिया जसै औरंग दुआ छोडी गज छंछाल ॥

विजड़ा हथ सूजौ केहरि तरण । किलेवाँ घड़ा करण रण कण कण ॥”

मधुर कोमल-कान्त संस्कृत पदावलि के उदाहरण ऊपर दिये जा चुके हैं । अन्य उदाहरण भी उसी गद्य-खण्ड में भरे पड़े हैं ।

गद्य-बद्ध छोटे-छोटे वाक्य लिखने में तो कवि सिद्ध-हरत है :

(१) पतिसाहाँ रा विभाडण हार । पातिसाहाँरा पडिगाहण । गजराजं राजान कं गजवाग । अरिसाल । विजाईमाल । लख दीयण जस लीयण ।

(२)अगनि सोर गाजसी । पवन बाजसी । गजबंध छत्रबंध गजराज गुडसी । हिन्दू असुराइण लडसी ।देवता स्यावास कहिसी । वात रहिसी ।

(३)रंग प्रेम का भड़ । तेज पुञ्ज । रूप की गंज । काम की कली । चख नख चीज । सुख की सिलाव । विरह की वीज ।

वचनिका में यत्र-तत्र मुहावरों और लोकोवितियों के भी दर्शन हो जाते हैं :—‘चंद जस नामो चाढ़ाँ’; ‘कीधा चंदनामा’ आदि में “चंदनामा” मुहावरागत प्रयोग है । ‘हार जीप वातां हरि हाथे’ एक लोकोक्ति है ।

वृत्त-विचार

वचनिका में अनेक छंदों तथा गद्य-बंधों का प्रयोग हुआ है । छंदों में संस्कृत के त्रोटक, भुजंगी, गाथा, मौक्तिक-दाम आदि हैं तो भाषा के दूहा, बड़ा दूहा, कवित्त (हिंदी का लृप्य) विश्रक्खरी, चांद्रायणी, हण्णुफाल चौसर गाहा और दुमेल गाहा । गद्य रूपों में वचनिका तथा वार्ता हैं ।

गाहा (गाथा)—यह प्राकृत का बहु-प्रयुक्त छंद है । गाहा-सतसई इसी छंद में लिखा हुआ सतसई-परंपरा का आदि ग्रंथ है । गाहा मात्रिक छंद है । इसके विषम चरणों में बारह-बारह मात्राएँ, द्वितीय चरण में अठारह मात्राएँ तथा चतुर्थ में पन्द्रह मात्राएँ होती हैं । इस को संस्कृत में आर्या कहते हैं । पर इस के एक भेद के विषम चरणों में बारह-बारह तथा सम चरणों में पन्द्रह-पन्द्रह मात्राएँ भी होती हैं ।

गाहा चौसर—इस के प्रत्येक चरण में सोलह-सोलह मात्राएँ होती हैं । प्रथम चरण में जो अन्तिम शब्द होता है उस की आवृत्ति प्रत्येक चरण के अन्त में होती है ।

गाहा दुमेल—इस के भी प्रत्येक चरण में सोलह-सोलह मात्राएँ होती हैं पर अन्तिम शब्द की आवृत्ति का नियम नहीं है । पहले और दूसरे चरण में तथा तीसरे और चौथे चरण में तुक मिलना आवश्यक है ।

कवित्त—यह हिन्दी का छप्पय छंद है। इस की रचना रोला और उल्लाला छंदों के योग से होती है। प्रथम चार चरणों में ग्यारह, तेरह की यति से चौबीस-चौबीस मात्राएँ होती हैं और अन्तिम दो में पन्द्रह, तेरह की यति से अट्ठाईस-अट्ठाईस मात्राएँ।

हणूफाल—यह सम वर्णिक छंद है जिस में सगण, जगण और जगण के क्रम से नौ वर्ण होते हैं। यह छंद मात्रिक रूप में भी मिलता है।

विअवखरी—यह सम मात्रिक छंद है। प्रत्येक चरण में चार चौकल अर्थात् सोलह मात्राएँ होती हैं पर अंत में जगण नहीं होता।

चांद्रायणी—यह भी सम मात्रिक छन्द है। प्रत्येक चरण में ग्यारह-दस की यति से इक्कीस मात्राएँ होती हैं। पर चौथे चरण के प्रारम्भ में प्रायः 'परिहां' शब्द जुड़ा रहता है जिस की गणना इक्कीस मात्राओं के अन्तर्गत नहीं होती।

दूहो—यह हिन्दी का दोहा छन्द है। यह अर्ध-सम मात्रिक छंद है। इस के विषम चरणों में तेरह-तेरह तथा सम चरणों में ग्यारह-ग्यारह मात्राएँ होती हैं।

बडो दूहो—यह दोहे का भेद है। इस के प्रथम और चतुर्थ चरणों में ग्यारह-ग्यारह मात्राएँ होती हैं और द्वितीय तथा तृतीय में तेरह-तेरह मात्राएँ।

भुजंगी—यह संस्कृत का भुजंगप्रयात वृत्त है जिस के प्रत्येक चरण में चार यगण होते हैं। पर डिगल में यह मात्रिक रूप में भी मिलता है अर्थात् एक गुरु वर्ण के स्थान पर दो लघु अथवा दो लघु वर्णों के स्थान पर एक गुरु वर्ण स्थापित कर दिया जाता है।

त्रोटक—यह संस्कृत का वर्ण वृत्त है जिस के प्रत्येक चरण में चार सगण होते हैं। यह भी मात्रिक रूप में भी मिलता है।

मोतीदाम—यह भी सम वर्णिक छंद है जिस के प्रत्येक चरण में चार जगण होते हैं। इस का भी मात्रिक रूप मिलता है।

छंदों का प्रयोग कवि ने प्रायः प्रसंगानुकूल ही किया है। दोहा आत्म-पूर्ण मुक्तक उक्ति के लिए बहुत ही उपयुक्त छंद है। वीरों के पृथक्-पृथक् युद्ध का वर्णन करने में कवि ने इन का विशेष रूप से प्रयोग किया है जिस से ये दोहे कथा-सूत्र के मोती भी बन सकें और स्वतन्त्र आभा भी व्यक्त कर सकें। युद्ध के लम्बे वर्णन के लिए चारण कवियों ने प्रायः भुजंगी और मोतीदाम को चुना है। त्रोटक शृङ्गार-वर्णन और वीर-वर्णन दोनों के उपयुक्त माना जाता है। वस्तुतः मोतीदाम और त्रोटक सर्वथे के ही भेद हैं। सबैया जितना शृङ्गार के उपयुक्त होता है उतना ही वीर के भी।

वचनिका बड़े गद्य-खण्ड का नाम है और वार्ता छोटे का। दोनों का प्रयोग जग ने यथोचित स्थान पर किया है।

वर्ण-विलोडन

पूर्व-सूरियों की अतृटी उक्तियों को अपने काव्य में स्थान दे देना सीता साहित्य में परम्परा-सिद्ध और शास्त्र-कार सम्मत है। आदि ग्रन्थ महाभारत तक में पूर्व-वर्ती ग्रन्थों—उपनिषद् आदि—की उक्तियाँ मिलती हैं। इस क्रिया की चोरी नहीं माना गया। निरादर की दृष्टि से भी नहीं देखा गया। वचनिका में भी पूर्व-वर्ती कवियों की उक्तियाँ हैं। 'आसीस-वचनिका'

तो पूर्णतः अचलदास खीची की वचनिका की 'विहदावली' का उद्धरण मात्र है। भुजंगी छंदों में अनेक पर 'गज-रूपक' की छाप है। अश्व-वर्णन की उक्तियों में 'राज जैतसी री छंद' का अनुकरण है। पर यह भी सम्भव है 'जैतसी री छंद' तथा वचनिका दोनों ही में किसी तृतीय मूल का अनुकरण हो।

आशा है वचनिका का यह साहित्यिक विवेचन जगा की साहित्यिक प्रतिभा का परिचय कराने में सहायक होगा।

(५) 'वचनिका०' की भाषा का शास्त्रीय अध्ययन

(१) ध्वनि-समूह

डिगल भाषा के स्वरूप की चर्चा करते हुए डिगल की ध्वनियों का उल्लेख हो चुका है। प्रायः वे सभी ध्वनियाँ वचनिका की भाषा में भी उपलब्ध हैं। उन का ध्वनिशास्त्रीय विवेचन अपेक्षित है।

१. स्वर

अ—हिन्दी के समान मध्य, अर्ध-विवृत, ह्रस्व।

आ—अग्र, विवृत, दीर्घ।

या—'आ' का ह्रस्व रूप है जिस का प्रयोग प्रायः छन्द की दृष्टि से करना पड़ता है। जैसे—'हःडा गौड़ जादव्व'.....।

इ—अग्र, संवृत, ह्रस्व।

ई—अग्र, संवृत, दीर्घ।

उ—पश्च, अर्ध-संवृत, ह्रस्व।

ऊ—पश्च, अर्ध-संवृत, दीर्घ।

औ—अग्र, अर्ध-संवृत, ह्रस्व। यह ध्वनि भारत की प्रायः सभी आधुनिक भाषाओं में विद्यमान है पर उसके लिए अलग लिपि चिह्न की व्यवस्था केवल द्रविड़ परिवार की भाषाओं में है।

जे—अग्र, अर्ध-विवृत, दीर्घ।

जै—अग्र-मध्य, अर्ध-विवृत, दीर्घ।

ओ—पश्च, अर्ध-संवृत, ह्रस्व। इस के लिए भी लिपि चिह्न की व्यवस्था केवल द्रविड़ परिवार की भाषाओं की लिपियों में की गयी है।

जो—पश्च, अर्ध-संवृत, दीर्घ।

खी—पश्च-मध्य, अर्ध-संवृत, दीर्घ।

औ—यह 'खी' का ह्रस्व रूप है जिस का प्रयोग छन्द की आवश्यकता-बश करना पड़ता है।

प्रायः इन सभी ध्वनियों के नासिक्य रूप भी वचनिका में प्राप्य हैं।

अं—अनुस्वार।

२. व्यंजन

वचनिका की भाषा में प्रयुक्त व्यंजन प्रायः हिन्दी के ही समान हैं। लृ का

प्रयोग विशिष्ट है। 'व' का ओष्ठ्य रूप भी द्रष्टव्य है। ड और ङ दो पृथक् ध्वनियाँ हैं। इसी लिए हस्त-लिखित प्रतियों में उन के लिए अलग लिपि-चिह्न भी मिलते हैं। हिन्दी की 'ढ' ध्वनि डिङ्गल में नहीं मिलती।

संस्कृत के श, ष, ड और ञ ध्वनियों के प्रयोग वचनिका में नहीं मिलते।

विशेष विवेचन इस प्रकार हैं—

स्पर्श

- क—कण्ठ्य, अल्पप्राण, अघोष }
 ख—कण्ठ्य, महाप्राण, अघोष }
 ग—कण्ठ्य, अल्प प्राण, सघोष ।
 घ—कण्ठ्य, महाप्राण, सघोष ।
 च—वर्त्स्य अल्पप्राण, अघोष }
 छ—वर्त्स्य महाप्राण, अघोष }
 ज—वर्त्स्य, अल्पप्राण, सघोष ।
 झ—वर्त्स्य, महाप्राण, सघोष ।
 ट—मूर्धन्य, अल्पप्राण, अघोष }
 ठ—मूर्धन्य, महाप्राण, अघोष }
 ड—मूर्धन्य, अल्पप्राण, सघोष ।
 ढ—मूर्धन्य, महाप्राण, सघोष ।
 ण—मूर्धन्य, अल्पप्राण, सघोष, आनुनासिक ।
 ङ—मूर्धन्य, अल्पप्राण, सघोष, उत्क्षिप्त ।
 त—दन्त्य, अल्पप्राण, अघोष }
 थ—दन्त्य, महाप्राण, अघोष }
 द—दन्त्य, अल्पप्राण, सघोष ।
 ध—दन्त्य, महाप्राण, सघोष ।
 न—दन्त्य, अल्पप्राण, सघोष, आनुनासिक ।
 प—ओष्ठ्य, अल्पप्राण, अघोष }
 फ—ओष्ठ्य, महाप्राण, अघोष }
 ब—ओष्ठ्य, अल्पप्राण, सघोष ।
 भ—ओष्ठ्य, महाप्राण, सघोष ।
 म—ओष्ठ्य, अल्पप्राण, सघोष ।
- पार्श्विक
- ल—सघोष, दन्त्य, पार्श्विक ।
 लृ—सघोष, पार्श्विक, उत्क्षिप्त ।
 र्ष
- स—अघोष, दन्त्य ।
 ह—अघोष/सघोष, काकल्य ।

अन्तःस्थ :

य और व अन्तःस्थ ध्वनिर्या हैं जिन का प्रयोग कभी शुद्ध व्यंजन के रूप में होता है और कभी स्वर के श्रुति-गत रूप में। तेस्सितोरी ने श्रुति-गत य व को स्वीकार नहीं किया और उन के स्थान पर इ उ के प्रयोग को उचित समझा। पर प्राचीनतम प्रतियों में भी य व का प्रयोग मिलता है। अतः हम तेस्सितोरी की कल्पना को निराधार समझते हैं।

(२) व्याकरण

संज्ञा

वचनिका में प्रयुक्त संज्ञा, सर्वनाम और क्रिया-सूचक शब्दों में हिन्दी के समान ही दो लिंग और दो वचन होते हैं। संज्ञाओं के साथ विभक्तियों के अर्थ में प्रायः प्रत्ययों का प्रयोग होता है जो कभी-कभी पृथक् शब्द कहलाने के अधिकारी होते हैं। नीचे दिये हुए उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जायेगी।

कर्त्ता—इस का कोई प्रत्यय नहीं। कभी मूल रूप से ही काम चल जाता है तो कभी विकारी रूप से। बहुवचन में विकारी रूप अधिक मिलता है।

उदा०—मूल रूप—एक वचन—

१. जसौ हालियाँ (पुं०)

२. नदी हेम थी ले चली (स्त्री०)

विकारी रूप—एक वचन—१. चगथै जसौ चलावियाँ (पुं०)

मूल रूप—बहु वचन—१. हाडा गौड़ जादव्व भाला हठाला (पुं०)

२. गाड़ी नालि गोला चलै (स्त्री०)

विकारी रूप—बहु वचन—१. हाडा गौड़ जादव्व भाला हठाला (पुं०)

२. हलीलाँ हिलै संप फौजाँ हसती (स्त्री०)

कर्म—इस के प्रत्यय भी हैं और शब्द का मूल रूप अथवा विकारी रूप में भी प्रयोग होता है।

उदा०—मूल रूप—एक वचन—चगथै जसौ चलावियाँ।

मूल रूप—बहु वचन—दल बाबल तावीन दे।

विकारी रूप—एक वचन—चलता इसा मीर तीराँ चलावै।

प्रत्यय—नूँ, नै, दिसा, दिसि, दिसौ, साहू।

उदा०—(१) मरण तराँ सोवी दे मो नूँ।

(२) महा खर नै सिर पेस करौं।

(३) सती उमंगै लग दिसा।

(४) मेछ घड़ा दिसि मलहपिया।

(५) औरंगसाह दिसौ आखी इम।

(६) सभे चालियाँ एम उज्जैरिण साहू।

करण—इस का प्रयोग प्रायः शब्द के मूल रूप में होता है। प्रमुख प्रत्यय 'सूँ' है।

उदा०—मूल-रूप—(१) विधि एरिण गयी लग क्रिति वरे।

(२) चढिया पौरस चूँच।

प्रत्यय— (१) सूँ पतिसाहाँ सूत्रण समहर ।

सम्प्रदान—इस के मुख्य प्रत्यय कजि, छलि, सारू आदि हैं ।

उदा०—(१) कमधज राव तराँ जतनाँ कजि ।

(२) रोहड़ छलि राजा रतन ।

(३) सीख रतन कीधी स्रणि सारू ।

अपादान—इस के प्रत्यय थी और सूँ हैं ।

उदा०—(१) नदी हेम थी ले चली जाणि नीरं ।

(२) आकास सूँ सोत्रन मै विवाण पिणि आया ।

सम्बन्ध—इस के प्रत्यय हैं तराँ, री, हरौ, कौ जिन के उत्तर पदके अनुसार बहु वचन, स्त्रीलिंग आदि के विचार से तराँ, तराँ, रै, रा, री, हरा, हरी, हर आदि रूप बनते हैं ।

उदा०—(१) रासौ रैणायर तराँ ।

(२) तिणि वार त्रिया रतनेस तराँ ।

(३) राण तराँ कपि राय ।

(४) कीरतियाँ रौ भूँवकौ ।

(५) महासरवर रौ पालि ।

(६) आप रै पूत परिवार नै ।

(७) दिली रा वाका ।

(८) हणमंत ज्यूँ जैता हरौ ।

(९) (मधकर का आखाड़ मल)

कुछ प्रतियों में 'चौ' प्रत्यय भी मिलता है । (दलू सिणसागर वंस चौ दीवौ) जो मराठी प्रभाव प्रतीत होता है । 'चौ' तथा उसके अन्य रूपों—'चा', 'चौ'—का प्रयोग अन्य डिगल ग्रन्थों में भी मिलता है ।

अधिकरण—इस के प्रत्यय माँ माँहि, माँहे, माँ, माथै, मभि आदि हैं ।

उदा०—(१) तियाँ माँहि ऊभी वणै रेख तासं ।

(२) इतरा माहे वात करताँ वार लागै ।

(३) पडँ आगि माँ उड्डि जेहा पतंगं । (कुछ प्रतियों में 'मै')

(४) माथै साहिजादाँ बिहाँ राव मारू ।

(५) रहे रतन मभि राडि ।

सम्बोधन—एक वचन में शब्द मूल रूप में रहता है बहु वचन में विकृत रूप में ।

उदा०—(१) क्यूँ वारहठ जसराज । हाँ महाराज ।

(२) ठाकुरौ सतरंज रौ ख्याल मंडियौ ।

लिंग और वचन—वचनिका में प्रयुक्त संज्ञाएँ ओकारान्त-बहुला हैं । जिन के स्त्रीलिंग में ईकारान्त और बहु वचन (पुं०) में आकारान्त रूप होते हैं ।

उदा०—ऊपर सम्बन्ध कारक के उदाहरणों से स्पष्ट हो जायगा । यथा—तराँ, तराँ, तराँ ।

सर्वनाम

वचनिका में प्रयुक्त सर्वनाम शब्द जितने रूपों में प्राप्य हैं उन का विवरण इस प्रकार है :—

- हूँ (मैं)—विहूँ पतिसाह सरिस हूँ वाये ।
 मो (मेरे)—रिण मो रहियां राज रहेली ।
 मो (मुझे)—मौ थां आडौ मेल्हियो ।
 मोनूँ (मुझे)—मरण तणी सोवी दे मोनूँ ।
 म्हारी (मेरा)—धड़ म्हारी भंजूं खग घारे ।
 मूभ (मुझे)—रिण आवगो मूभ दे राजा ।
 माहरें (हमारे)—माहरें तो भगवानदास बाघीत कहता ।
 आपं (हमने)—आपं ती अणी बांदि हरवल किया ।
 तोनूँ (तुम्हें)—टीलो राज धरा छळ तोनूँ ।
 तुम (आप)—तुम सिरहर दुइ राह ।
 थे (आप)—थे तो आवू आवेर ऊजळा करि ।
 थां (तुम्हारे-व० व०)—मौ थां आडौ मेल्हियो ।
 आपा (स्वयं ही) } —आपा औद्रकं अप्प छाया अपारं ।
 अप्प (अपनी) }
 आप (अपना)—आप रं पूत परिवार नै ।
 निय (अपना)—निय वैंस चाडे तूर ।
 आ (यह-स्त्री०)—आ तो ग्रीखम रिता ।
 औ (यह-पुं०)—औ ती वड़ी अवसाण आयी ।
 ए (ये)—ए वेवं अरडिग ।
 इण (इस)—इण जाइगा ।
 एणि (इस से)—विधि एणि गयो अग क्लिति वरे ।
 उणि (उस)—उणि वेला लागी अरसि ।
 तिकौ (वह-पुं०)—दाणव तिकौ पद्ये फिरि दहियो ।
 तिका (वह-स्त्री)—तिका तो वात आय ।
 तिके (वे-पुं०)—जीवै तिके भलां धरि जावी ।
 तिरिण (उस)—तिरिण वेला राजा रेणसाह ।
 तिण (उस)—तिण बार त्रिया रतनेस तरणी ।
 तियां (उन)—तियां मांहि ऊभी वरुण रेख तासं ।
 त्यां (उन)—त्यां मांहि जसराज गजरातण ।
 त्यानूँ (उनको)—त्यानूँ सरजीत कीर्ज ।

ते (उस पर)—[ते पाटि अछै महिराण तन ।] कुछ प्रतियां में यह पाठ मिलता है ।
 अचिकंश में 'ते' के स्थान पर 'तिरिण' है जो हमने भी स्वीकार किया है ।

जास (जिस का/की/के)—पित जास महेंग नरेम पियं ।

जामु (जिन का/की/के)—नळी जन्त्र मै जामु वाखाण नक्खं ।

टिप्पणी—जास और जामु दोनों ही रूप एक ही शब्द के हैं और इन का प्रयोग एक वचन में भी हो सकता है और बहु वचन में भी । जास को एक वचन और जामु को उस का बहु वचन नहीं समझना चाहिए ।

जियाँ (जिन का/के/की)—पुड्छ्छी जियाँ तोछ पै कंध पूरा ।

ज्याँ (जिन का/के/की)—तरुआर ज्याँ तेज रा ताप तुट्टै ।

जिके (जो-व० व०)—न भागै जिके जुद्ध भागाँ न मारै ।

जिरिण (जिस)—गढ विड्ढि लियौ जिरिण देवगिरं ।

जिरण (जिस)—जिरण आगै जमराणी विमुहा खड्डै ।

जिहीं (जिस)—मलराव जिहीं जगि आपमला ।

जे (जो-पुं०)—पखै जे प्रिथीनाथ भूपाल पूरा ।

जेरिण (जिन)—केवियाँ दल तंडल जेरिण किया ।

कासूँ (क्या, कौनसा)—कहौ जाव कासूँ कहाँ ।

को (कोई)—जस मीढ न को नर सूर जती ।

कोइ (कोई)—कमँधाँ कोइ न दुरो कहेसी ।

कुण (कौन)—राज जितरौ कुण जाणै ।

किरिण (किस)—कहि दिखावै किरिण भाँति ।

आपणी (अपनी)—आपणी ही केइ एक सुरासी ।

राज (आप)—राज जितरौ कुण जाणै ।

याँ (इन ने)—याँ हरिनाम उचारियौ ।

वाँ (उन ने)—वाँ रहिमान अलाह ।

सु (सो)—सु औ वडौ अवसाण आयौ । [कुछ प्रतियों में] ।

विशेषण

वचनिका की भाषा के विशेषणों की स्थिति प्रायः हिंदी से मिलती-जुलती है । प्रायः उन के लिंग और वचन विशेष्यानुवर्ती होते हैं पर अकारान्त विशेषण ऐसे होते हैं जिन में लिंग और वचन से कोई अन्तर नहीं आता ।

गुण-बोधक विशेषणों में सूर, वीर, दातार आदि कुछ शब्द तो हिन्दी के समान ही हैं पर अधिकांश डिगल के विशिष्ट शब्द हैं । यथा—अगाह, अरांकल, अराबीह, अमलीमाण, अरडिंग, अरेस, अवसाणसिध, असंध, आपमला, लजाथंभ, हीरजड़ित आदि ।

ईदृक्ता, इयत्ता और संख्या-बोधक विशेषणों का भाषा में बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान होता है अतः इस कोटि के वचनिका-प्रयुक्त विशेषणों का परिचय भी आवश्यक है :—

घणूँ—घणूँ कहर वीती घड़ी ।

अतरा—अतरा माहै साचौरा मछरीक ।

इतरा—इतरा भड़ औनाड़ ।

इसड़ी—इसड़ी वेढ री डाकणि वात ।

इसी—सु इसी अवसाण आयी । [कुछ प्रतियों में] ।

इसै—वाजै इसै विनारिण ।

इसा—चलता इसा मीर तीरौं चलावै ।

इसी—वहंती इसी पंथि ओप्पै वहीरं ।

ऐसा—दळां रोळ दंताळ ऐसा दुगमं ।

ऐसी—ऐसी उरवसी जैसी अपछरा ।

एहा—एराकी बडा खंगरू गात एहा ।

इहड़ी—उवरै पख च्यारि जिसा इहड़ी ।

कैसा—सभा रूप कैसा ।

किसड़ी—किसड़ी ही क दीसै ।

किहड़ी—कुळवंति पतीवरता किहड़ी ।

जिसी—रण रामायण जिसी रचावां ।

जिसा—जिसा गोवरघन अंनड़ ।

जैसा—वारहठ जसराज जैसा कवेसर ।

ज्यारका—विराजै ज्यारका ।

जिसड़ी—जिसड़ी कीरतियां रो भूँवकौ ।

जितरी—राज जितरौं कुण जाणै ।

जैसी—ऐसी उरवसी जैसी अपछरा ।

जेहा—बलि जेहा चक्कवै हुवा जिण वंस नरेसुर ।

जेही—जँगम्मं पसम्मं मुखंमल्ल जेही ।

तिसी—तन रंभह खंभ कनंक तिसी ।

संख्यात्मक विशेषण—संख्या-सूचक जितने प्रयोग वचनिका में द्रष्टव्य हैं वे आगे दिये जा रहे हैं ।

एक—एक जसी अणभंग ।

एकरिण—एकरिण चोट अताग ।

दुइ—तुम सिरहर दुइ राह ।

दुज्जौं—कहियो यां दुज्जौं करन ।

दुवै—दुवै फौज फव्वै गिरं गज्ज डारौं ।

दुह्वै—दुह्वै बाजार भंडा देठाळै ।

दोवै } चत्रवाह साह दोय राह चडि सभि फौजां दोवै समय ।
दोय }

दूसरी—दूसरी मधुकर ।

बि बि—खगां चडि धार हुवै बि बि खंड ।

बिह्वै—साहिजादां बिह्वै सांमुही ।

बिहाँ—माथै साहिजादां बिहाँ राव मारू ।

बिन्है—निपट बिन्है दळ आया नैड़ा ।

बिन्हे—बिन्हे फौज फौजां धरणी चत्रवाहं ।

बीजा—बीजा या साथे दळ सब्बळ ।

बीये—रचि बीये दिन राडि ।

बे—बे भाई बिरदाळ औरंग साह मुराद इम ।

बेवै—ए बेवै अरडिंग ।

बेहू—चंद सूरिज बेहू खवासी करे छै ।

उभै—उभै विरुहां उदरै ।

तीन—तीन पीहर हाथूके महाराजा जसराज ही लड़ै ।

त्रिणह—च्यारि राणी त्रिणह खवासि ।

त्रिणहे—त्रिणहे लोक कौतिकक देखंत त्यारं ।

तीसरौ—औ तीसरौ महाभारथ ।

मुर—थर हर मुर भुवरो थिया ।

चत्र—चत्रवाह साह दोग राह चढि ।

च्यारि—च्यारि राणी त्रिणह खवासि ।

चौथा—चौथा पीहर लागा ।

पंच—इंद्री पंच जीपै महासूर अहा ।

खट—खट भाख जाण ।

छह—छह रित नव रस निजर आवै ।

छ—छ खंड खुरसाण ।

सपत—छह राग छत्तीस रागणी सपत सुर ।

मुरचत्र (तीन + चार=सात)—जलनिधि मुरचत्र जाणि ।

सात—सात समंद गिरि आठ ताम धर मेर टळटूळि ।

आठ—आठ असुर गज एक ।

नव—नव लाख नाखिच माल ।

नव्व—खगां मारि डंडे जिके नव्व खंड ।

दसो—घोड़ा चढि चढि दसो दिसि चाली ।

बारह—बारह घण मुंहडा आगे छिड़काव करै ।

तेरह—सिंगार तेरह सखल ।

सोळ—विधि साहस सोळ सिंगार वरणी ।

सोळह—सोळह सिंगार रंग प्रेम का भड़ ।

अठार—जाणै अठार भार वनसपति ।

छबीस—बराण त्रिण सै सर सेल्ह छबीस ।

त्रीस—कसीसं गुणं त्रीस टंकी कबाणं ।

तेतीस—तेतीस कोड़ि देवता ।

छत्तीस—छत्तीस वंस हिहू सरजीत करि ।

छत्रीस—छत्रीस वाजिच वाजै छै ।

- छत्तीस—असौ बंस छत्तीस देरगह उम्बरा ।
 तीस-छै—कसै आवधं तीस छै जुज्ज कज्जं ।
 वावन—तीसठि जोगणी वावन वीर ।
 दासठि—दासठि हजार फौजां रा नांजणहार ।
 चौसठि—चौसठि जोगणी वावन वीर ।
 असी—असी खग घाव लगा जव अंग ।
 चौरासी—चौरासी सिद्ध विराजमान हुवा छै ।
 आघी—ऊनै जाणि आघी निसा अंधकारं ।
 आघी—आघी दल ऊडाडि ।
 सवाया—गड़ा सवाया गणणिया ।
 चौया—चौया पौहर लागा ।
 सातमै—पग सातमै पयाळि ।
 हजारौं—हजारौं मुहां बाधि त्वं वीर हक्कं ।
 हजारौं—पंच हजारी पाड़तौ ।
 सद्दी—पंच सद्दी वि सद्दी ।
 पनरोतर—पनरोतरै वरस्सि ।
 लक्ख—दन सासण लक्ख गजेंद्र दिया ।
 लाख—लाख लाख रा लाखीक ।
 कोडि—तेतीस कोडि देवता ।
 सको (सव)—सको सचाळा सत्य ।
 सारा—जोव सारा इम जप्पै ।
 सारी—बुंन हुवै सारी घरा ।
 लख—लियां साहि रा उंवरां लख लारां ।
 बीह—करि बीह कोडु पौहप दरिन्हा करि ।
 बह—रंगा मुरही बह ।
 एवां—रूप भूप एतां रतन ।
 इतरा—इतरा नडु औनाडु ।
 सार्वनामिक विशेषणों का परिचय सर्वनामों के प्रसंग में कराया ही जा चुका है ।

क्रिया

किसी भी भाषा की सब से बड़ी विशेषता है उन के क्रिया-रूप । वचनिका में प्रयुक्त क्रियाएँ संस्कृत मूलक भी हैं और डिङल की विविष्ट क्रियाएँ भी, जिन को देशज कहा जा सकता है । दोनों ही वर्गों की क्रियाएँ संयुक्त रूप में भी मिलती हैं और एकल रूप में भी । संयुक्त क्रियाएँ पुनः दो प्रकार की हैं—दो क्रिया-शब्दों के मेल से बनी हुई और क्रियेतर शब्द के साथ क्रिया के मेल से बनी हुई । बहुवचनी क्रियाओं के रिणन्त रूप भी वचनिका में द्रष्टव्य हैं । इन सभी वर्गों की क्रियाओं का परिचय कराने के लिए आगे उन के उदाहरण

दिये जा रहे हैं। डिङ्गल की क्रियाओं के मानक रूप में अन्त में 'णी' होता है जैसे हिन्दी में 'ना' (पढ़ना आदि)। उदाहरणों में हम 'णी' को छोड़कर शेष मूल रूपों का ही प्रयोग करेंगे। जैसे मानक रूप 'सुमरणी' के स्थान पर केवल 'सुमर'।

संस्कृत मूलक क्रियाएँ—(१) एकल—सुमर, वखाण, हो (व), उद्धर, दे (व), समाप, ले (व), ग्रह, कर, जा (व), पूज, रह, पड़, बैठ, कोप, कह, सज, चल, चाल, उड, वह, फट, सोख, पा (व), खड़, आ (व), रच, मिल, भाग, गुड़, बंध, धर, कस, वैस, आरोह, छा (व), क्रम, मर, उल्लट, गाज, लिख, रोक, परस, सुण, पूछ, आख, जाण, जप्प, थप्प, वृभ, सूत्र, मरण, अड़, सभ, जीव, भोग, दह, गंज, भंज, तोल, हस, दरस, पोख, विधूस, विभाड़, तपण, विराज, खेल, डंड, धूस, हण, जळ, वांध, अप्प, जुड़, उचार, सूक, बरण, जाग, लाग, वाज, वाग, गा(व), ऊछल, बरस, भर, जूट, वसण, तज, उल्हस, तूठ, वधार, विहंड, भाड़, सोह, नीवड़, पाधार, मान, दोस, जीप, जिगमग, पुंख, लोप, पी, धूम, सोच, वर, ऊवर, लह, ऊघड़, छोह, आण, ताण, राज, पूर, गिण, धस, वुट, भाख, तोड़, मरोड़, त्रोड़, वाच, भाव आदि।

(२) संयुक्त—(क) (क्रिया+क्रिया)—ले चल, जाण पा (व), गाज हो (व), जाण दे (व), खंड कर, वणि आ, कहि दिखा।

(ख) (क्रियेतर+क्रिया)—वधारो दे, साथि कर, संग-लग, वणाव कर, चाक चढ, राड़ कर, सिनान कर, पाव परस, पारि कर, राड़ रच, लूण वार, समाइ जा, संग जा, कामि आ, क्रीड़ा कर, निरत कर आदि।

देशज क्रियाएँ—(१) एकल—वेढ, विढ, हकार, हाल, वळ, छिल, सालुल, दुळ, रल, वह, भिल, फरर, आमूभ, गुंडल, धुव, मेलह, तेड़, हेड़व, घात, साचव, छिक, गाह, सेल, आद्रक, ऊंमट, रोल, खिँव, लुड़, खलक, ऊपट, पट, चोपड़, कछ, ठेल, कड़ख, कसस्स, निहस्स, सलस्सल, टलट्टल, दूक, गणण, खूट, भल, मल्हप, खंडर, धड़हड़ आदि।

(२) संयुक्त—मेल हो (व), भाँखी कर, धाक पड़, जोड़ धर, टल्ला खा (व), ऊभो हो (व), कोड कर, तण्डल कर, दाग दे, भोला खा (व) आदि।

विदेशी—कुछ फारसी आदि की क्रियाएँ मूल रूप में भी आयी हैं और कुछ फारसी शब्दों के साथ अन्य क्रियाएँ जोड़ कर वनी संयुक्त क्रियाएँ भी दृष्टि-गोचर होती हैं। यथा :

(१) एकल—वहस्स, वगस, फाव आदि।

(२) संयुक्त—कूच हो (व), डेरा हो (व), जाव कह, अरज कर, निजरि आ, पेस कर, मुकाम कर, पैदास कर आदि।

गिजन्त—गिजन्त रूपों में भी कुछ क्रियाएँ वचनिका में प्रयुक्त हुई हैं। यथा :

मँडाड़, चाढ, पाड़, चलाव, वजाड़, वहाँड़, सुणाव, पाव, विहँडाव, गवाड़, वजाड़, वेसार, गिराव, चाल, भमाड़, जड़ाव, दाख, ऊडाड़, वाढ, रचा (व), दिढाव, वेछाड़, परठ, दुलाव, भुंजा आदि।

तिडन्त और कृदन्त—वचनिका में प्रयुक्त क्रिया-रूप संस्कृत तिडन्त के वर्ग के भी हैं और कृदन्त के वर्ग के भी। भूत काल में हिंदी के समान कृदन्त-जन्य प्रयोग हैं पर वर्तमान तथा भविष्य काल में प्रायः तिडन्त-जन्य हैं। यथा :

कृदन्त—**कृ**—हुँता < भूता: (पुं०, व० व०) ।
 किया < कृता: (पुं०, व० व०) ।
 कहियौ < कथित: (पुं०, ए० व०) ।
 परठियौ < प्रस्थानित: (पुं०, व० व०) ।
 मंडियौ < मंडित: (पुं०, व० व०) ।
 चली/चानी < चलिता/चानिता (स्त्री०) ।

तिङन्त—वर्तमान—दीसै < इच्छते ।

पड़ै < पतति ।

भविष्य—जाइस्यौ < गमिष्याम: ; जाइस्यौ < जागिष्याम: ।

गाजसी < गजिष्यति; कहिसी, < कथयिष्यति ।

पुरुष—वचनिका की क्रियाओं में उत्तम, मध्यम और अन्य (प्रथम) पुरुष का भेद है ।
 विध्यर्थक (लोट्) रूप का तीनों पुरुषों में प्रयोग द्रष्टव्य है ।

प्र० पु०—अखियाति ऊबरै । ए० व० ।

गार्ज द्वारि गयन्सो । व० व० ।

म० पु०—कहौ जाव कानू कहाँ । व० व० ।

राजा राजी । व० व० ।

राडि म करि । ए० व० ।

उ० पु०—मराँ तौ अपछराँ वराँ । व० व० ।

कहौ जागु छूँ केम । ए० व० ।

लिंग—वचनिका की क्रियाओं में भूत काल में लो लिंग-भेद होता है क्यों कि वे कृदन्त-
 कन्थ हैं पर वर्तमान और भविष्य में नहीं होता । कुछ उदाहरणों से यह कथन पुष्ट हो जायेगा ।

भूल— जुधि जूझी जँसा हरौ । ए० व०, पुं० ।

रिगु तुर बागा । देवामुर देखवा लागु । व० व०, पु० ।

हैनन्त रित लागी । सिमिर रित जगती । ए० व०, स्त्री० ।

नान् र उछानि बलगु चाली । व० व०, स्त्री० ।

वर्तमान— पवन बाजँ छै । ए० व०, पुं० ।

अनेक खग जिहंगम कीला करै छै । व० व०, पुं० ।

उरवसी जँसी अपछराँ निरत करै छै । व० व०, स्त्री० ।

नती उमंग नग जिजा । ए० व०, स्त्री० ।

भविष्य— देवता सगवास कहिसी । व० व०, पुं० ।

वात रहिसी । ए० व०, स्त्री० ।

राज रहेसो । कोई न बुरो कहेसो । ए० व०, पुं० ।

पर वर्तमान काल में यत्र-तत्र कृदन्ती रूप के साथ 'छै' क्रिया का प्रयोग होता है ।
 कथतः कृदन्ती रूप में लिंग-भेद होता स्वभाविक है । यथा :

विराजमान हुआ छै । (पुंलिंग) । जिसका स्त्रीलिंग में 'हुई छै' होगा ।

वाच्य—वचनिका की भाषा में हिंदी के समान कर्तृ-वाच्य, कर्म-वाच्य और भाव-

वाच्य—तीन वाच्य पाये जाते हैं। यथा :

- कर्त्तृ— जुधि झूटौ जैसा हरो । ए० व०, पुं० ।
 देवासुर देखवा लागा । व० व०, पुं० ।
 डाकरिण वात दसो दिसि चाली । ए० व०, स्त्री० ।
 दान पुन करण लागी । व० व०, स्त्री० ।
- कर्म— गढ विड्ढि लियौ जिणि देवगिरं । ए० व०, पुं० ।
 केवियां दळ तंडळ जेरिण किया । व० व०, पुं० ।
 अमर देह पाई । ए० व०, स्त्री० ।
 सुन्दर मिन्दर सौवनं अंदर लई वघाइ । व० व०, स्त्री० ।
- भाव— महाराज मानी ।
 राजा रतन वैकुण्ठनाथ महाराज सूँ.....कहियौ ।

लकार—वचनिका में वर्तमान, भूत और भविष्य काल को व्यक्त करने के लिए तो पृथक् क्रिया रूप हैं ही साथ ही लोट् (आज्ञा, प्रेरणा आदि) तथा लिङ् (कामना, चाहिए आदि सूचक) के लिए भी पृथक् रूप हैं ।

वर्तमान, भूत और भविष्य के उदाहरण तो लिंग-विवेचन के प्रसंग में आ ही गये हैं । लोट् और लिङ् के अर्थ को व्यक्त करने वाले कुछ उदाहरण पर्याप्त होंगे ।

- लोट्— जाण छूँ केम ।
 राजा राखौ ।
 अखियात ऊबरै ।

- लिङ्— गाजै द्वारि गयन्दो ।
 लोहाँ रा बोह सेलाँ रा धमंका लीजै ।
 डण्डाहड़ि खेलीजै ।
 पुरजा पुरजा हुई पडीजै ।
 जोघाँ घरी घणा दिन जीवो । (मिलाइए—राजा राखौ) ।
 मुंहड़ा आगे लड़ाँ ।
 दूट दूक होय पड़ाँ ।

अव्यय—क्रियाविशेषणदि

इस वर्ग के प्रमुख शब्दों के उदाहरणों से उन का प्रयोग स्पष्ट हो जायेगा ।

अनमंघ=अवाध रूप से

—मरद् जरद् पड़ै अनमंघ ।

इम } =यों
 ईम }

—इम अक्त्तै उँवराव राज जितरौ कुरा जाणौ ।

—अड़ै सिर व्योम कमंघज ईम ।

अम } =यों
 अमि }

—सभे चालियौ अम उज्जेणि साह ।

—आगा कहियौ अमि ।

केमि=कैसे

—कहौ जाणछूँ केमि ।

क्यूं=क्यों

—क्यूं वारहठ जसराज ।

जई=जब

—जालोर पटै गढ दीघ जई ।

जद = यदि, जब	—जपि आवाहन सुर ईसट जद ।
जव	—जसवंत औरंग साह जव ।
जेम } जेमि } = जैसे, मानो	—आवै जावै अपहरा जग अरहट घड़ि जेम । —भुवपत्तिय जेमि रतन भरण ।
ज्यू = जैसे	—पांडव ज्यू पतिसाह ।
जेही = जैसी	—जंगम्मं पसम्मं मुखंमल्ल जेही ।
जाम } जियार } = जब ज्यारौ }	—जुटा रतनागर औरंग जाम । —जयज्जय जोगिणि किद्ध जियार । —जसवंत अेम वोलियौ ज्यारौ ।
जिणि वार = जिस समय	—सार तणै भरि सोहियौ जीवो ही जिणि वार ।
जिम = ज्यों	—भमाडण रोद गजाँ जिम भीम ।
तई = तब	—टगटग्गी लग्गी तई ।
तठै = वहाँ	—तठै वंधेज कियौ ही ज छै ।
आगलि	—सोनगिरी आगलि सळखवाँ ।
आगै } पीछै }	—आगै पीछै आव ।
अग्गै	—आरावाँ निवावाँ किया थट्ट अग्गै ।
उप्परै } ऊपरै } = ऊपर	—पवै उप्परै जाणि फूले पलासं । —उल्लटिया इल् ऊपरै ।
उप्परौ	—पतिसाही थाँ उप्परौ ।
आडौ	—मौ थाँ आडौ मेल्हियौ ।
आडा	—आडा साहि मंडिया अंनड ।
आम्हो साम्हाँ	—आम्हो साम्हाँ ऊछलै ।
ताम } तियारौ } = तब त्यारं } त्यारौ } सई }	—ताम रयण तेड़ियो त्रिभै तण । —तेड़ि माहेस तियारौ । —त्रिण्हे लोक कौतिकू देखंत त्यारं । —तण माहेस अरज की त्यारौ । —सनमान करे सुरताण सई ।
ज्याँ = जहाँ	—ज्याँ साहिजादाँ जोर ।
तिमि = त्यों	—त्रीकम काल जवन आगै तिमि ।
अनै } अर } = और	—सुपह अनै पतिसाह । —गाया अर सुणाया ।
नै = कर	—चण्णण्णइ नै ऊभा हुवै ।
अवर	—अवर ही छत्तीस वंस ।
कि	—जाणि कि वाग विधूसिया ।
क	—किसड़ी ही क दीसै ।
किना = अथवा	—किना लंका पति कुम्भेण कहीजै ।
किर } किरि } = मानो, अथवा मानो	—बादल किर वरसाल । —किरि दुज्जोगा करंन ।

कै = अथवा	—फटौ आंभे कै जाणि सामंद्र फट्टं ।
पिण = पर	—पिण औ महाभारथ रौ आगम ।
बळि = भलेही	—राजा बळि बुज्भौ रतन ।
तो	—तिका तो वात आय ।
तौ	—तौ वकुण्ठ चढीजे ।
निपट	—निपट विन्है दळ आया नैड़ा ।
फिरि	—जोइ दिली फिरि जाइस्वैयां ।
लगै = तक	—साह लगै दे जाण ।
म	—राड़ि म करि इक तरफ रहि ।
नहीं तौ	—नहीं तौ जीवित सिंभ हुई ऊबरां ।
जाणि } = मानो	—पवै उप्परै जाणि फूले पलासं ।
जाणै }	—जाणै वरफ रा दूक ।
ही	—सती ही आवै ।
कजि } = के लिए	—कमधज राव तणां जतनां कजि ।
काज }	—करण मरण पह काज ।
कन्है } = के पास	—करनाजल अण वर कन्है ।
गोढै }	—सूजावत गोढै मधकर सजि ।
पाखती = पास	—पडि भुंइ कमधां पाखती ।
छलि } = के लिए	—जसवंत छलि मातै जुड़णि ।
दळ }	—टीलौ राजधरा छळ तांनू ।
चौसरा = चारों ओर	—चौसरा चँवर दुळै छै ।
तरफ	—इक तरफ रहि ।
दिसा } = तरफ	—सती उमगे सग दिसा ।
दिसि }	—सुज्जा दिसि जैसाह सजि ।
दिसौ }	—औरंगसाहि दिसौ आखौ इम ।
परवै } = विना	—पखे पार बीवा हिलै थट्ट पूरा ।
पारवै }	—पाखे तरां पहाड़ ।
हाँ जी	—हाँ जी दूलह क्यूं चलै विगर जानी ।
ज	—औ ही ज घणी दे ज्यौ ।
परि = तरह	—भीम तणी परि भीम ।
सारिखा = सहस्र	—सूर बलू सारिखा ।
नै	—आपरै पूत परिवार नै ।
नूँ	—मरण तणी सोबौ दे मो नूँ ।
तणी	—रासौ रैयायर तणी ।
तणी	—तिण वार त्रिया रतनेस तणी ।
तणी	—कमधज राव तणां ।
रै	—आप रै पूत परिवार नै ।

री	—कीरतिर्या री भूँवकी ।
रा	—दिली रा बाका ।
री	—महासरदर री पालि ।
का	—मवकर का आखाइ मल ।
पूठि = पीछे	—डेरा पूठि चंदोल दित्रारे ।
यूँ	—यूँ कहियो अमपति ।
साम्हां	—ऊई सर साम्हां अखत ।
सांम्हीं	—आगे सुर त्रिय सांम्हीं आई ।
मासुहा	—नेन उजेगी सासुहा ।
माँ	—पडे अगि माँ उड्डि जेहा पतंगं ।
मायै = ऊपर	—मायै साहिजादां विहाँ राव माल ।
विचै	—गोल विचै सिरदारै ।
विचि	—विचि भंड थंड मंडे बडा ।
विचालु	—रुमतं रौत्रायण कियो व्योम विचालु व्योम ।
वाहिर	—आया वाहिर अेम ।
माहै	—इतरा माहै बात करतां वार लागै ।
महि	—महि लोहडो कुरसाण मंडोवर ।
सालु = के लिए	—सके चानियो अेम उज्जेणि साल ।
हरो = बाला	—जोवा हरो रूप जंतारण ।
ते	—खळकके गिरा मेर ते नीर खालं ।
तै	—त्रात लोक तै सग लोक जायस्यां ।
मै	—पदिसाहाँ सूँ पावरै लोह जरी का लेण ।
मै	—नदी हेम थो ने चली जाणि नीरं ।
सहित	—चंडी सहित ईसर त्रिखभ चडि आया ।
संगि	—लजायंम सीसोदियां संगि लीवां ।
सायै	—पोतो सायै परठियां ।
सायि	—कर्मवां वडां कूरिमां सायि कीवां ।
सहि	—कुम सहि जोवां छत ।
महि = में	—रहे रतन महि राडि ।
बाह बाह	—बाह बाह वारहट जी भली कही ।
हो	—बाप हो बाप ।

कृदन्त

कृदन्तों के जो अनेक रूप वचनिका में दृष्टिगोचर होने हैं उन का उदाहरणों सहित परिचय आगे दिया जा रहा है ।

१. पूर्वकालिक—ये प्रायः इकारान्त होते हैं । यह इकार वचनिका की क्रम पुरानी प्रतियों में नुत हो गया है ।

उदा०—सुमरि, ग्रहि, समापि, चडि, कराडि, भरेगाडि ।

२. विशेषणार्थक (Participles)

आँ—लियाँ, हुआँ, कीधाँ, लीधाँ ।

अंत—सोभंत, देखंत, वारंत ।

अंता—पडंता, मरंता, भिडंता, कसंता ।

अंती (स्त्री)—वहंती ।

तो—जातो (विकरण-जातै) ।

३. तुमर्थक—ण—लेण, रचण, करण ।

वा—करेवा, मरेवा, जुड़ेवा ।

४. भूतकालिक (क्तार्थक)—जीवत, मृत, मुवा, हुआ, त्राड़ियो ।

५. कर्तृत्वबोधक—ण—तारण, दियण, माँडण, मंडण ।

हार—भाँजणहार, विधूसणहार ।

आर—दातार, भूआर ।

गर—जाणगर ।

तद्धित

अपत्यार्थक तद्धित का बोध कहीं तो मूल शब्द के बहु वचन रूप से व्यक्त कर दिया जाता है और कहीं पृथक् प्रत्यय द्वारा ।

उदाहरण—बहु वचन—चाँपाँ, कूपाँ, अचल्लाँ, जोधाँ ।

आ—साँचौरा (साँचौर गाँव का) ।

वत—दलावत, जैतावत, धरमावत ।

औत—डूंगरीत, सुरतागौत, भारमलौत ।

आण—जोधाण

ई—देवड़ी, कछवाही ।

वति—सेखावति, राजावति ।

मत्वर्थी—जमडाढाल, चामरियाल, हथाला, भुलाल, प्रौचालौ, दंताल ।

मयार्थी—जंत्र मै ।

समास

वचनिका में समस्त शब्दों की भी कमी नहीं है पर उन में विशेष द्रष्टव्य बात है फारसी ढंग के समास । यथा :—भाँजण गजाँ, तारण पक्खं आदि ।

(३) शब्द-भंडार

वचनिका के शब्द-भण्डार में अनेक कोटि के शब्द दृष्टिगोचर होते हैं । जैसे—डिगल—के विशिष्ट शब्द, विदेशी (अरबी-फारसी के) शब्द और ध्वन्यनुकरण-मूलक शब्द । इन में विदेशी शब्दों की मात्रा अनुपात की दृष्टि से बहुत कम है । ऐसे शब्दों के उदाहरण

हैं :—दीवाण, साहिजादा, तावीन, राह, फौजाँ, दर कूच, हुकम, काइम, निजर, स्याबास, जिहाज आदि ।

ध्वन्यनुकरण—मूलक शब्दों की संख्या अनुपात में विदेशी शब्दों से अधिक है पर संस्कृत और डिगल के शब्दों से कुछ कम । उदाहरण द्रष्टव्य हैं :—

गड़गड़, हड़वड़, घड़ड़ि, खाटखड़ि, क्रहक्रह, चड़चड़, भाटभड़ि, धड़धड़, कणकण, कळळ, सळस्सळि, टळटळि, खड़खड़ि, गणगणिया, घमघम, वड़वड़ते, वड़वड़डियो भड़भड़, कड़कड़, वड़वड़, दड़वड़, रड़वड़, अड़वड़, रमज्जम आदि ।

डिगल के विशिष्ट शब्दों की संख्या तो वचनिका में बहुत अधिक है ही पर इस से भी अधिक ध्यान देने योग्य बात है एक ही अर्थ के व्यंजक अनेक पर्यायों की बहुलता । नीचे के उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जायेगा कि एक ही भाव के लिए कितने-कितने पर्यायों का प्रयोग वचनिका में उपलब्ध है :

घोड़ा—अलल्ला, खँगरू, तुरी, पवंग, प्रवंग, भिड़ज्ज, वाज, विडंग, सारंग, हैमर, हैवर ।

हाथी—गँवर, गज, छँछाळ, घेधिगर, पटाल, वइण्डा, हाथी, कुंजर, मैमंत, गयंदो ।

मुसलमान—असुरायण, किलंब, खुंदालिम, खान, चंकथा, चामरियाल, चुंगलाल, जवन, बंगाळ, वीवा, मळेच्छ, मेछ, सुंगल, सुगलाल, मेछाल, रवद, रौद्र, रौद्राल, रुद्र, रौद्रायण ।

ये शब्द मूलतः मुसलमानों की विविध जातियों अथवा उन के गुणों के बोधक थे पर वचनिका में मुसलमान के सामान्य अर्थ में ही प्रयुक्त हुए हैं ।

तलवार—असि, असमरि, किरमाल, खग्ग, खगा, खांडा, चौघार, छरा, जमदढ़, दुछरा, दुजड़, दुवाह, तिजड़ा, त्रिजड़, धजवड़, धाराळ, पडियाळग, विजड़ी, रुक, सार ।

भाला—छड़, छड़ाळ, सावळ ।

समूह—गरह, घमचाळ, सूह, घाट, धट, धट्ट, थंड, डंबर, साथ ।

आकाश—अंबर, गैण, गैणग, गोम, व्योम, वोम, असमाण (फा०), आकाश (सं०), निहंग ।

संस्कृत-मूलक शब्द तत्सम रूप में भी प्राप्य हैं और अर्ध-तत्सम तथा तद्भव रूपों में भी । यथा :

तत्सम—पवन, गजबंध, छत्रबंध, गजराज, कुंजर, मरण, संग्राम, प्रचंड, भूपाल, दन्त, पंच, रोम, नवखंड, डंबर, वैकुंठ, रौद्ररस, देवासुर, नर, सुर, दानव, वसुधा, वास, कमल, हंस, क्रीडा, उत्तम, द्रुम, लता, चक्र, नदी, मदनमोहन, विराजमान, पुंज आदि ।

अर्ध-तत्सम शब्दों की संख्या और भी अधिक है । यथा—गुणग्राहग, सिधि, रिधि, सुबुधि, ग्यान, गज्ज, तपतेज, क्लित, जीवत, धर, द्रव, रिण, अभंग, मेघाडंबर, हीरजडित, नागेन्द्र, इळ, जळनिधि, दळ, मती, अदिनासी, जळ, दुरजोधन, अत्रित, सूर, द्वारि, म्हाराजा, राज, गुणीजण, ब्रह्मंड, छत्रपती, सनाह आदि ।

तद्भव शब्दों की संख्या भी अर्ध-तत्सम से कम नहीं । कदाचित् अधिक ही हो । यथा—घड़ा, भड़, समहर, त्रिभै, भाई-बंध, दुजौण, विहग, त्रीकम, किसन, सरिस, सग, गयन्द, रजपूत, जुजिठल, इन्द, समन्द, जळहर, बात, सामि, पुन्न, रेहा, ऊजळा, अपछरा, सींग, साथ, घजाँ, माथै, त्रिण्हे, खेत, गात, असप्पति आदि ।

(६) धरमत के युद्ध की ठीक तारीख

वचनिका के अनुसार धरमत का यह युद्ध शुक्रवार, वैशाख वदि ९, १७१५ वि० सं० के दिन हुआ था (छं० सं० १७२)। 'इण्डियन एफ़िमेरीज़' के अनुसार उस दिन तारीख अप्रैल १६, १६५८ ई० थी। वचनिका एक समकालीन ऐतिहासिक आधार-ग्रन्थ है। परम्परागत जनश्रुति के अनुसार उसका रचयिता खिड़िया जगा अपने आश्रयदाता रतर्नसिंह राठौड़ के साथ धरमत गया था और युद्ध के समय वह वहाँ उपस्थित था। अतः उसकी दी हुई इस युद्ध-तिथि में किसी प्रकार की भूल होने की कोई सम्भावना नहीं होनी चाहिए। किन्तु डॉ० यदुनाथ सरकार ने अपने इतिहास-ग्रन्थ 'हिस्ट्री आफ़ औरंगज़ेब' में इस युद्ध की तारीख गुरुवार, अप्रैल १५, १६५८ ई० दी है जो अब तक प्रायः सब ही इतिहासकारों द्वारा मान्य रही है, और तदनुसार 'रतलाम का प्रथम राज्य' में भी धरमत के युद्ध की यही तारीख दी गई। यों इन दोनों तिथि-तारीखों में एक दिन का भेद पाया जाता है, एवं वचनिका का संपादन करते समय यह प्रश्न स्वतः सामने आया कि उसमें दी गई वह युद्ध-तिथि डॉ० यदुनाथ सरकार द्वारा निर्धारित इस युद्ध-तारीख की तुलना में कहां तक ठीक है। अतः तदर्थ धरमत के युद्ध के ठीक दिन और तारीख सम्बन्धी समूचे प्रश्न की पूरी-पूरी जांच-पड़ताल सर्वथा अनिवार्य हो जाती है।

डॉ० यदुनाथ सरकार ने सारे महत्त्वपूर्ण समकालीन फारसी आधार-ग्रन्थों का गहरा अध्ययन किया और प्रधानतया उन्हीं के आधार पर उन्हींने अपने उक्त इतिहास-ग्रन्थ की रचना की थी। अतः इस युद्ध के दिन और उसकी हिजरी तारीख के सम्बन्ध में उन विभिन्न फारसी आधार-ग्रन्थों में क्या लिखा मिलता है यह पहले देखना चाहिए।

(१) शाहजुजा को लिखे गये पत्र में मुराद ने तब ही लिखा था—“गुरुवार, २१ रजब को देवालपुर में मैं भाई (औरंगज़ेब) के साथ जा मिला।.....शुक्रवार के दिन (हमारी) सेना ने युद्ध किया।” (फ़ैय्याज़-उल्-क़वानीन, २, पृ० ५९०)।

(२) 'आदाव-इ-आलमगीरी' में औरंगज़ेब ने स्वयं लिखा है—“शुक्रवार, २२ रजब के दिन मैंने सेना को आदेश दिया कि वह ब्यूह-बद्ध हो कर युद्ध के लिए तत्पर हो।” (२, पृ० २१९ ब-२२० अ)।

(३) 'वाकिआत-इ-आलमगीरी' में लिखा है—“दूसरे दिन, शुक्रवार २२ रजब, १०६८ हि० को छोटे से संकड़े ऊबड़-खाबड़ मैदान में अपनी सेना को क्रमबद्ध कर जसवन्त-सिंह युद्ध के लिए उतारू हुआ।” (अलीगढ़ संस्करण, पृ० ३८-३९)।

(४) 'आलमगीर-नामे' में उल्लेख है—“शुभ दिन शुक्रवार, २२ रजब, १०६८ हिजरी तथा इलाही सच् के ७ उर्दिबहिस्त को प्रातःकाल में औरंगज़ेब ने हिन्दुओं के साथ

युद्ध प्रारम्भ किया और उन्हें पराजित किया ।” (पृ० ६१) ।

(५) ‘मासिर-इ-आलमगीरी’ के मूल फारसी ग्रन्थ में मिलता है—“शुभ दिन गुरुवार, २२ रजब को औरंगजेब ने (जसवंतसिंह के साथ) युद्ध के लिए तत्पर होने के लिए सेना को आदेश दिया ।” (पृ० ५) ।

यों इन सब समकालीन फारसी आधार-ग्रन्थों में धरमत के युद्ध की एक ही तारीख २२ रजब, १०६८ हिजरी समान रूप से मिलती है । परन्तु ‘इण्डियन एफ़िमेरीज’ के अनुसार २२ रजब के दिन अप्रैल १५, १६५८ ई० थी और उस दिन गुरुवार नहीं होकर गुरुवार ही था । फारसी आधार-ग्रन्थों में दिए गये दिन और हिजरी तारीख तथा ‘इण्डियन एफ़िमेरीज’ द्वारा निर्धारित दिन और तारीख में यों एक दिन का भेद जो सामने आता है उससे अवश्य ही एक उलझन उत्पन्न हो जाती है । डॉ० यदुनाथ सरकार के सामने भी यही समस्या उपस्थित हुई होगी । स्पष्ट है कि ‘इण्डियन एफ़िमेरीज’ की तारीख गणना को ठीक मान कर तदनुसार २२ रजब की ईसवी तारीख गुरुवार, अप्रैल १५, १६५८ ई० को धरमत के युद्ध की तारीख निर्धारित करते समय तब फारसी आधार-ग्रन्थों में दिये गए गुरुवार के उल्लेख की पूर्ण उपेक्षा करना ही उन्हें उचित प्रतीत हुआ होगा । ‘मासिर-इ-आलमगीरी’ का जो अनुवाद डॉ० यदुनाथ सरकार ने किया है उसमें भी उन्होंने मूल फारसी ग्रन्थ में दिए गये वार को बदल कर धरमत के युद्ध की तारीख “गुरुवार, १५ अप्रैल १६५८, २२ रजब” दी है (पृ० २) ।

इवर वचनिका में जो युद्ध-तिथि मिलती है उसमें भी युद्ध के दिन गुरुवार होने का सुस्पष्ट उल्लेख है । पुनः मारवाड़ की ख्यातों में इस युद्ध का जो सविस्तर विवरण लिखा है, उनमें भी युद्ध की तिथि गुरुवार, वैशाख वदि ९, १७१५ वि० सं० ही दी गई है (मुरारी २, पृ० ९६; ख्यात०, १, पृ० २०७) । अतः स्वभाविकतया यह प्रश्न उठता है कि सब ही आधार-ग्रन्थों में समान रूप से दिए गये युद्ध-दिन, गुरुवार, की पूर्ण उपेक्षा कर निश्चित की गई तारीख अप्रैल १५, १६५८ ई० क्या सर्वथा ठीक है और क्या आगे भी यह मान्य होनी चाहिए । इस सम्बन्ध में निम्नलिखित महत्त्वपूर्ण बातें विचारणीय हैं ।

(क) मुसलमान लोग गुरुवार को शुभ दिन मानते हैं तथा उनके प्रति उनकी विशेष धार्मिक भावना होती है, और इस वार उसी दिन तो औरंगजेब ने महत्त्वपूर्ण विजय प्राप्त की थी, एवं युद्ध के दिन गुरुवार होने के जो सुस्पष्ट उल्लेख सारे विभिन्न समकालीन फारसी आधार-ग्रन्थों में मिलते हैं उनमें किसी भी प्रकार की कोई भूल होने की सम्भावना ही नहीं रह जाती है ।

(ख) ‘आलमगीर-नामे’ में इलाही सच् के अनुसार भी युद्ध के दिन की तारीख दी है । उक्त तारीख ७ उदिवहिस्त भी गुरुवार, अप्रैल १६, १६५८ ई० को ही पड़ती है । समकालीन इतिहासकार द्वारा सौर वर्ष गणना के अनुसार दी गई इस तारीख की भी उपेक्षा करना सम्भव नहीं ।

(ग) प्रत्येक हिजरी मास का प्रारम्भ चन्द्र-दर्शन से होता है और दूसरे चन्द्र-दर्शन तक वह मास माना जाता है । हिजरी तारीख-पत्रक सम्बन्धी नियमों के अनुसार विभिन्न हिजरी महीनों की दिन-संख्या निश्चित है, किन्तु चन्द्र-दर्शन सम्बन्धी जो अनिश्चितता यदा-

कदा बनी रहती है उसके कारण ईसवी महीनों की तरह प्रत्येक हिजरी माह के लिए निश्चित रूपेण यह कह सकना कदापि संभव नहीं हो सकता कि वह किसी विशेष दिन ही प्रारम्भ होगा। अतः हिजरी तारीख-पत्रक के नियमानुसार निश्चित किसी माह की पूर्ण दिन-संख्या के समाप्त हो जाने पर भी उस विशिष्ट दिन चन्द्र-दर्शन नहीं हो सकने के कारण समाप्त-प्राय माह का एक और दिन बढ़ जाना हिजरी तारीख-पत्रक के विगत इतिहास में कोई नई अनहोनी बात नहीं है। यों 'अखबारात-इ-दरवार-इ-मुअल्ला' के अनुसार हिजरी सन् १०७८, १०९१ और १०९८ में ३० सफ़र, हिजरी सन् १०७७ और १०९८ में ३० रबि-उस्-सानी और हिजरी सन् १०७७, १०९१ और १०९२ के अधिक-दिन वर्ष नहीं होते हुए भी उन वर्षों में ३० जिल्हिज की तारीखें हुई थीं। (जयपुर अखबारात, जुलूस सन् ९, पृ० १९१; जुलूस सन् १०, खण्ड १, पृ० २७७, और खण्ड २, पृ० १२९; जुलूस सन् २४, खण्ड १, पृ० ४३१; जुलूस सन् २५, पृ० ११; जुलूस सन् २६, खण्ड १, पृ० ३७४; जुलूस सन् २८, खण्ड १, पृ० ४४९, और खण्ड २, पृ० २०६)। चान्द्र-गणना कर निश्चित नियमानुसार हिजरी तारीख-पत्रक में जो हिजरी तारीखें और उनके जो वार दिए जाते हैं उनमें और तब जो हिजरी तारीख जिस वार को वास्तव में मनाई गई तथा समकालीन कागज-पत्रों और इतिहास-ग्रन्थों में तदनुसार किए गए उनके उल्लेखों में इसी कारण यदा-कदा एक दिन का भेद हो ही जाता है।

(घ) अन्त में इस बात का भी निर्णय करना अनिवार्य हो जाता है कि हिजरी तारीख २२ रजब पिछले दिन सूर्यास्त से प्रारम्भ होकर गुरुवार, अप्रैल १५, १९५८ ई० के दिन सूर्यास्त तक चलती रही या गुरुवार, अप्रैल १५, १९५८ ई० के दिन सूर्यास्त से प्रारम्भ होकर अगले दिन भी सूर्यास्त तक चलती रही। तदर्थ हिजरी माह रजब, १०६८, किस ईसवी तारीख को वस्तुतः प्रारम्भ हुआ था यह निश्चय किया जाना अत्यावश्यक हो जाता है। प्रत्येक हिजरी माह का प्रारम्भ चन्द्र-दर्शन से होता है। स्युएल और दीक्षित का मत है कि "(हिन्दू) माह (के शुक्ल पक्ष) की प्रतिपदा तिथि यदि सूर्यास्त से कम-से-कम ५ घटिका पहले ही समाप्त हो जाती है तो उसी दिन संध्या को बहुत करके चन्द्र-दर्शन हो जायगा। किन्तु यदि (उक्त) प्रतिपदा तिथि सूर्यास्त से ५ घटिका या अधिक समय बाद में समाप्त होती है तो चन्द्र-दर्शन बहुत करके अगले दिन संध्या समय ही हो सकेगा।" (इण्डियन एफ़िमेरीज' में 'इण्डियन केलेण्डर' का उद्धरण, खण्ड १, भाग १, पृ० ७०)। 'इण्डियन एफ़िमेरीज' के अनुसार चैत्र शुक्ल प्रतिपदा बुधवार, मार्च २४, १९५८ ई० को थी और उसी में प्रतिपदा समाप्ति-काल ८१ दिया है, जिसके अनुसार मार्च २४, १९५८ ई० के सूर्योदय से कोई ४८ $\frac{१}{२}$ घटिका अथवा १९ घंटे और ३० मिनट पर प्रतिपदा तिथि समाप्त हुई थी। अतः उपर्युक्त कथन के अनुसार चन्द्र-दर्शन अगले दिन, शुक्रवार, मार्च २५, १९५८ ई० की संध्या को ही हो सका होगा। 'इण्डियन एफ़िमेरीज' के अनुसार हिजरी तारीख १ रजब गुरुवार, मार्च २५, १९५८ ई० को पड़ती है, किन्तु जैसा कि ऊपर बताया गया वस्तुतः तारीख १ रजब गुरुवार, मार्च २५ की संध्या से ही प्रारंभ होकर अगले दिन सूर्यास्त तक चलती रही। अतएव इसी प्रकार हिजरी तारीख २२ रजब भी वास्तव में गुरुवार, अप्रैल १५, १९५८ ई० को सूर्यास्त समय से प्रारम्भ होकर अगले दिन शुक्रवार, अप्रैल १६, १९५८ ई०

को सूर्यास्त काल तक चलती रही। धरमत के युद्ध के दिन का जो वार और जो हिजरी तारीख समकालीन फारसी आधार-ग्रन्थों में दिये गए हैं वे सर्वथा ठीक हैं, यह इस प्रकार निर्विवाद रूप से प्रमाणित है। अतः शुक्रवार की उपेक्षा कर निर्धारित की गई युद्ध-तारीख गुरुवार, अप्रैल १५, १६५८ ई० में आवश्यक परिवर्तन करना अनिवार्य हो जाता है।

धरमत का युद्ध पथार्थ में शुक्रवार, २२ रजब, १०६८ हिजरी अथवा अप्रैल १६, १६५८ ई० को ही हुआ था, यह मान्य हो जाने से वचनिका में दी गई युद्ध-तिथि के सम्बन्ध में कोई भी कठिनाई या समस्या नहीं रह जाती है। शुक्रवार, वैशाख वदि ६, १७१५ वि० सं० के दिन ईसवी तारीख अप्रैल १६, १६५८ ही थी। यों स्पष्ट हो जाता है कि वचनिका में दी हुई युद्ध-तिथि सर्वथा ठीक है और समकालीन फारसी आधार-ग्रन्थों से भी इसी तिथि का पूर्ण समर्थन होता है। अतः अब यह अत्यावश्यक हो जाता है कि आगे भविष्य में सब ही इतिहासकार धरमत के युद्ध की इस संशोधित ठीक तारीख, शुक्रवार, अप्रैल १६, १६५८ को स्वीकार कर उसे ही मान्य करें।^१

-
१. "बी डेट आफ़ वेटल आफ़ धरमत" शीर्षक मेरा लेख "बंगाल : पास्ट एण्ड प्रेसेण्ट" (खण्ड ७४, भाग २, पृ० १४४-१४६) में छपा था। उसे पढ़कर डा० यदुनाथ सरकार ने नवम्बर ७, १९५५ ई० के अपने पत्र में लिखा था "पुनर्निर्धार के बाद मैं सहमत हूँ कि महीने की तारीख (२२) की उपेक्षा सप्ताह के दिन (शुक्रवार) का उल्लेख करने में भूल की संभावना कहीं कम ही थी (और इसीलिए दिन का उल्लेख फारसी हस्त-लिखित ग्रन्थों में किया जाता था)। एवं ईसवी तारीख अप्रैल १५ नहीं होकर अप्रैल १६ ही होनी चाहिए।"

(७) धरमल का युद्ध और रतनसिंह राठीड़

मार्च, १६४७ ई० में अपने वीर और साहसी पिता महेशदास राठीड़ की मृत्यु पर रतनसिंह राठीड़ जालोर परगने का शासक बना, जो उसे भी वतन के रूप में मिला था। किन्तु अगले आठ वर्षों में उसे शाही सेना के साथ अधिकतर बाहर ही रहना पड़ा, जिससे उसका काफ़ी द्रव्य व्यय हो गया तथा निजी देख-रेख और पर्याप्त प्रयत्नों के अभाव में जालोर परगने की आय भी बहुत घट गई थी। यों रतनसिंह की आर्थिक स्थिति बहुत अच्छी न रही। एवं सन् १६५६ ई० के प्रारम्भ में उचित अवसर पा कर रतनसिंह ने जालोर परगने की आमदनी का ठीक-ठीक ब्योरा और अपनी सारी आर्थिक कठिनाइयों का सच्चा-सच्चा विवरण शाहजहाँ की सेवा में निवेदन करवाया। तब अप्रैल, १६५६ ई० के लगभग रतनसिंह को जालोर परगने के बदले में मालवा सूबे के अन्तर्गत रतलाम परगना वतन के रूप में वंशपरम्परागत दे दिया गया और उसके मनसब के अनुरूप आमदनी पूरी करने को रतलाम के आसपास के कुछ और भी परगने उसे जागीर के रूप में मिले। अपने युवा पुत्रों और मुख्य साथी-सैनिकों को ले कर रतनसिंह मई, १६५६ ई० में ही रतलाम चला आया। परन्तु अपने इस नए वतन की ठीक व्यवस्था होने के बाद ही सन् १६५८ ई० के प्रारम्भ में उसने अपनी रानियों तथा अन्य रहे-सहे कुटुम्बियों आदि को जालोर से रतलाम बुलवाया।

उस समय शाहजादा औरंगजेब दक्षिणी मुगल सूबों का सूबेदार था। दिसम्बर, १६५६ ई० में उसे बीजापुर पर चढ़ाई करने का आदेश दिया गया तथा उसकी सहायताार्थ एक बड़ी शाही सेना दक्षिण भेजी गई। आदेशानुसार दक्षिण पहुँच कर रतनसिंह भी फरवरी, १६५७ ई० के लगभग उसमें सम्मिलित हो गया। शाही सेना ने मार्च, १६५७ ई० में बीदर पर और अगस्त १, १६५७ ई० को कल्याणी पर अधिकार कर लिया। बीजापुरियों के विरुद्ध अच्छा परिश्रम करने के उपलक्ष्य में रतनसिंह को मनसब में चार सौ सवार बढ़ा कर उसका मनसब दो हज़ारी जात—दो हज़ार सवारों का कर दिया गया।

परन्तु इधर कुछ महीनों से मुगल साम्राज्य के भाग्याकाश में विद्रोह और गृह-कलह के घने बादल विरते लगे थे। सन् १६५७ ई० की गरमी के दिनों से ही बड़े मुगल सम्राट् शाहजहाँ का स्वास्थ्य बहुत गिरने लगा था। आदिलशाह के साथ सन्धि कर लेने का शाही आदेश जुलाई, १६५७ ई० में औरंगजेब को मिला। कुछ समय बाद दिल्ली से प्राप्त शाही फरमानों के अनुसार महावत खाँ, राव शत्रुभाल हाड़ा आदि सेनानायक बीजापुर की चढ़ाई के लिए दक्षिण भेजी गई सारी शाही सेना को ले कर सितम्बर, १६५७ ई० के लगभग औरंगजेब की आज्ञा लिए बिना ही उत्तरी भारत के लिए रवाना हो गए। रतनसिंह भी उन्हीं के साथ दक्षिण से चल दिया तथा दिसम्बर २०, १६५७ ई० को सब के साथ आगरा

गाही दरवार में उपस्थित हुआ ।

सितम्बर ६, १६५७ ई० को शाहजहाँ दिल्ली में सख्त बीमार पड़ गया था और एक सप्ताह तक दरवार में नहीं दिखाई देने के कारण उसकी मृत्यु की भूठी खबर सब दूर फैल गई और अविकाविक विकृत रूप में यह समाचार सुदूर प्रांतों में भी जा पहुँचा । अपनी स्थिति सुदृढ़ करने के लिए शाहजादा दारा शिकोह ने बाहर जाने वाले समाचारों पर पूरी पाबन्दियाँ लगा दी थीं, जिनका परिणाम पूर्णतया विपरीत ही हुआ । गाही दरवार से आने वाले सच्चे समाचारों पर भी अब कोई विश्वास नहीं करता था । शाहजहाँ को सचमुच मृत जान कर मुगल राज्य-सिंहासन के लिए निकट भविष्य में होने वाले गृह-युद्ध की अनिवार्य सम्भावना के कारण सर्वत्र भय, आशंका और अस्थिरता की भावना उत्पन्न हो गई, एवं सारे साम्राज्य में अशान्ति और अराजकता उभड़ने लगी ।

सुदूर प्रांतों में नियुक्त तीनों ही शाहजादे मुगल राज्य-सिंहासन के लिए युद्ध की पूरी-पूरी तैयारी करने लगे । मुराद ने नवम्बर २०, १६५७ ई० को अहमदाबाद में स्वयं को बादशाह घोषित किया । कुछ सप्ताह बाद बंगाल में शाहजादा गुजा भी सिंहासनावृद्ध हुआ और अपनी सुसज्जित सेना ले कर बिहार की ओर बढ़ा । औरंगजेब भी दक्षिण में अपनी आवश्यक तैयारी में लगा हुआ था । ऐसी स्थिति में विद्वग हो कर अपने इन विरोधी छोटें शाहजादों का सामना करने के लिए गाही सेनाएं भेजने की आज्ञा शाहजहाँ ने दी । चायस्ता ख़ाँ के स्थान पर कौबपुर के महाराजा जसवंतसिंह को मालवा का सूबेदार नियुक्त किया गया । उधर आम्बर के मिर्जा राजा जयसिंह की देख-रेख में शाहजादे मुलेमान शिकोह के साथ एक बड़ी सेना पूर्व की ओर शाहजादा गुजा के विरुद्ध दिसम्बर, १६५७ ई० के अन्तिम सप्ताह में भेजी गई ।

महाराजा जसवंतसिंह एक बड़ी शाही सेना लेकर दिसम्बर १८, १६५७ ई० को आगरा से मालवा के लिए रवाना हुआ । आठ दिन बाद शाहजादा मुराद के स्थान पर कासिम ख़ाँ गुजरात का सूबेदार नियुक्त किया गया और दिसम्बर २६ को कासिम ख़ाँ भी एक बड़ी सेना लेकर मालवा की राह गुजरात के लिए आगरा से चल पड़ा ।

रतनसिंह एक अनुभवी योद्धा था, वह महाराजा जसवंतसिंह का चचेरा भाई होता था, एवं उसका बतन तथा जागीर भी मालवा में थे । इसलिए जब वह बीजापुर की चढ़ाई से लौट कर आगरा पहुँचा तब उसकी भी नियुक्ति महाराजा जसवंतसिंह की सेना के साथ कर दी गई और मालवा लौटने के लिए जल्दी ही उसे विदा कर दिया गया । आगरा से रवाना हो कर रतनसिंह सीवा रतलाम पहुँचा, वहाँ अपने बतन और जागीर की उचित व्यवस्था की एवं उसका शासन-प्रबन्ध अपने ज्येष्ठ पुत्र रामसिंह को सौंप दिया । अप्रैल, १६५८ ई० के प्रारम्भ में रतनसिंह को महाराजा जसवंतसिंह का भी सन्देश मिला एवं वह जल्दी ही सैन्य उज्जैन के लिए रवाना हो गया । उसका दूसरा पुत्र, रायसिंह, जिसकी वय इस समय १६-१७ वर्ष से अधिक की नहीं थी, हठ करके रतनसिंह के साथ ही उज्जैन के लिए रवाना हुआ ।

महाराजा जसवंतसिंह जनवरी २७, १६५८ ई० को ही उज्जैन पहुँच गया था और वहीं से शाहजादों की गति-विधि का पता लगाने का कुछ-कुछ प्रयत्न करता रहा । तथापि

अप्रैल ३ को जब औरंगजेब नर्मदा पार कर मालवा में घुस आया तब ही जा कर जसवंतसिंह को उसकी सेना सम्बन्धी कोई समाचार प्राप्त हो सके। मार्च २०, १६५८ ई० को बुरहानपुर से रवाना हो कर औरंगजेब ने अकबरपुर के पास नर्मदा नदी पार की और माण्डू के किले के पास की घाटी से चढ़ कर धार होता हुआ वह देपालपुर की ओर बढ़ा। उधर अहमदाबाद से रवाना हो कर अप्रैल १४ को मुराद भी देपालपुर के पास आ पहुँचा था। अप्रैल १५ को देपालपुर के तालाब के पास ही औरंगजेब और मुराद की सेनाएँ सम्मिलित हो गई, और तब पूर्ण उत्साह और तत्परता के साथ दोनों शाहजादे सैन्य उज्जैन की ओर बढ़े।

इधर कुछ दिन पहिले औरंगजेब के ब्राह्मण दूत कविराय ने उज्जैन पहुँच कर जसवंतसिंह को औरंगजेब का सन्देश सुनाया और शाहजादों की राह न रोकने का आग्रह किया; परन्तु जसवंतसिंह ने यह सलाह नहीं मानी एवं औरंगजेब का प्रस्ताव ठुकरा दिया। अन्त में जसवंतसिंह सारी शाही सेना ले कर औरंगजेब की राह रोकने के लिए अप्रैल १३ को उज्जैन से निकला। गुजरात का नया सूबेदार कासिम खाँ भी अपनी शाही सेना ले कर जसवंतसिंह के साथ चला। उज्जैन से कोई १४ मील दक्षिण-पश्चिम में गम्भीर नदी के पूर्वी तट पर स्थित धरमत गाँव के सामने सारी शाही सेना के साथ जसवंतसिंह ने पड़ाव डाला। अप्रैल १५ को संध्या होते-होते शत्रु सेनाएँ भी आ पहुँची और-उन्होंने भी गम्भीर के पूर्वी तट पर धरमत के पास ही डेरा डाला। औरंगजेब ने अगले दिन जसवंतसिंह के साथ युद्ध करने का निश्चय किया।

दोनों शाहजादों को युद्ध के लिए कृत-निश्चय जान कर जसवंतसिंह पुनः किकर्त्तव्य-विमूढ़ होने लगा, क्योंकि आगरा से रवाना होते समय शाहजहाँ ने उससे विशेष रूप से आग्रह किया था कि जहाँ तक हो सके वह शाहजादों को किसी प्रकार की हानि न पहुँचावे और सर्वथा अनिवार्य हो जाने पर ही उनके साथ युद्ध करे। आसकरणा नींवावत ने आधी रात के समय आक्रमण कर शत्रु सेना की सारी तोपें छीन लेने का प्रस्ताव किया, परन्तु क्षत्रिय-सुलभ सरलता के साथ इसे धर्म-युद्ध के विपरीत घोषित कर जसवंतसिंह ने उसे अस्वीकार्य समझा। युद्ध के दिन भी प्रातःकाल में समझौते के लिए दोनों ओर से विफल प्रयत्न किये गए।

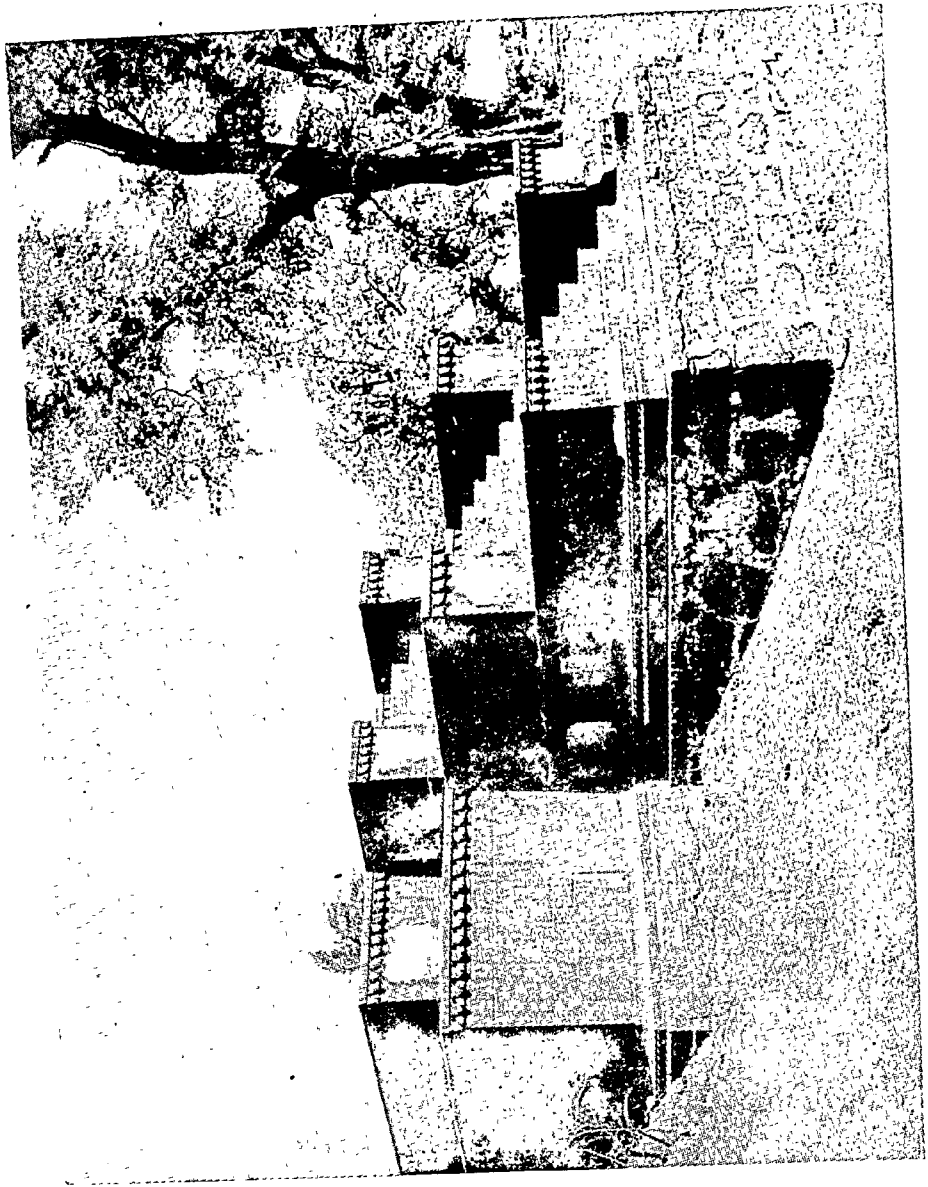
अन्त में शुक्रवार, अप्रैल १६, १६५८ ई० के दिन सूर्योदय से कोई दो घण्टे बाद तोपों की गड़गड़ाहट और बन्दूकों के चलने के साथ ही युद्ध प्रारम्भ हो गया। शत्रु के तोपखाने पर आक्रमण करने के लिए मुकुन्दसिंह हाड़ा ने अपने भाइयों को ले कर उस ओर घोड़े दौड़ा दिए। दयालदास भाला, अर्जुन गौड़ और सुजानसिंह सिसोदिया ने भी अपने सवारों को साथ ले कर मुकुन्दसिंह हाड़ा का साथ दिया। रतनसिंह इस हमले में उनके साथ नहीं था; वह जसवंतसिंह के साथ ही बना रहा।

मुकुन्द हाड़ा आदि राजपूत सेनानायकों के नेतृत्व में राजपूत घुड़सवारों का यह दल तोपखाने पर दूट पड़ा, तोपचियों के छक्के छुड़ा दिए और तोपों की पकितियों में होता हुआ शत्रु-भेना में हरोल के सामने के दल पर दूट पड़ा। राजपूतों का यह आक्रमण किसी भी प्रकार नहीं रोका जा सका और आगे बढ़ते हुए वे हरोल में जा घुसे, जहाँ बड़ी घमा-

रतनसिंह का युद्ध एक प्रकार से जसवंतसिंह का पीछा नहीं करने देने के लिए किया गया पृष्ठानीक युद्ध ही था। प्राणों का मोह छोड़ कर रतनसिंह एवं उसके सारे साथी सेनानायक घोर सैनिक अलौकिक वीरता तथा अद्वितीय साहस के साथ शत्रुओं पर दूट पड़े। एक-एक कर उसके वीर साथी सेनानी कट-कट कर गिरने लगे। रतनसिंह के कई घोड़े बारी-बारी से घायल हो कर गिरे, परन्तु हर बार वह किसी दूसरे घोड़े पर सवार हो कर पुनः युद्ध में जुट गया। अन्त में घावों से जर्जरित हो कर रतनसिंह भी गिर पड़ा। युद्ध का अन्त हो गया। शाही सेना पहले ही मर-कटी थी या तितर-बितर हो गई थी। अब रतनसिंह और उसके साथियों के मरते ही कोई विरोध नहीं रह गया था। औरंगजेब और मुराद ने विजय के नक्कारे बजाए। इस विजय के स्मारक-स्वरूप फतेहाबाद नामक नए कस्बे के बसाने का आदेश दिया गया जिससे धरमत गांव के पास ही वर्तमान फतेहाबाद कस्बे की नींव पड़ी।

यों धरमत के इस ऐतिहासिक युद्ध में वीरतापूर्वक लड़ता हुआ रतनसिंह खेत रहा। इस युद्ध में उसे छत्रवीस तीर लगे थे और सारे शरीर पर तलवार के कोई अस्ती घाव भी लगे थे। इन्हीं सबसे जर्जरित और लोह-लुहान हो कर वह अचेत धरती पर गिरा। युद्ध समाप्त होने के कुछ ही समय बाद रतनसिंह की मृत्यु हो गई। यत्र-तत्र बिखरे हुए तीर और भालों को एकत्र कर वीरोचित चिता रची गई और युद्ध-क्षेत्र में जहाँ रतनसिंह धरती पर गिरा था, वहीं उसकी दाह-क्रिया की गई। उसकी अस्थियों और भस्म को उज्जैन के पुण्य तीर्थ पर क्षिप्रा में बहा दिया गया, एवं रतनसिंह के इस अपूर्व आत्मत्याग की स्मृति को चिरस्थायी बनाने के लिए रतनसिंह के उत्तराधिकारी रामसिंह ने रतनसिंह के दाह-स्थान पर एक पूजनीय स्मारक—एक चौतरा बनवा दिया था। समय, आँधी, पानी और धूप की मार ने इस स्मारक को बहुत-कुछ तोड़-फोड़ डाला था, एवं रतनसिंह की मृत्यु के पूरे ढाई सौ वर्ष बाद रतनसिंह के वंशजों ने उस चौतरे के स्थान पर श्वेत संगमरमर की एक नई सुन्दर भव्य छतरी बनवा दी।

मार्च, १६५८ ई० में उस दिन रतलाम से विदा ले कर गया हुआ रतनसिंह अपनी राजधानी को लौट कर नहीं आया। वहाँ से वापस आई केवल उसके सिर की रक्त-रंजित पाग। जालोर से रतलाम के लिए रवाना हो कर रतनसिंह की रानियाँ और उसके अन्य कुटुम्बी साथी तब तक रतलाम नहीं पहुँचे थे। एवं उस पाग को ले कर सांडनी-सवार रतनसिंह की रानियों के पास उसे पहुँचाने के लिए रवाना किया गया। रतलाम से उत्तर-पश्चिम दिशा में कोई २५ मील पर नीनोर (कोटड़ी) नामक स्थान पर रतनसिंह की रानियों ने अपने पति के खेत रहने के समाचार सुने। तब उन्होंने वहीं सती होने का निश्चय किया। नीनोर के तालाब की पाल पर मई १५, १६५८ ई० को रतनसिंह की चार रानियाँ और तीन उपपत्नियाँ सती हुईं। इन सतियों का स्मारक एक चौतरा, आज भी नीनोर (कोटड़ी) में विद्यमान है।



रतनासिंह की सतियों का स्मारक - सीतोर (कोठड़ी) के तालाब के किनारे

(द) 'वचनिका०' का ऐतिहासिक महत्त्व

जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह और मुगल सम्राट् शाहजहाँ के विद्रोही पुत्र औरंगजेब एवं मुराद के बीच मालवा में उज्जैन से कोई १४ मील दक्षिण-पश्चिम में धरमत गाँव के पास बुक्रवार, १६ अप्रैल, १६५८ ई० को जो निर्णायक ऐतिहासिक युद्ध हुआ था, उसी को ले कर कवि खड़िया जगा ने अपने इस डिंगल ग्रन्थ वचनिका की रचना की थी। महाराजा जसवन्तसिंह की ओर से लड़ने वाले प्रमुख शाही सेनानायकों में रतलाम का शासक रतनसिंह राठौड़ भी था। साहसपूर्ण प्रारम्भिक आक्रमण, भयंकर मार-काट और पहर-भर से भी अधिक समय के घमासान युद्ध के बाद भी शाही सेना की हार को सर्वथा सुनिश्चित जान कर जब उसके साथी सेनानायकों ने जसवन्तसिंह को युद्ध-क्षेत्र छोड़ने के लिए विवश किया, तब उसने जहाँ बची-खुची युद्ध-रत शाही सेना का सेनापतित्व रतनसिंह को सौंपा। रतनसिंह निरन्तर वीरतापूर्वक लड़ता रहा और अन्त में वहीं खेत रहा। खड़िया जगा ने रतनसिंह के अलौकिक साहस, अद्वितीय वीरता एवं उसके गौरवपूर्ण चरम आत्म-त्याग का वर्णन कर इस वचनिका का नामकरण भी उसी के नाम से किया। डिंगल भाषा में लिखित यह वीर रस प्रधान ग्रन्थ तब बहुत ही लोकप्रिय हुआ था और उसकी हस्तलिखित प्रतिलिपियाँ भी राजस्थान तथा मालवा के प्रायः सभी साहित्य-प्रेमी अथवा इतिहास-जिज्ञासु घरानों में पहुँच गईं।

वंशपरम्परागत जन-अनुश्रुति के अनुसार इस वचनिका का रचयिता कवि खड़िया जगा रतनसिंह के ही दरवार का राजकवि था। रतनसिंह के साथ ही वह भी उज्जैन और धरमत गया था तथा वहाँ जसवन्तसिंह एवं रतनसिंह की सेना में जो कुछ भी हुआ उसे उसने देखा-सुना था। कहा जाता है कि युद्ध प्रारम्भ होने से पहिले ही कवि जगा को आदेश हुआ था कि वह उस युद्ध में भग्न न ले, जिससे कि युद्ध के बाद भी जीवित रह कर वह उस युद्ध में दिखाए गए अपने वीर स्वामी के शौर्य और साहस का ठीक-ठीक विवरण लिख सके। यों किम्बदन्ती के आधार पर यह माना जाता है कि कवि जगा ने उस दिन वह सारा युद्ध अपनी आँखों से देखा था तथा वहाँ से प्राप्त अपनी निजी जानकारी के आधार पर ही उसका पूरा विवरण अपनी इस वचनिका में लिखा था। यह बात तो तेस्सितोरी भी मानता है कि इस काव्य की रचना युद्ध के कुछ ही काल बाद हुई होगी (वचनिका, इंटीडक्शन, पृ० १-२)। अतएव इस वचनिका में खड़िया जगा ने धरमत के इस निर्णायक युद्ध का जो विवरण दिया है उसका अपना विशेष ऐतिहासिक महत्त्व है। इस युद्ध-सम्बन्धी प्राथमिक ऐतिहासिक महत्त्व की जो भी आधार-सामग्री अब तक प्राप्य हो सकी है उसमें जो बहुत बड़ी कमी रह जाती है उसको यह वचनिका कई अंशों तक पूरा करती है।

फारसी में लिखे गए सारे प्राप्य महत्वपूर्ण आधार-ग्रन्थों में प्रधानतया इस युद्ध के विजेता और बाद में राज्याहूद मुगल सम्राट औरंगजेब की ही तरफ से युद्ध का हाल लिखा है। विजेता का दृष्टिकोण और उस ओर से प्राप्त सामग्री या जानकारी ही इन लेखकों के आधार बन गए। 'आलमगीर-नामा', 'आमल-इ-सालिह' एवं 'जफ़रनामा-इ-आलमगीरी' में दिए गए विवरण मुख्यतया मुगल साम्राज्य के राजकीय कागज़-पत्रों के आधार पर लिखे गए थे। मीर मुहम्मद मासूम ने अपना पूरा समय बंगाल में ही बिताया था एवं धरमत के युद्ध-सम्बन्धी उस समय प्रचलित अन्य विवरणों का बंगाल तक पहुँचना सम्भव नहीं था कि उन्हें 'तारीख-इ-शाहजुजाई' में स्थान मिल पाता। जसवन्तसिंह ने इस युद्ध में जो वीरता दिखाई और जो-कुछ भी उसने वहाँ किया, ईश्वरदास नागर ने उसका उल्लेख अपने ग्रन्थ 'फ़तूहात-इ-आलमगीरी' में विशेष रूप से किया है। परन्तु उसने यह विवरण इस युद्ध के कोई चालीस-पचास वर्ष बाद लिखा था, एवं उसे जसवन्तसिंह के सब ही प्रमुख राजपूत सेनापतियों के बारे में विशेष जानकारी नहीं प्राप्त हो सकी होगी; उसने केवल मुकुन्दसिंह हाड़ा की वीरता एवं उसके मारे जाने का ही उल्लेख किया है।

धरमत के युद्ध से पहिले जसवन्तसिंह के शिविर में क्या-क्या हुआ ? युद्ध के समय जसवन्तसिंह की सेना में कौन-कौन-सी घटनाएँ घटीं ? जब जसवन्तसिंह को युद्ध छोड़ने को विवश किया गया, तब जसवन्तसिंह के अधीन शाही सेना का नेतृत्व किसने संभाला ? आदि प्रश्नों का उत्तर हमें किसी भी फारसी ऐतिहासिक आधार-ग्रन्थ में नहीं मिलता है। इसलिए इन प्रश्नों पर प्रकाश डालने के हेतु अन्य भाषाओं में प्राप्य ऐतिहासिक सामग्री को खोज तथा उसकी पूरी-पूरी जाँच-पड़ताल अत्यावश्यक हो जाती है।

यह सत्य है कि राठीड़ों के अतिरिक्त गहलोत, हाड़ा गौड़ आदि विभिन्न कुलों के भी कई वीर योद्धाओं ने इस युद्ध में भाग लिया, और प्रायः सारे रजवाड़ों तथा सब महत्वपूर्ण राजघरानों के वीर इस युद्ध में काम आए, तथापि यह युद्ध प्रधानतया राठीड़ों का ही गिना गया जिससे अन्य राजपूत घरानों की ख्यातों आदि में इस युद्ध की विशेष चर्चा नहीं पाई जाती है।

पुनः यद्यपि जसवन्तसिंह इस शाही-सेना का प्रधान सेनापति था और उसने इस युद्ध में शत्रुओं का वीरोचित साहस तथा दृढ़ता के साथ सामना किया था, तथापि अन्ततः युद्ध में हार कर उसे युद्ध-क्षेत्र से जीवित ही लौटना पड़ा था। अतः जोधपुर के सुप्रसिद्ध रणबंका राठीड़ राजघराने के इतिहास को कलंकित करने वाली इस घटना विशेष वाले इस युद्ध का विस्तृत विवरण न तो जोधपुर राज्य की ख्यातों में मिलता है और न जोधपुर के राजघराने सम्बन्धी काव्य-ग्रन्थों में ही।

किन्तु इस युद्ध में मर कर रतनसिंह राठीड़ ने अमरत्व प्राप्त किया। उसके साहस, उसकी वीरता तथा युद्ध-क्षेत्र में लड़ते हुए खेत रहने के कारण रतनसिंह राजपूत वीरों के लिए पूजनीय आदर्श बन गया। उसके शौर्य, मर-मिटने की साधना और उत्कट अडिग राजभक्ति ने कवियों को अत्यधिक आकर्षित किया, एवं उन्होंने रतनसिंह की स्मृति को चिरस्थायी बनाने के लिए इस युद्ध के विशद विवरणपूर्ण काव्य-ग्रन्थों की रचना की। ऐसे काव्य-ग्रन्थों में खड़िया जगा कृत वचनिका अधिक प्रामाणिक एवं सर्वथा समकालीन होने

के कारण सब से महत्वपूर्ण कही जा सकती है। जसवन्तसिंह की सेना में होने वाली घटनाओं का पर्याप्त विवरण हमें वचनिका में मिलता है और यों फारसी ऐतिहासिक ग्रन्थों को उस बड़ी कमी को कई अंशों में यह वचनिका पूरा करती है।

विभिन्न महत्वपूर्ण इतिहास-ग्रंथों में धरमत के इस युद्ध के जो भी विवरण अब तक लिखे गए हैं, उनमें अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'हिस्ट्री आफ औरंगजेब' में डा० यदुनाथ सरकार द्वारा लिखित वृत्तान्त सब से अधिक प्रामाणिक कहा जा सकता है। सारे प्राप्य फारसी ऐतिहासिक आधार-ग्रन्थों की पूरी-पूरी छान-बीन कर उन्हीं के आधार पर उन्होंने यह विवरण लिखा था। इस ग्रन्थ की दूसरी जिल्द, जिसमें कि धरमत के युद्ध का वृत्तान्त पाया जाता है, पहली बार सन् १९१२ ई० में प्रकाशित हुई थी। तब उन्हें वचनिका प्राप्य नहीं थी। सन् १९१७ ई० में बंगाल एशियाटिक सोसायटी ने तेस्सितोरी द्वारा सम्पादित वचनिका का मूल ग्रन्थ प्रकाशित किया था। परन्तु यों प्रकाशित होने पर भी भापा की दुर्बलता के कारण डिंगल भापा से अनभिज्ञ विद्वानों के लिए यह वचनिका तब भी दुष्प्राप्य ही रही और सन् १९२५ ई० में 'हिस्ट्री आफ औरंगजेब' की प्रथम दो जिल्दों का संशोधित संयुक्त संस्करण तैयार करते समय भी वचनिका में वर्णित घटनाओं की अत्यावश्यक जाँच-पड़ताल नहीं की जा सकी थी।

यदि वचनिका में दिये गए युद्ध-विवरण की सत्यता ब्योरेवार जाँच-पड़ताल की जावे तो अनेकानेक छोटी-मोटी बातों में यह वृत्तान्त डा० यदुनाथ सरकार द्वारा मान्य प्रामाणिक विवरण से विभिन्न देख पड़ेगा। किन्तु इन दोनों विवरणों में विभिन्नता मुख्यतया दो विशेष बातों में ही पाई जाती है। प्रथमतः जहाँ वचनिका के अनुसार रतनसिंह की मृत्यु सब के बाद में एवं जसवन्तसिंह के युद्ध-क्षेत्र छोड़ने के अनन्तर कुछ समय बाद ही हुई थी, वहाँ डा० यदुनाथ सरकार के मतानुसार रतनसिंह भी मुकुन्दसिंह हाड़ा आदि राजपूत घुड़सवारों के पहले हमले के समय ही मारा गया था (औरंग०, १-२, पृ० ३६०, ३६२)। दूसरे, वचनिका के अनुसार युद्ध-क्षेत्र छोड़ते समय जसवन्तसिंह ने तब भी वहाँ लड़ रही बाकी शाही सेना के संचालन का भार रतनसिंह को सौंपा था, तथा जसवन्तसिंह के युद्ध-क्षेत्र छोड़ने के बाद भी कुछ समय तक रतनसिंह और उसके साथी सेनानायक बीरता-पूर्वक विद्रोही शाहजादों की सेना का सामना करते रहे। डा० यदुनाथ सरकार के मतानुसार रतनसिंह की मृत्यु प्रारम्भिक हमले में ही हो गई थी। अतः उसको सेना-संचालन का भार तब सौंपने की बात उठती कैसे। जसवन्तसिंह के युद्ध-क्षेत्र छोड़ने के बाद, डा० यदुनाथ सरकार के मतानुसार "शाही सेना के बाकी रहे विरोध का भी अन्त हो गया। शाही सेना के जो बचे-खुचे दल अब तक शाहजादों की सेना का सामना कर रहे थे, वे भी अब युद्ध-क्षेत्र छोड़ कर भाग खड़े हुए। राजपूत सैनिक अपने-अपने घरों को लौट गए और मुसलमान सैनिकों ने आगरा की राह ली।" (औरंग० १-२, पृ० ३६६)।

अतः यह बात विशेषरूपेण विचारणीय है कि इन दोनों विवादपूर्ण विषयों-सम्बन्धी जो भिन्न वर्णन वचनिका में पाया जाता है, वह ऐतिहासिक दृष्टि से कहाँ तक मान्य और विश्वसनीय कहा जा सकता है। रतनसिंह की मृत्यु कब हुई थी इस विषय की कुछ जानकारी एकमात्र 'आलमगीर-नामा' में मिलती है। पहिले हरोल में नियुक्त सरदारों में

रतनसिंह का नाम दिया है और आगे मुकुन्दसिंह हाड़ा के साथ घुड़सवारों के हमले में वीर-गति प्राप्त करने वाले सेनानायकों की सूची में रतनसिंह का भी उल्लेख है (आ० ना०, पृ० ६४)। इन्हीं उल्लेखों के आधार पर ही डा० यदुनाथ सरकार ने प्रारम्भिक हमले में मुकुन्दसिंह हाड़ा के साथ रतनसिंह के भी मारे जाने की बात लिखी है। अतः प्रश्न उठता है कि रतनसिंह के मृत्यु-समय को निश्चित करने में कितने अधिक विश्वसनीय समझा जावे 'आलमगीर-नामा' को या वचनिका को। युद्ध की प्रधान हलचलों, विशिष्ट सेनानायकों अथवा प्रमुख योद्धाओं के कारनामों तथा युद्ध में मारे गए महत्वपूर्ण विरोधी सेनानायकों की ठीक-ठीक सूची औरंगजेब तथा उसके पक्ष वालों को ज्ञात हो गई होगी परन्तु प्रत्येक विरोधी सेनानायक के व्यक्तिगत कारनामों का ठीक-ठीक एवं पूरा विवरण उनमें से किसी को साधारणतया ज्ञात हो सका होगा यह कठिन ही जान पड़ता है। अतएव किसी भी विरोधी सेनानायक सम्बन्धी व्यक्तिगत घटनाक्रम को निश्चित करने में 'आलमगीर-नामा' में दिये गए संक्षिप्त उल्लेख को सर्वथा निर्विवाद स्वीकार नहीं किया जा सकता है। पुनः वचनिका में दिया हुआ तत्सम्बन्धी विवरण किसी प्रकार अनहोना या पूर्णतया अप्रामाणिक नहीं कहा जा सकता है।

दूसरा प्रश्न यह है कि जसवंतसिंह के युद्ध-क्षेत्र छोड़ने के बाद भी क्या युद्ध कुछ समय तक चलता रहा था। इस विषयक कुछ-कुछ जानकारी केवल दो फारसी आधार-ग्रंथों में ही मिलती है। 'जफरनामा-इ-आलमगीरी' के अनुसार जसवंतसिंह के युद्ध-क्षेत्र छोड़ने के बाद बाकी रही शाही सेना तितर-बितर हो गई और इन भागने वालों के साथ औरंगजेब की सेना की लड़ाई हुई जिसमें कई शाही सैनिक मारे गए (जफर०, पृ० ३१-२)। 'आमल-इ-सालिह' में युद्ध की अन्तिम घड़ियों में शाही सेना के दो दल हो जाने का उल्लेख है। ये दोनों दल युद्ध-क्षेत्र के तंग दरें में घिर गए और वहाँ लड़ते रहे। अन्त में जसवंतसिंह युद्ध-क्षेत्र छोड़ कर रवाना हो गया और औरंगजेब ने कुछ मीलों तक उसका पीछा भी किया (कम्बू०, ३, पृ० २८७)। एक दल के इस प्रकार चले जाने के बाद दूसरे दल का क्या हुआ इसका वहाँ कोई भी उल्लेख नहीं है। तथापि यह तो स्पष्ट है कि जसवंतसिंह के युद्ध-क्षेत्र से रवाना होने के बाद भी कुछ समय तक तो अवश्य ही वहाँ बहुत-कुछ मार-काट होती रही होगी। डा० यदुनाथ सरकार ने भी शाहजादों की सेना का तब भी सामना करते रहने वाले शाही सेना के बचे-खुचे दलों का उल्लेख किया है (औरंग०, १-२, पृ० ३६६)। किन्तु युद्ध की अन्तिम घड़ियों में शाही सेना के प्रधान सेनापति जसवंतसिंह तथा कासिम खाँ का युद्ध-क्षेत्र छोड़ना ही सबसे अधिक महत्वपूर्ण घटना थी। उसके बाद भी शाही सेना के कौन वीर सेनानायक शाहजादों का सामना करते रहे तथा उन्होंने क्या-क्या वीरता दिखाई ये सभी बातें मुगल साम्राज्य के इतिहासकारों तथा औरंगजेब के शासन-काल और उसकी सफलताओं का विवरण लिखने वालों के लिए सर्वथा गौण और महत्व-हीन थीं, एवं फारसी आधार-ग्रंथों में रतनसिंह राठीड़ तथा उसके सेनानायक साथियों के वीरतापूर्ण अन्तिम युद्ध का कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता है। प्रत्युत वचनिका में वर्णित यह अन्तिम युद्ध पूर्णतया असंभावित घटना नहीं ज्ञात होता है।

पुनः जसवंतसिंह जिस समय युद्ध-क्षेत्र से रवाना हुआ, तब तक मुकुन्दसिंह हाड़ा

मारा जा चुका था। और कासिम खाँ, जो पहले से ही युद्ध से किनारा काट रहा था, इस समय युद्ध-क्षेत्र से रवाना होने को तत्पर था, एवं गाही मनसबदारों में तब वच रहे सर्वोच्च सेनानायक रतनसिंह को युद्ध-क्षेत्र में लड़ रही बाकी गाही सेना का भार सौपना स्वाभाविक ही नहीं सर्वथा न्याय-उत्तम भी था। अतएव वचनिका में वर्णित इस घटना के इस मूल तथ्य को सर्वथा अमान्य नहीं किया जा सकता है।

इस सम्बन्ध में विशेषरूपेण उल्लेखनीय बात यह भी है कि इन सब ही बातों विषयक जो-जो विवरण वचनिका में मिलते हैं उनका बहुत-कुछ समर्थन कवि कुम्भकर्ण रचित 'रतन-रासो' नामक राजस्थानी मिश्रित पिंगल वीर-काव्य में दिये गए धरमत युद्ध के वर्णन से भी होता है। कुम्भकर्ण स्वयं मालवा निवासी था और रतनसिंह के राजघराने एवं रतनसिंह के उत्तराधिकारियों के साथ कुम्भकर्ण का बहुत अधिक सम्बन्ध रहा था, जिससे इस युद्ध विषयक सारी बातों की पूरी-पूरी प्रामाणिक जानकारी प्राप्त करने में उसे किसी प्रकार की कोई बाधा नहीं हुई होगी। रतनसिंह की मृत्यु के कोई २० वर्ष बाद इस काव्य की रचना उज्जैन में हुई थी। इस काव्य के पिछले तृतीयांश से भी अधिक भाग में कवि कुम्भकर्ण ने गुगल राज्य-सिंहासन के लिए होने वाले इस गृह-युद्ध के प्रारम्भ एवं धरमत के इस ऐतिहासिक युद्ध का सविस्तार वृत्तान्त लिखते हुए रतनसिंह के वहाँ वीरता-पूर्वक अन्त तक लड़ते-लड़ते खेत रहने का भी पूरा-पूरा वर्णन किया है। यों वचनिका के समान यह 'रतन-रासो' भी इस युद्ध के लिए तो अवश्य ही प्राथमिक महत्त्व का ऐतिहासिक आधार-ग्रन्थ है।

अतएव इस सारे विचार-विमर्श के बाद यह बात निश्चित रूपेण स्पष्ट हो जाती है कि धरमत के इस युद्ध के लिए तो वचनिका निर्विवाद रूप से एक महत्त्वपूर्ण प्राथमिक आधार-ग्रन्थ है जिसकी यत्किंचित् भी उपेक्षा करना किसी भी सच्चे इतिहासकार के लिए न सम्भव है और न किसी प्रकार उचित ही समझा जायगा। इसी कारण 'रतलाम का प्रथम राज्य' में धरमत के युद्ध का विवरण लिखते समय वचनिका में वर्णित इन सारी घटनाओं के ऐतिहासिक तथ्यों का यथा-स्थान समावेश कर उसे सर्वथा प्रामाणिक एवं सम्पूर्ण बनाने का प्रयत्न किया गया था। पुनः डा० यदुनाथ सरकार कृत 'ए शार्ट हिस्ट्री आफ् औरंगजेब' का संशोधित संक्षिप्त हिन्दी संस्करण 'औरंगजेब' जब तैयार हो रहा था तब 'वचनिका और 'रतन-रासो' में दिये गए धरमत के युद्ध के समकालीन विवरणों की ओर डा० यदुनाथ सरकार का ध्यान आकर्षित किया गया था। तब उन्होंने भी स्वीकार किया कि इन दोनों ग्रन्थों में दी गई बातों के आधार पर उनके पहले के विवरण में यत्र-तत्र कुछ परिवर्तन किया जाना आवश्यक हो गया था। अतः उनके ग्रन्थ के उक्त हिन्दी संस्करण में डा० यदुनाथ सरकार द्वारा मान्य धरमत के युद्ध का जो संशोधित विवरण छपा है उसमें अवश्य ही वचनिका आदि में वर्णित आधार पर कुछ अत्यावश्यक परिवर्तन कर दिए गए हैं। [औरंगजेब (हिन्दी), पृ० ७८-९ फुटनोट]। अब अन्य इतिहासकारों द्वारा भी इन संशोधनों के सर्वमान्य होने में

१. 'रतन-रासो' अब तक छप कर प्रकाशित नहीं हुआ है। भावार्थ एवं अत्यावश्यक टिप्पणियों सहित इसका एक सुसम्पादित संस्करण तैयार किया जा रहा है जो शीघ्र ही प्रकाशित किया जायगा।

वचनिका के भावार्थ आदि सहित इस नए संस्करण का प्रकाशन अचद्य ही बहुत सहायक होगा ।

धरमत के युद्ध का एक समकालीन प्रामाणिक पूरक विवरण प्रस्तुत करने के अतिरिक्त भी वचनिका द्वारा कई एक महत्वपूर्ण बातों पर सर्वथा नया प्रकाश पड़ता है । शाही राजदरबार से सम्बद्ध उस समय के उच्चवर्गीय राजपूत समाज के संगठन, रहन-सहन, आचार-विचार, विश्वासों और रुचि आदि विषयों बहुत-सी उपयोगी जानकारी इस वचनिका में सर्वत्र बिखरी पड़ी है । पुनः वचनिका से उस समय साधारणतया प्रचलित एवं इस युद्ध में भी प्रयुक्त युद्ध-प्रणाली का बहुत-कुछ पता लगता है । यद्यपि शाहजादों की सेना के साथ तोपखाना भी था और उसकी गोलाबारी अन्ततः इस युद्ध में निर्णायक ही प्रमाणित हुई तो भी साधारणतया युद्ध तलवारों और तीरों से ही लड़ा जाता था । हाथी तब भी युद्ध में उपयोगी समझे जाते थे । फिर भी यह युद्ध प्रधानतया घुड़सवारों द्वारा ही लड़ा गया था । इस युद्ध में लड़ने वाले या वहाँ खेत रहे योद्धाओं तथा सेनानायकों का उल्लेख करते हुए खड़िया जगाने यत्र-तत्र उनके बारे में जो-कुछ भी लिखा है उससे भी उन या उनके घरानों सम्बन्धी कई एक छोटी-मोटी बातें ज्ञात होती हैं जिनसे तद्विषयक ऐतिहासिक ज्ञान अधिक समृद्ध ही होगा ।

(६) सम्पादन-सम्बन्धी

वचनिका का पहला सम्पादन आज से ४५ वर्ष पूर्व डिगल साहित्य के अपूर्व भक्त और पारखी इटली-निवासी विद्वान् डा० तेस्सितोरी ने किया था। उसे वीकानेर, उदयपुर, जोधपुर, मालवा आदि के पुस्तकालयों में वचनिका की अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ देखने को मिली थीं। उन में से अधिक प्राचीन और प्रामाणिक तरह प्रतियों का संग्रह कर के उन के आधार पर उस ने वचनिका का सम्पादन किया था। उस में भूमिका, प्रामाणिक पाठ और अन्य पाठान्तरों के साथ-साथ तेस्सितोरी ने व्याकरण के विशिष्ट प्रयोगों का परिचय कराने के लिए छन्द-क्रम से कुछ टिप्पणियाँ भी लिखी थीं और अन्त में डिगल के विशिष्ट शब्दों की एक सूची भी सम्मिलित की थी, जिन में प्रायः सभी व्यक्ति-वाचक नामों को उद्धृत किया गया था। व्याकरण-सम्बन्धी टिप्पणियों में उस ने डिगल के अन्य ग्रन्थों में प्राप्त होने वाले मिलते-जुलते प्रयोगों के साथ वचनिका के प्रयोगों की तुलना भी की थी। तेस्सितोरी का विचार था कि वचनिका का एक और खण्ड निकाला जाये जिस में पूरे पाठ का अंग्रेजी में अनुवाद हो, वचनिका की भाषा का पूरा व्याकरण हो और ऐतिहासिक विवेचन हो।

दुर्भाग्य से डा० तेस्सितोरी की असामयिक मृत्यु हो गयी और वचनिका का वह दूसरा खण्ड प्रकाश में न आ सका। फलतः इतिहास के विद्वानों और डिगल से अपरिचित साहित्य-सेवियों के लिए वचनिका एक दुरूह रचना ही बनी रही। अब तो तेस्सितोरी द्वारा सम्पादित संस्करण की प्रतियाँ दुर्लभ होती जा रही हैं अतः वचनिका के एक ऐसे संस्करण की आवश्यकता थी जिस का साहित्य और इतिहास के अधिक-से-अधिक पाठक प्रयोग कर सकें और डिगल के इस अद्भुत ग्रन्थ-रत्न से परिचित हो सकें। इसी को ध्यान में रख कर वचनिका का यह संस्करण प्रस्तुत किया गया है।

पहले तो हमारा विचार तेस्सितोरी के सम्पादित पाठ को ही पूर्णतः प्रामाणिक मान कर केवल हिन्दी अनुवाद और विशिष्ट शब्दों के अर्थ आदि दे देने का था परन्तु वीकानेर के श्री अररचन्द्र नाहटा से चर्चा होने पर विदित हुआ कि वचनिका की कुछ ऐसी प्राचीन प्रतियाँ भी प्राप्य हैं जो तेस्सितोरी को सुलभ न हो पायी थीं और जिन के आधार पर वचनिका का अधिक प्रामाणिक सम्पादन किया जा सकता है। नाहटाजी से कुछ प्राचीन प्रतियाँ प्राप्त भी हो गयीं। अधिक खोज करने पर एक प्रति बनेड़ा के श्री रविशंकर देराश्री के संग्रह से भी प्राप्त हुई और एक वीकानेर के खजांची-संग्रहालय से। इन प्रतियों की सहायता से वचनिका का एक बार पुनः सम्पादन करना ही आवश्यक समझा गया।

इस प्रकार सात हस्तलिखित प्रतियों और आठवीं तेस्सितोरी द्वारा सम्पादित और मुद्रित प्रति के आधार पर वचनिका का यह सम्पादन प्रस्तुत किया गया है। तेस्सितोरी द्वारा

प्रयुक्त सभी प्रतियों पर पुनः विचार करने की आवश्यकता न समझ कर केवल तेस्सितोरी द्वारा निर्धारित पाठ को ही प्रामाणिक माना गया है परन्तु उस ने उन प्रतियों के कुछ पाठ को अप्रामाणिक मान कर छोड़ दिया था और उस का उल्लेख केवल पाठान्तर के रूप में किया था। उस पाठ में साहित्यिक तत्त्व भी हैं और ऐतिहासिक सामग्री भी। अतः इस संस्करण में उस सामग्री को भी सर्वथा त्याज्य नहीं माना गया। हाँ, उसे पूर्णतः प्रामाणिक मानने के लिए अभी और अधिक शोध की आवश्यकता है और इस समय प्राप्त हुई प्रतियों से भी प्राचीन प्रतियाँ मिलने पर और उन प्रतियों में वह पाठ प्राप्त होने पर ही उसे प्रामाणिक माना जा सकेगा। अतः ऐसे पाठों को भी पाठान्तर के रूप में न दे कर दिया तो मूल पाठ के अन्तर्गत ही गया है पर उस की छन्द-संख्या क्रमागत नहीं रखी गयी है। ऐसे पाठ को [] कोष्ठकों के अन्तर्गत रखा गया है और उस की छन्द संख्या अलग से एक, दो, तीन आदि अंकित की गयी है। यदि बड़े छन्द के अन्तर्गत एक चरण मात्र रखा गया है तो चरण संख्या पृथक् नहीं दी गयी है केवल पाठ को [] कोष्ठकों के अन्तर्गत रखा गया है।

तेस्सितोरी ने पाठ-निर्धारण में नियम-पूर्वक 'य', 'व' श्रुतियों का दृष्टिकार किया था और उन के स्थान पर शुद्ध स्वरों का प्रयोग किया था। तेस्सितोरी की धारणा थी कि वचनिका की रचना के समय तक य, व श्रुतियों का आगम डिगल भाषा में न हो पाया था किन्तु वरमत के युद्ध से कोई २१ वर्ष बाद की प्रति में भी ये 'य-व' श्रुतियाँ पायी जाती हैं। अतः तेस्सितोरी की यह कल्पना कष्ट-साध्य ही प्रतीत हुई और शुद्ध स्वरों के स्थान पर य और व श्रुतियों के पाठ को ही प्रामाणिक मानना उचित समझा गया। पाठ का यह भेद वचनिका में आदि से अन्त तक है इस लिए उस का निर्देश पाठान्तरों में बार-बार कर के पाठान्तर का कलेवर नहीं बढ़ाया गया है।

छंदों का संख्यांकन भी तेस्सितोरी से भिन्न पद्धति से किया गया है। तेस्सितोरी ने भुजंगी, मोतीदाम आदि को चार चरणों का छंद मान कर छंद-संख्या दी है। पर सौती-साहित्य के अनेक हस्तलिखित ग्रन्थों को देखने से पता चलता है कि उस के लेखक छंद विशेष में एक साथ लिखे हुए सभी चरणों को मिला कर एक ही छंद मानते थे। इसी लिए ऐसे पाठों का प्रायः चार-चार चरणों में विभाजन भी नहीं हो सकता है। उदाहरणार्थ वचनिका के छंद सं० ४५ में ६४ और छंद संख्या ५८ में १५० चरण हैं। अतः दूहा, गाहा और कवित्त के अतिरिक्त सभी छंदों में चार चरणों की छंद-योजना नहीं की गयी और एक साथ आये सभी चरणों को एक ही छंद के चरण माना गया है। पाठान्तर ढूँढ़ने की सुविधा की दृष्टि से दो-दो चरणों के बाद उप-संख्या अवश्य दे दी गयी है।

तेस्सितोरी द्वारा सम्पादित प्रति और उस की टिप्पणियों को देखने पर पता चलता है कि तेस्सितोरी कुछ शब्दों के अर्थ को ठीक से समझ नहीं पाया था। उदाहरणार्थ—'छलि' डिगल का चतुर्थी के अर्थ का सूचक प्रत्यय है परन्तु तेस्सितोरी ने उस का अर्थ सर्वत्र 'युद्ध' किया है। 'वलि' शब्द का अर्थ तो 'भले ही' है परन्तु तेस्सितोरी ने 'वल्' धातु के रूपों को भी यत्र-तत्र 'वलि' का ही पाठान्तर समझा है। जैसे—'वळे वंश छत्रीस साथे वडाला' में। यहाँ 'वळे' का अर्थ 'चले' है। इसी प्रकार तेस्सितोरी ने अन्त में जो शब्दावलि दी है उस की टिप्पणी में लिखा है कि उस शब्दावलि में सभी व्यक्ति-वाचक नाम सम्मिलित कर लिये गये

हैं। परन्तु छोटा, तीखा आदि नाम उस मूर्धा में नहीं हैं जिस से पता चलता है कि तैस्तिवोरी इन को नाम नहीं समझता था। इसी प्रकार 'तोग' का अर्थ समझने में तैस्तिवोरी ने कष्ट-कल्पना की थी। उस ने इसे 'तोग' का ऋष्ट रूप माना था जब कि वह मनसवदारी का एक विशेष चिह्न रहा है। ऐसे दोनों का निराकरण करने का यथा-शक्य यत्न किया गया है।

वचनिका के प्रस्तुत संस्करण में ग्रीक भाषा के श्रेष्ठ ग्रन्थों के अंग्रेजी अनुवादों की पद्धति को अपनाया गया है एवं बाएँ पृष्ठ पर मूल पाठ तथा दाहिने पृष्ठ पर उस का अनुवर्ती हिन्दी अनुान्तर रखा गया है। मूल पाठ के नीचे अन्य प्रतियों के पाठान्तर दिये गये हैं। उच्चर अनुवाद के नीचे ऐसे कठिन शब्दों के अर्थ दे दिये गये हैं जिन के बिना भाव पूरी तरह स्पष्ट नहीं हो पाता। पाठान्तरों में जहाँ पाठ स्वीकृत पाठ से सर्वथा भिन्न हैं वहाँ स्वीकृत पाठ भी पाठान्तर के आगे [] में दे दिया गया है जिस से यह समझने में सरलता हो कि अमुक पाठान्तर किस पाठ के स्थान पर मिलता है। लुप्त पाठ को भी इसी [] के अन्तर्गत दिया गया है।

वचनिका के सम्पादन में सब से बड़ी कठिनाई थी अक्षरी की। राजस्थान के प्रति-लिपिकार और कदि भी ह्रस्व-दीर्घ के भेद का प्रायः बहुत कम ध्यान रखा करते थे और उस का निराय केवल छन्द की दृष्टि से ही किया जा सकता है। ह्रस्व अ और ह्रस्व ओ की ध्वनियाँ डिगल के समान हिन्दी की विविध बोलियों में भी विद्यमान हैं परन्तु उन के लिए देवनागरी में भी कोई निदि-चिह्न नहीं है। इसी तरह छन्द-मुद्रिका के लिए यत्र-त्त्र आ का भी ह्रस्व उच्चारण करना पड़ता है। यदि इन सब ह्रस्व वर्णों के लिए निदि में व्यवस्था न की जाये तो इन भाषाओं से श्रव्य परिचित लोगों के लिए वास्तविक उच्चारण जान सकता बहुत कठिन होगा। सब प्रकार के पाठकों का ध्यान रख कर इस संस्करण के लिए विशेष रूप से लिपि-चिह्नों की योजना की गयी। इस प्रकार अ, ओ और आ के ह्रस्व रूप के लिए नये निदि-चिह्न बनवाये गये। प्रतिलिपिकार प्रायः ल और ल् में भी बहुत कम भेद करते आये हैं और अनुस्वार तथा चन्द्र-बिन्दु का भेद तो बहुत ही कम किया गया है। अतः इस संस्करण के मूल-पाठ में इस प्रकार के दोनों का निराकरण करने के लिए ल् के लिए मराठी में प्रचलित विभ्रिष्ट चिह्न को अपनाया गया है और अनुस्वार तथा चन्द्र-बिन्दु का भी पूरा भेद रखा गया है जिस से पाठक वास्तविक उच्चारण को समझ सकें। अनेक प्रतियों में ल ध्वनि के भी दो रूप मिलते हैं, एवं जहाँ वह संस्कृत के प से उत्पन्न है वहाँ प ही लिखा जाता है और जहाँ शुद्ध ल है वहाँ ल। हमने इस भेद को मिटा दिया है क्योंकि डिगल में उच्चारण सर्वथा ल ही है। मूल पाठ में साम्य की दृष्टि से ए और ऐ ध्वनियों के लिए अ और अ रूप रखे गये हैं क्योंकि तभी वे अं के ह्रस्व रूप के साथ साम्य रख पायेंगे।

प्रस्तुत सम्पादन में जिन प्रतियों का प्रयोग किया गया है उन का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है :—

(क) यह प्रति श्री अमरचन्द्र नाहटा ने प्राप्त हुई। इस का लिपि-कर्ता कोई पण्डित रामचन्द्र है, जिस ने उस की प्रतिनिदि वीकान्तर के निकट नापासरग्राम में कार्तिक शुक्ल अष्टमी संवत् १९४१, तदनुसार मंगलवार तारीख ४-११-१९०४ ई० की की थी। इस प्रति का कागज गला हुआ और यत्र-त्त्र युक्ति है। अक्षर सुवाच्य है। पंखों का आकार १०" × ४" है।

कुल पत्र-संख्या ९ है, जिस में अब पत्र-संख्या ८ विद्यमान नहीं है। पत्र संख्या २ का भी कोना हट गया है। प्रत्येक पत्र के दोनों पृष्ठों पर लिखा गया है। प्रत्येक पृष्ठ की पंक्ति-संख्या १८ है। प्रत्येक पंक्ति की अक्षर-संख्या ५० के लगभग है। यह प्रति धरमत के युद्ध से केवल २५ वर्ष बाद लिखी होने के कारण महत्त्वपूर्ण है।

(ख) यह श्री नाहटाजी से प्राप्त एक अपूर्ण प्रति है जिस के केवल पाँच पत्र प्राप्य हैं। प्रत्येक पृष्ठ में पंक्ति-संख्या २२ से २५ तक है और प्रत्येक पंक्ति की अक्षर-संख्या ६० से ८० तक। पत्रों का आकार $१०" \times ४\frac{१}{२}"$ है। अक्षर कहीं छोटे हैं कहीं बड़े। कागज मैला गला हुआ है और चौथे पत्र का दूसरा पृष्ठ अधिकांश खाली है। पाँचवें पत्र से आगे के पत्र लुप्त होने के कारण उस के लिपि-कर्ता, लिपि-स्थान तथा लिपि-काल आदि के विषय में कुछ भी विदित नहीं है।

(ग) यह प्रति भी श्री नाहटाजी से प्राप्त हुई है। इस में तेरह पत्र हैं जिन में पहले पत्र का पहला पृष्ठ रिक्त है। प्रत्येक पृष्ठ में पंक्ति-संख्या १४ और प्रत्येक पंक्ति की अक्षर-संख्या ४६ है। कागज $१०" \times ४\frac{१}{२}"$ आकार का है। प्रतिलिपि-कार डेह ग्रामवासी विद्वज्जय-चन्द्र है और प्रतिलिपि-काल वैशाख शुक्ल दशमी सं० १७३६, तदनुसार बुधवार तारीख १०-४-१६७९ ई० है। इसमें यत्र-तत्र हाशिये में कुछ संशोधन भी किये हुए हैं।

(घ) नाहटाजी से प्राप्त इस प्रति के केवल प्रारम्भ के पाँच पत्र विद्यमान हैं जिस के प्रथम पत्र का पहला पृष्ठ रिक्त है। प्रत्येक पृष्ठ में पंक्ति-संख्या १४ है और प्रत्येक पंक्ति में अक्षर-संख्या प्रायः ४५ है, परन्तु कहीं-कहीं मोटे अक्षर होने पर केवल ३९ है। पत्रों का आकार $१०" \times ४\frac{१}{२}"$ है। यह प्रति भी अपूर्ण होने के कारण इस के लिपि-कर्ता, लिपि-स्थान और लिपि-काल आदि के विषय में कुछ भी विदित नहीं है।

(ङ) नाहटाजी से प्राप्त यह प्रति भी अपूर्ण है और इस के केवल प्रारम्भ के चार पत्र विद्यमान हैं। प्रथम पत्र का पहला पृष्ठ रिक्त है। प्रत्येक पृष्ठ की पंक्ति-संख्या १३ है। प्रत्येक पंक्ति की अक्षर-संख्या ४५ है और कहीं-कहीं ३९ भी। पत्रों का आकार $१०" \times ४\frac{१}{२}"$ है। पत्र बहुत साफ-सुथरे हैं और अक्षर सुवाच्य हैं। परन्तु प्रति अपूर्ण होने के कारण लिपि-कर्ता, लिपि-स्थान और लिपि-काल के विषय में कुछ भी विदित नहीं है।

(च) यह बीकानेर के खजांची-पुस्तकालय की प्रति है एवं आधुनिक पुस्तक की तरह सिली हुई, एक संग्रह-पुस्तक है जिस में अनेक दोहों, गीतों आदि का भी संग्रह है। उस के पत्र १० से २४ तक में वचनिका है। इस प्रकार कुल पुस्तक के १४ पत्रों में वचनिका लिखी गयी है। प्रत्येक पत्र में पंक्ति-संख्या २४ है और प्रत्येक पंक्ति में अक्षर-संख्या भी २४ है। इस का प्रतिलिपि-कार मुनि तेजा है जिस ने भेड़ गाँव में इस की प्रतिलिपि की। प्रतिलिपि-काल आषाढ़ कृष्ण नवमी संवत् १७३६, तदनुसार रविवार तारीख २२-६-१६७९ ई० है। यह अब तक प्राप्त हस्तलिखित प्रतियों में सब से प्राचीन है; धरमत के युद्ध से केवल २१ वर्ष बाद की। अतः यह सब से अधिक महत्त्वपूर्ण प्रति है।

(छ) यह श्री रविकंकर जी देराश्री से प्राप्त प्रति है। इस में भी पत्र-संख्या १०१ से ११६ तक—इस प्रकार कुल १६ पत्रों में वचनिका लिखी हुई है। प्रत्येक पत्र की पंक्ति-संख्या २० है और प्रत्येक पंक्ति की अक्षर-संख्या २२ से २४ तक है। पत्रों का आकार

८ १/२" × ६ ३/४" है। इस का लिपि-कर्ता कोई वेणीदास है जिस ने आश्विन शुक्ल चतुर्थी संवत् १७६४, तदनुसार शुक्रवार तारीख १६-१०-१७०७ ई० को बीकानेर नगर में प्रतिलिपि की थी। इस के अक्षर सुवाच्य और सुडोल हैं।

(ज) यह तेस्सितोरी द्वारा सम्पादित श्रीर रायल एशियाटिक सोसाइटी द्वारा प्रकाशित मुद्रित प्रति है जिसका सम्पादन तेरह प्रतियों के आधार पर किया गया था। उन तेरह प्रतियों में भी कुछ प्रतियाँ ऐसी हैं जिन के पाठों को तेस्सितोरी ने अप्रामाणिक मान कर केवल पाठान्तर के रूप में दिया था। तेस्सितोरी के पाठान्तरों के आधार पर ही उन प्रतियों के केवल ऐसे पाठ को वचनिका में सम्मिलित किया गया है और उसे प्रायः [] के अन्तर्गत रखा गया है। उन प्रतियों के विशेष परिचय के लिए तेस्सितोरी के संस्करण के अन्तर्गत B, D, F, J, P, R, S, U प्रतियों का विवरण द्रष्टव्य है।

इस प्रकार वचनिका की अब तक प्राप्य प्राचीन प्रतियों के आधार पर किया हुआ यह सम्पादन पाठकों के लिए विशेष उपयोगी होगा, ऐसी आशा है। इस सम्पादन के लिए प्रेरणा देने और समय-समय पर आवश्यक सभी प्रकार की सामग्रियों का प्रवन्व करने के लिए मेरे साथी सम्पादक डॉ० रघुवीरसिंह जी को धन्यवाद देना केवल उपचार-मात्र होगा। वस्तुतः यह सम्पादन और उस का प्रकाशन कराने का सारा श्रेय उन को ही है; मैं तो इस में निमित्त-मात्र हूँ। परिश्रम मुझे भी करना पड़ा है। परन्तु इस परिश्रम में मैं ने बहुत कुछ सीखा है; और उस प्रशिक्षण का प्रयोग अविष्य में अन्य अप्राप्य राजस्थानी ग्रन्थों के सम्पादन और संशोधन में भी कर सकूँगा, यह मेरे लिए परम सन्तोष की बात है।

वचनिका

राठौड़ रत्नसिंघजी री महेसदासौत री
खिड़िया जगा री कही

वचनिका

राठौड़ रतनसिंघजी री महेसदासौत री
खिड़िया जगा री कही

गाहा—गणपति गुणे गहीरं गुणग्राहग दानगुणदियणं ।
सिधि रिधि सुबुधि सधीरं सुण्डाळा देव सुप्रसन्नं ॥१॥

कवित्त—समरि विसन सिव सकति सिद्धिदाता सरसत्ती । [१]
वाखाणूं कमधज्ज पुहवि राजा छत्रपत्ती ॥ [२]
बळि जेहा चक्कवै हुवा जिण वंस नरेसुर । [३]
खाग त्याग सौभाग वंस छत्रीस तणा गुर ॥ [४]
गजराजदियण भांजण गजां उभै विरुहं उद्धरै । [५]
कुळ भांण घरै प्रगट्चौ कमंध रतनमल्ल रिणमल्ल रै ॥ [६] ॥२॥

दळपति उदयासिंह माल गंगेव महाबळ । [१]
बाघा सूजा जोध कमंध रिणमाल अणंकळ ॥ [२]
चूंडा वीरम सलख साख तेरह अजुवाळा । [३]
छाडा तीडा छात हुआ कमधज्ज हथाळा ॥ [४]
हिंदुवाण तिळक हिंदू विहद धूहड़ आसौ सीह धन । [५]
तिणि पाटि अछै महिराण तन रूप भूप अेताँ रतन ॥ [६] ॥३॥

१. गुणपति (छ) (ज); गंभीरं (क); गुणदातारदानि (च); लेयण (क); देयणं (ख) (ग) (ङ), लियण (छ), दिअणं (ज); रिद्धिसिद्धिसुबुद्धि (ग), सिधिसुधिरिधि (छ) ।
२. [१] समरि (ङ), तिमरि (ग) (च); सगति (ख) (घ) (ङ) (ज); [२] वाखाणिस (ङ); [३] बलजिहा (ख); [४] ख्यागत्याग (ग) (घ), त्याग त्याग (छ); गुर (क) (ख) (ग); [५] विरुह (ख) (ग); [६] कुलि (च) ।
३. [१] उदयासंग (घ), उदयासिघ (ङ); मल्ल (क) (ग), मल (च); [२] रिणमल्ल (ङ); [३] चूंडा (ग) (ङ); [४] हथाला (ङ); [५] वेहिद (ङ); आसौ (ङ) (च) (ज); [६] तै (छ), ते (ज); हूअ (ङ), हुअे (च) [अछै] के स्थान पर ।

वचनिका

राठौड़ रतनसिंहजी महेशदासोंत की खड़िया जगा कृत

गंभीर गुणों वाले, गुणग्राहक, गुणों का दान करने वाले, सिद्धि, रिद्धि, वृद्धि और वैर्य को धारण करने वाले सुंडधारी देव गणपति प्रसन्न हों ॥१॥

सिद्धिदाता विष्णु, शिव, शक्ति और सरस्वती का स्मरण करके पृथ्वी के छत्रपति राजा कमवज (राठौड़) का वर्णन करता हूँ जिसके वंश में खड्ग-प्रयोग, त्याग और सौभाग्य में छत्तीस राजवंशों से श्रेष्ठ बलि जैसे चक्रवर्ती राजा हुए । उस राठौड़ का गजराजों के दान का और गज-सैन्य के भंजन का—दोनों प्रकार का—विहद उच्च कोटि का है । वह राठौड़ रतनमल्ल (रतनसिंह) रणमल्ल के घर में वंश के सूर्य के समान प्रकट हुआ ॥२॥

ऐसे रूपवाला महेशदास का पुत्र रतन उसी राज्यासन पर बैठा जिस पर (उत्क्रम से) दलपति, उदर्यसिंह, मालदेव, महावली गांगा, वाघा, सूजा, अजय राठौड़ रणमल, चूंडा, वीरम, तैरह शाखाओं में उज्ज्वल सलखा, विशाल भुजाओं वाले कमवज क्षत्रिय छाड़ा और तीड़ा, हिन्दू-तिलक और हिन्दुओं में बड़े बूहड़, आसा और सीहा जैसे वन्य भाग्य वाले राजा आसीन हो चुके थे ॥३॥

१. गहीरं=गंभीर; ग्राह्य=ग्राहक; विद्यपं=देनेवाला ।
२. स्मरि=स्मरण करके । वादापू=वचन करता हूँ । जेहा=जैसे; चक्रवै=चक्रवर्ती (चक्रवर्ति) । खग=खड्ग; तणा=दाले । भंजन=भंजन करने वाले; उदरं=धारण करने वाले ।
३. कमव=कमवज; अणकल=अजय । उजुवाला=उज्ज्वल । हयाला=विशाल भुजाओं वाले । विहद=बृहद् । साटि=मिहासन पर; बडै=है; महिराण तन=महेशदास का तनय; बेतां=इतने ।

छंद हणूफाल—रढ राँण भाँण रतंन । करतन्वि भारथ क्रंन ॥ [१]
 नर नाह जे मुखी नीर । ग्रहवन्त ग्यानि गहीर ॥ [२]
 ससमत्थ सूर सकज्ज । गजदियण भाँजणगज्ज ॥ [३]
 पित मात तारण पक्ख । सिणगार तेरह सक्ख ॥ [४] ॥४॥

छंद त्रोटक—गुरुदेव सुमत्ति समापि गणं । ^{गुळ, मन्त्र, गारा}
 भुवपत्तिय जेमि रतंन भणं ॥ [१]
 पित जास महेस नरेस पिरं ।

हउ.प्र.लिया गढ विड्ढि लियौ जिणि देवगिरं ॥ [२]

छलि साहि तणै ग्रहि खग्ग छरा ।

धुंसी चढि लीध बलक्क धरा ॥ [३]

सनमान करे सुरताण सई ।

जाळोर पटं गढ दीध जई ॥ [४]

कैवियाँ दळ तंडळ जेणि किया । ^{जिसने}

दन सासण लक्ख गजेन्द्र दिया ॥ [५]

कमधज्ज कणैगिरि राज करे ।

विधि अेणि गयौ स्रग् क्कित्ति वरे ॥ [६]

तिणि पाटि रतंन महेस तणै ।

घण थाट लियाँ तपतेज घणै ॥ [७]

मलराव जिहीँ जगि आपमला ।

भुज पूजै साहिजिहान भला ॥ [८] ॥५॥

४. [१] भाणराण (छ); करतव्य (क) (ग) (छ), करतव्व (ख) (ज); करन्नं (घ); [२] ज्यु [जे] (ङ); [३] ससमाय (क) (ग); [४] तारह पाख (ग); साख (ग) ।

५. [१] गिणां (ङ), गणुं (च), गुणं (ज); भूपत्ती (क), यति (ख); [२] नरस (घ); वेढि (ख) (ग) (घ) (ज), विड्ढलिया (ङ); [३] सीह [साहि] (क); धूसे (ख) (ग) (घ) (ज); जिणलीध (घ) (च); बलक्कंघ (ख); [४] तयं (च); जयं (च); [५] लाख गजेन्द्र (क) (घ) (ङ) (ज); लक्ख गजेन्द्र (ख) (ग) (च) (छ); [६] कणैगढि (च); कीत (क), कील (छ), कीया (ङ); [७] घट (ख); घट्टथीयै (ग); लीयण (छ); तणै [घणै] (घ), तैण (ङ); [८] मलराज (ङ); भत [भुज] (ङ) ।

वह रतन रावण और सूर्य के समान प्रचण्ड है। कर्तव्य (युद्ध) में अर्जुन और कर्ण के तुल्य है। राजाओं के मुख की भाव के समान है। वृद्ध और गम्भीर ज्ञान वाला है। समर्थ, शूर तथा सुकार्य करने वाला है। गजों का दान और भंजन करने वाला है। अपने मातृ पक्ष और पितृ पक्ष दोनों का तारण करने वाला है और तेरह शाखाओं का शृंगार है ॥४॥

गुरुदेव ने मुझे सुमति और गुण समर्पित किये हैं जिनसे मैं उस राजा रतन का वर्णन कर सकूँ जिसका पिता वह राजा महेस-दास था, जिसने देवों के ही द्वितीय दुर्ग के समान देवगिरि दुर्ग को युद्ध करके जीता था।

जिसने बादशाह के लिए खड्ग ग्रहण करके युद्ध किया और बलख पर चढ़ाई करके उसे नष्ट कर उसकी भूमि को जीत लिया था। तब सुल्तान ने उसका सम्मान करने के लिए जालौरगढ़ का पट्टा उसे दिया था।

जिसने शत्रुओं के दिलों को खण्ड-खण्ड किया था और लाखों हाथी और शासन-पत्र दान में दिये थे। उस कमधज ने स्वर्णगिरि (जालौर) का राज्य करके और इस प्रकार कीर्ति का वरण करके स्वर्ग-यात्रा की।

उस महेश का पुत्र रतन उस पाट का उत्तराधिकारी हुआ जिस पर अदम्य मालदेव शोभित हो चुका था। वह रतन अत्यधिक तप और तेज का समूह धारण करने वाला था और शाहजहाँ उसकी श्रेष्ठ भुजाओं का आदर करता था ॥५॥

४. रढ रांण=रावण जैसा दुर्घंप; भारथ=अर्जुन। नीर=आब; ग्रहवंत=दृढ; ग्यानि गहीर=गंभीर ज्ञानवाला; ससमत्य=सुसमर्थ। सकज्ज=सुकार्य-(कारी)। पवख=कुल (पक्ष); सखल=शाखा।

५. समापि=समर्पित क्रिया; जेमि=जिससे। विड्ढि=लड़कर। छलि=हेतु, हेरिस्तोरी के अनुसार युद्ध; तणै=के; छरा=तलवारा। घुंसी=ध्वंस की; लीथ=सी। सई=तब; जई=जब; केवियां=शत्रुओं के; तण्डल=छिन्न अंग; जेणि=जिस (पुं०) ने; दन=दान; सासण=दान-पत्र। कणैगिरि=जालौर; जेणि=इससे। तणै=तनय; घण=बहुत; थाट=ठाट। जगि=जगह; आपमला=स्वच्छंद; पूजै=आदर करता है।

दूहा—जीवत म्रित हुइ सगहिजहाँ दिल्लीवै सुरताण ।

राति दीह अन्दर रहै नह मंडे दीवाण ॥६॥

धुन्ध हुवै सारी धरा सहर, दिली पड़ि सोर ।

सौची मुहिम हुता त्यां मंडियौ ज्यां सगहिजादां जोर ॥७॥

गुज्जर धरा मुराद ग्रहि बिजडौ तोलि दुबाह ।

साथै छत्र मंडाडियौ हुइ बैठौ पतिसाह ॥८॥

धर पूरब सुज्जो धणी दखिणी खरौ दुगाम ।

साहिजहाँ दारासुकर त्यां सिर कोपे ताम ॥९॥

हिंदू ताम हकारिया सिंघ जसौ जैसिघ ।

ऊँकवाह किया विदा करम कमधु अे बेवै अरडिग ॥१०॥

दिया वधारा देस दे है वर द्रव्व हसति ।

पतिसाही थां उप्परां यूं कहियौ असपति ॥११॥

सुज्जा दिसि जैसिघ सभि दुज्जौ मांन दुबाह ।

पोतो साथै परठियौ पूरब धर पतिसाह ॥१२॥

सगहिजादां बिहूँ सांमुही अेक जसौ अणभंग ।

मांडण असपति मांडियौ जोध कळोधर जंग ॥१३॥

६. साहजाह (च); सुरिताण (ख) (घ) (ङ) (ज); अंदिर (ग) (छ), इंदर (घ) (च); नवि (घ) ।

७. छंद (ग), धंध (घ) (च), दुन्दु (छ); पड्यो (क), पड़े (घ); सोय [त्यां] (क), हां (ग); युं (च), सुभोर (क) ।

८. मंडावियौ (क) (ग), मंडाडिनै (छ) ।

९. दाराशुकर (ग); साहिजादा दारासाह कोप्यौ त्यांसिताम (घ), साहिजादो (छ); नाम [ताम] (ङ) ।

१०. जाम (ख) (ग) (छ), जेम (घ); सिह जसोजेसिह (क), सिह जिलो जेसिह(ग); कीघ (ङ); विदारा (घ); एवै (ख); वेई (ङ); अरिमंड (ख), अरिडग (ग), अरडाम (घ) ।

११. हैमर (च); ऊवरै (छ); इयुं (ग) ।

१२. सूजै (क) (ग), सूजा (ख) (ज); सभे (छ); दुजडौ (क) (छ) (ज); दिस [धर] (च) ।

१३. बे [बिहूँ] (ख); मंडण (क); मंडियौ (क) ।

दिल्ली का सुल्तान शाहजहाँ जीवित अवस्था में ही मृत के तुल्य हो गया था। वह दिन रात अन्दर ही रहता था और राज-सभा नहीं करता था ॥६॥

सारी पृथ्वी पर धुन्ध छा गयी। दिल्ली शहर में शोर पड़ गया। जहाँ जिस शाहजादे का जोर था वहीं उसने मोर्चा बाँध लिया ॥७॥

खड्ग को तौल कर और वीरों को सम्हाल कर मुराद ने गुजरात की भूमि को हड़प लिया और वह मस्तक पर छत्र मंडित कर बादशाह बन बैठा ॥८॥

पूर्व की भूमि का स्वामी शुजा बन गया और दक्षिण का खरा और दुर्गम (औरंगजेब)। तब उनके सिर पर शाहजहाँ और दारा-शिकोह कुपित हुए ॥९॥

तब उन्होंने हिन्दू नरेश जसवंतसिंह और जयसिंह को बुलाया और उन्हें (युद्धार्थ) विदा किया। वे दोनों—राठौड़ और कछवाहा—शत्रुओं का दमन करने में समर्थ थे ॥१०॥

बादशाह ने उनसे कहा—“मैंने समग्र देश के घोड़े, द्रव्य और हस्ती तुम्हें सौंप दिये हैं और बादशाही भी तुम्हारे ही ऊपर आश्रित है” ॥११॥

बादशाह ने पूर्व में शुजा की तरफ एक तो सज्जित जयसिंह को भेजा और दूसरा उसके साथ अपना पोता वीर सुलेमान ॥१२॥

परन्तु दोनों शाहजादों (मुराद और औरंगजेब) के सम्मुख युद्ध करने बादशाह ने केवल जोधा के वंशज अजेय जसवंतसिंह को भेजा ॥१३॥

६. दिल्लीवं = दिल्लीपति; दीह = दिन; मण्डे वीवान = दरबार करता है।

७. धुंध = अंधकार; मुहिम = मोर्चा, हमला; त्यां = वहाँ; ज्यां = जहाँ।

८. बिजड़ी = तलवार; तोलि = तौल कर; दुबाह = दुधारी (तलवार)।

९. दुगाम = दुर्गम; सुकर = शिकोह, सुगम।

१०. ताम = तब; हकारिया = बुलवाये; वेवै = दोनों; अरडिंग = शत्रुजयी।

११. वधारा = समग्र; हैवर = घोड़े; असपत्ति = बादशाह।

१२. बुज्जी = दूसरा; माँन = सुलेमान शिकोह; दुबाह = दुर्घर्ष; परठियौ = भेजा।

१३. विहूँ = दोनों; अणभंग = अजेय; माँडियौ = मंडित किया; कलोधर = कुलोद्धारक।

दळ बादळ ताबीन दे हिंदू मुस्सळमाण ।
चगथै जसौ चलावियौ जुध मंडण जमराण ॥१४॥

छंद भुजंगी—जसौ हालियौ आगरा हुंत ज्यारां ।
जम्ब 1970 लियां साहिरा उम्बरां सव्व लारां । [१]
कमंधां बड़ां कूरिमां साथि कीधां ।
लजाथंभ सीसोदियां संगि लीधां । [२]
हाडा गौड़ जादव्व भाला हठाला ।
वळे वंस छत्रीस साथे वडाला । [३]
गाडी नाळि गोळा चलै फौज गज्जं ।
धरा व्योम आधोफरै उड्डि धज्जं । [४]
आगराबां निवाबां किया थट्ट अगगै ।
पवै गाहिजै घाट औघाट पगगै । [५]
हलीलां हिलै संप फौजां हसत्ती ।
प्रथी संगि लग्गा कैई देसपत्ती । [६]
वहंती इसी पंथि औप्यै वहीरं ।
नदी हेम थी ले चली जांणि नीरं । [७]
कतारं कठट्ठे चले जुंग काळा ।
वहै बादळा जांणि भाद्रव्व वाळा । [८]
फटौ आभ कै जांणि सामंद्र फट्टं ।
प्रिथमी गिरं थुंब किज्जै पहट्टं । [९]

१४. चकथै (क) (ङ), चगते (घ), चखथै (छ); मांडण (ग); जिमाण (झ) ।

१५. [१] चालिऔ [हालिऔ] (ङ); हुँति (घ) (ज); जारां (ग); सर्व (ग), स्त्रीव (च) ।

[२] साथ [साथि] (ङ); लारि [संगि] (घ) (ज) ।

[३] जादम्म (ख) (ग); चले [वळे] (छ) ।

[४] गुड़े [गाडी] (ङ) (छ); वोम (घ) (ज) ।

[५] साथि [थट्ट] (क) (छ); पग्ये (ङ); घाट उथाट (ङ) ।

[६] विभ [संगि] (च); साम्हालगा [संगिलग्गा] (ङ) ।

[७] औप्ये (ख), उपइ (ग); ती [धी] (ग), ता (ङ); नाले [धी] (च) ।

[८] कसारा (छ), कतारां (ज); युग (ग); वधं (छ); बाहला (घ) ।

[९] कौ [कं] (घ) (ङ) (च); सामट्ट (ख); फट्ट (च); गिरा (ज) ।

हिन्दू मुसलमानों का दल-वादल अधीनता में देकर चगता-वंशी बादशाह ने यमतुल्य जसवन्तसिंह को युद्धार्थ भेजा ॥१४॥

तब जसवन्तसिंह आगरे से चला । वह बादशाह के सब उमरावों को अपने साथ लिये हुए था ।

बड़े कछवाहे और राठौड़ वीर उसके साथ थे और लज्जा के स्तंभ सीसोदिये उसके पीछे थे ।

इनके अतिरिक्त हाड़ा, गौड़, यादव, हठवाले भाला तथा छत्तीस क्षत्रिय वंशों के वीर भी उसके साथ थे ।

गाड़ी, नाल (बन्दूक), गोलियाँ और फौजें गर्जना के साथ चल रही थीं । भूमि और आकाश के मध्य ध्वजायें उड़ रही थीं ।

तोपों और नवाबों के समूह आगे-आगे थे । पैरों से पर्वत और घाटादिक कुचले जा रहे थे ।

हाथियों की एकत्र सेना से पृथ्वी के साथ-साथ अनेक राजा लोग धर-धर काँप रहे थे ।

इस प्रकार मार्ग में चलती हुई वह सेना ऐसी लग रही थी मानो स्वर्ण के पर्वत—सुमेरु—से जल लेकर नदी चली हो ।

काले ऊँटों की कतारें भी सन्नद्ध होकर ऐसे चलीं मानो भाद्रपद के बादल बहने लगे हों ।

आकाश फट रहा था अथवा मानो समुद्र भी फट रहा था । पृथ्वी, तर और पर्वत टूट कर समतल हो रहे थे ।

१४. तार्वीन=अवीन; चगदै=मुगल; चलावियो=सेना ।

१५. हालियो=चला; हुं=मे; ज्यारां=जब; उम्बरां=उमराव; लारां=पीछे । कीर्वां=क्रिये हुए; लनायन=लज्जा के रसक (स्तंभ); लीर्वां=लिये हुए । हठाला=हठ वाले; बळे=बले; बडाला=बड़े । काशोरुरै=बीच में । कारावां=तोपें; शट्ट=समूह; पर्व=पर्वत; पगं=पैरों से । हलीलां=लहरें; संगं=समूह । पंघि=नाग में; बहीरं=भीड़; घी=से । बठ्ठे=समूह; लुंगं=ऊँट । जौपि=नानी । आम=अन्न; हुं=स्तम्भ; पहट्टं=समतल, पहाड़ ।

१७५ विहै उप्पटं थट्ट राठीइवाळा ।

नदी सोखिजै नीर निव्वाण नाळा । [१०]

वहंतां तुरां पाय पायाळ वाया ।

छिलै रज्ज रैणां उडै व्योम छाया । [११]

[धरा सेस धूजै डिगै धू धडक्कं ।

चढै लंक चक्कं डरै च्यार चक्कं ।] [१२]

चलंता इसा मीर तीरां चलावै ।

पँखी जीवता म्रिग्ग जाणं न पावै । [१३]

माथै साहिजादां बिहां राव मारू ।

सभे चालियी अेम उज्जेणि सारू ॥ [१४] ॥१५॥

दूहा—खेडेचौ दरंकूच खडि आयौ गढ उज्जेण ।

पतिसाहां सूँ पाधरै लोह जरीका लेण ॥१६॥

बंधव रतन बुलावियौ जसै रचण रिण जंग ।

साह हुकम छलि साह रै आयौ खडे अ्रभंग ॥१७॥

गढपति मिळे उजेणि गढि राजा जसौ रतन् ।

राम लखम्मण राठवड किरि दुज्जोण करंन ॥१८॥

हसतिमार भेळौ हुवौ काळौ दळां किंवाड ।

भागां पडिगाहण भड्ढां पिडि अणभंग पहाड ॥१९॥

[१०] चहइ [वहै] (घ); ऊपटांयटां (क), उप्पटां थट्ट (ज) ।

[११] वहंताइसा (छ), वहंते (च); पाताल (ग); वाइ (घ), वायो (च); रेणी (ग) (छ), छायो (ङ) ।

[१२] (R. S.) के अतिरिक्त सभी में लुप्त ।

[१३] इसी (च); डीर (ख), तीरं (ज); जाव (च), जाणं (ज) ।

[१४] विहुं (क) (घ) (च); बिन्हां (ज) ।

१६. खेडेचै (ख), खेडिचै (घ); पाधरौ (क); जरका (छ) ।

१७. रयण [रतन] (च); बल [छलि] (ख) ।

१८. लखम्मण (ज); दुरजोध (क) (ख) (ज) ।

१९. हसम [हसति] (छ); मर [मार] [घ]; पणि (ङ) ।

राठीड़ों की सेना बेला-बिहीन होकर चल रही थी जिससे नदियों और नीचे नालों का जल सूख रहा था ।

बहते हुए घोड़ों के पैरों में पायलें बज रही थीं । रज के रेणु उड़ कर व्योम को आच्छन्न कर रहे थे ।

[पृथ्वी और शेष (अथवा मेरु) कांप उठे । ध्रुव कांपता हुआ चलायमान हो गया । लंका चक्कर चढ़ गयी । चारों दिशाएँ डर गयीं ।]

मार्ग में चलते हुए मीर ऐसे तीर चला रहे थे कि पशु-पक्षी उनसे बचकर जीवित नहीं जा सकते ।

यों सजकर दोनों शाहजादों पर आक्रमण करने मारवाड़-नरेश उज्जैन की ओर चला ॥१५॥

वह खेड़ेचा (राठीड़) वीर सैन्य-प्रयाण करके शाहजादों से सीधा लोहा लेने उज्जैन दुर्ग आया ॥१६॥

जसवन्तसिंह ने युद्ध करने के लिए अपने दूढ़ बांधव रतन को बुलाया जो हुकम के साथ ही बादशाह के हेतु युद्ध करने आ खड़ा हुआ ॥१७॥

उज्जैन गढ़ में दोनों गढ़पति—राजा जसवन्तसिंह और रतन—ऐसे मिले मानो वे दोनों राठीड़ राम और लक्ष्मण हों अथवा दुर्योधन और कर्ण हों ॥१८॥

वह रतन मिला जो गजों का हंता (कहरकोह का मारने वाला) था; सैन्य के कपाट के तुल्य था और काले रंग का था । वह भागने वाले योद्धाओं का रक्षक था और शत्रुओं के लिए अजेय पर्वत के तुल्य था ॥१९॥

१५. उष्यटं = उमड़कर; निव्वाण = नीची भूमिवाले; तुरां = घोड़ों के; पायाल = पदाभूषण; वाया = वजे; छिल्लै = भर गया; चक्कं = चक्र; चक्कं = दिशाएँ; सारु = की ओर ।

१६. खेड़ेचौ = राठीड़; पाधरे = सीधा; लोह जरीका = लोहा ।

१८. किरि = अथवा; दुज्जोण = दुर्योधन ।

१९. कालो = काले रंग का रतनसिंह; पडिगाहण = रक्षक; पिडि = युद्ध में ।

काळै अजुवाळी कियो आवि दळां अविट्ट ।
 चारण भाट चगाहटां गुणियण थट्ट गरट्ट ॥२०॥
 पति दिल्ली जोधाणपति धजवड ग्रहे सधीर ।
 करण भीर भारथ करण वीर मिलै वर वीर ॥२१॥

दूहा बड़ा—बे भाई विरदाळ औरंगसाह मुराद इम ।
 हेवै पति भेळा हुवा जुध मंडण जमजाळ ॥२२॥
 कटकां हुय बिहुँ कूँच गडगड त्रंबागुळ गुडै ।
 हडबड भड हुय है वरां चढिया पोरिस चूँच ॥२३॥
 बहरहि हिलै बहीर पायक ओठक पडतळां
 मिळिवा किर चाली मूहण नवसै नदि ले नीर ॥२४॥
 डाकी जमडाढाळ बे बे तरकस बंधिया ।
 तुरकी रहवाळां तुरक चढिया चामरियाळ ॥२५॥
 गुजर तणां गूरर ताइ मिले दिखणी तणा ।
 सेन उजेणी सामुहा सालुळिया दळ सूर ॥२६॥
 रचि फौजां रीद्राळ है वर नर वहता हसति ।
 मांडण इंद्र भड मांडियौ बादळ किर वरसाळ ॥२७॥

पति

२०. अजवाली (क) (च) (छ); अजुवि [आवि] (च); अविट्ट (घ); चगाहतां (च);
 साघट्ट [थट्ट] (ख) ।
 २१. धजवड (छ); भारमारथ (ख) ।
 २२. वि [वे] (घ), बे [इम] (छ); हेवर (छ) ।
 २३. बिन्ह (ङ); दुइ (ग); तंबालु (ख) (घ); हुहुइ (घ); पुरस (घ); परिसरा (छ) ।
 २४. चले (ख); उठाक (ख), उठक (घ); पाटतलां (ख); चालीया (ख) (ग) ।
 २५. यम (ख) (ग); छढालां (ख); दोइदोइ (छ); चामाराळ (ख) ।
 २६. गळहरां (ख); तायमां (ख); मिलि (ग), दिक्षणी (ग); साललिया (क) (ख) (ग)
 (घ), सलसलिया (च) ।
 २७. रचि (ङ); रज (छ); नरहैमर (क); हेमरतन (ख); हैसता [वहता] (ङ); मोडण
 (च); भड इंद्र (क) (ख) (ग) (घ); किरवादल (क) (छ) ।

उस श्याम वर्ण वाले रतन ने गायन करते हुए चारण, भाट और गुणीजनों के विशाल समूह सहित आकर (काला होते हुए भी) प्रकाश कर दिया ॥२०॥

दिल्लीपति (साहजादों) और जोधाणपति ने धैर्यपूर्वक खड्ग ग्रहण की और वीरों से वीरवर ऐसे मिले मानो युद्धार्थ कर्ण और अर्जुन भिड़े हों ॥२१॥

यवन सेना के स्वामी श्रीरंगजेव और मुराद दोनों भाई इकट्ठे हुए जिनका बड़ा विरुद है और जो यम के तुल्य युद्ध करने वाले हैं ॥२२॥

दोनों कटकों ने कूच किया और गड़ागड़ नगाड़े वजे और पीरुप के मद में मत्त भट हड़वड़ाहट के साथ घोड़ों पर चढ़े ॥२३॥

खुर वाले घोड़ों, ऊँटों और पैदल सैनिकों की भीड़ बह रही थी मानो एक साथ नौ सौ नदियाँ जल लेकर समुद्र से मिलने चली हों ॥२४॥

यम की सी दंष्ट्राओं वाले और दानवोपम तुर्की के रहने वाले चामरियाल तुर्क दो-दो तर्कस बाँधकर चढ़ाई पर चले ॥२५॥

गरूर वाले गुजरात के और दक्षिण के दानवोपम वीर मिले और दल-शूरो की वह सेना उज्जैन की तरफ आगे बढ़ी ॥२६॥

वे रौद्र यवन हाथियों, घोड़ों और नरों की बहती हुई सेना रचाये हुए थे मानो वर्षाऋतु में बादलों से इन्द्र ने झड़ी लगा दी हो ॥२७॥

२०. अजुवाली = प्रकाश; अवियट्ट = समूह; चगाहटाँ = चर्चा-रत; गरट् = विशाल, गरिष्ठ ।

२१. धजवड़ = खड्ग ।

२२. विरदाल = बड़े विरुदवाले । हेवै पति = (हैवे > हयवड > हयपति) = अश्वपति, राजा; जमजाल = यम समूह ।

२३. पीरिस चूँच = पीरुप मत्त ।

२४. हिले = चलती है; पायक = पैदल; ओठक = ऊँट; पडतलां = खुरोंवाले घोड़े; महण = महार्णव ।

२५. जमडाडाल = यमदंष्ट्राओंवाले; चामरियाल = चमरवाले यवन ।

२६. ताइ = आततायी; सामुहा = सम्मुख; सालुलिया = अभियान किया ।

२७. वरसाल = वर्षा ऋतु ।

यवनपति कटारी और खड्ग धारण किये हुए, बागे का वनाव किये हुए, मूँछों पर हाथ धरे हुए और शिर के ऊपर जगमगाते जड़ाऊ नग धारण किये हुए थे ॥२८॥

यों वे दोनों मुगल शाहजादे चँवर हुलवाते हुए और रत्न-जटित हेमछत्र धारण किये हुए मेघाडंबर के समान हाथियों पर बैठ कर बाहर आये ॥२९॥

काहल व त्रंवाल वजवाकर और तुरही, भेरी तथा नफेरी की आवाज करवा कर सैनिक आकर्षक भूलों वाले हाथियों और ईराकी घोड़ों पर सवार हुए ॥३०॥

गजरज गर्जना करने लगे, त्रंवागल गरजने लगे । सेनाएँ ध्वजा और नेजे फहराने लगीं और चलते हुए घोड़े हींसने लगे ॥३१॥

चलते हुए घोड़ों के खुर पाताल तक वजने लगे । धूल उड़ कर आकाश में छा गयी और उसने सूर्य को आच्छन्न कर लिया ॥३२॥

अग्नि और धुएँ के तथा रेत के वादलों से आकाश को भर कर आक्रमण करते हुए यवनों ने आकाश के बीच में एक अन्य आकाश की सृष्टि कर दी ॥३३॥

पशु-पक्षी दम घुटने से मर गये और उनके प्राण शरीर से पृथक् हो गये । इस प्रकार दैव के समान दानवों ने मार्ग चलते हुए प्रलय मचा दी ॥३४॥

सेना के चारों दिशाओं में चलने से समग्र पृथ्वी में धाक पड़ गयी । पुर, तरु और पर्वत टूट कर समतल हो गये । नागेंद्र शेष के हृदय में कँपकँपी होने लगी ॥३५॥

२८. जमदग् = कटारी, यमदंष्ट्रा ।

२९. श्रेम = यों; त्रैमि = बैठ कर ।

३०. रत्निल्लि = वज्रकर; किल्लिया = किञ्चिन्न प्रकाशित हुए; झुलाल्ल = भूलों वाले ।

३१. आग्राज = गर्जना; त्रंवागल्ल = वाद्य विजेष; हींसते = हींसते हुए ।

३२. पड्डताल्ल = खुड्डताल; रजी = रेत; अरस = आकाश; भाँखो = मंद; किरगाल्ल = सूर्य ।

३३. दव = दावारिच । खेशारव = रेत; डंबर = मेघत्रया; क्रमते = आक्रमण करते हुए; रोद्राघणु = यवन; विचाल्ल = मध्य ।

३४. आमुज्जक = रुद्धश्वास होते हैं ।

३५. हैकँप = कँपकँपी; चक = दिशाएँ; चाक = चक्र ।

सेन इसा सुरिताणि चगथे चढे चलाविया ।
उल्लटिया इळ ऊपरै जलनिधि मुरे चैत्रे जाणि ॥३६॥
गूंडळियौ रज गूण हैकंप धर डेरा हुवा ।
साहजादा दर कूच सू आया खडे उजैण ॥३७॥

गाहा चौसर—दळ दिखणाधि उतर देठाळै ।
डेरा दुहूँ दिया देठाळै ॥
दुहूँ बाजार भंडा देठाळै ।
दामणि गजां धजां देठाळै ॥३८॥
निपट बिन्है दळ आया नैड़ा ।
नरां सुरां अति आया नैड़ा ॥
नौबति सोर धड़ड़ि धुबि नैड़ा ।
नाळि निहावि गाजिया नैड़ा ॥३९॥

दूहा—औरैगसाह मुराद इम मिळि लिक्खै फुरमाण ।
राजा राह म रोकि तूँ साह लगै दे जाण ॥४०॥
राड़ि म करि इक तरफ रहि आगै पीछै आव ।
जोइ दिली फिरि जाइस्यां परसि असप्पति पाव ॥४१॥
जसवैत सुणे जबाब जब आगा कहियौ अेमि ।
मौ थां आडौ मेलिह्यौ कहौ जाण दूँ केमि ॥४२॥

कवित्त—सुणि जबाब जसराज तेड़ि सत्ताब महाभङ्ग । [१]
सूर बलू सारिखा जिसा गोवरधन अंनड ॥ [२]

३६. ऊपरवे (क); इसी सुलताण (घ) (ङ); चकथे (क) (ख) (छ); चड़ि (ख) (ग); चलाडीया (च) ।

३७. गुधलियो (क) (घ), रुधिलियो (ख) (ग), धूँधलियो (छ); तीसरे चरण के स्थान पर, छुंडालाभले खरहहा (घ), गुंदात्म ले खरहडा (च); आयौ (च) ।

३८. (घ) और (ङ) प्रतियों में छंद सं० ३८ और ३९ का क्रम चलटा है; दळ (ग); विहूँ (घ) (ङ); भंडी (च) ।

३९. दुऊ (क), छोइ (ख), दो (ग), विहूँ (घ) (ङ), दुये (छ); सुरां (छ) में लुप्त; नौब (क); धड़धडवि (छ) ।

४०. मिळे (ख) (घ) (ङ) (ज); लिख्यौ (क) ।

४१. आगलि (ख), आगलि पाछलि (ग); जावत्यां (च); फरस (ग), परसे (ख) (च) (ज) ।

४२. आपे [आगा] (ङ); मो आडो या (ग), थां आडौमो (छ); जाणघां (ख), जावा दूँ (घ), जावादूँ (ङ), घांजावण (च) ।

मुगल शाहजादों ने ऐसी सेना चलायी मानो सातों समुद्र पृथ्वी पर उलट पड़े हों ॥३६॥

जब शाहजादों की सेना कूच कर उज्जैन में आकर खड़ी हो गयी और डेरे करने लगी तो आकाश धूल से ढक गया और पृथ्वी काँपने लगी ॥३७॥

दक्षिणियों के दल उत्तर में दिखायी पड़े । दोनों सेनाओं के डेरे दिखायी पड़े । दोनों के बाजार और भंडे दिखायी पड़े । हाथियों पर ध्वजाएँ ऐसी दिखायी पड़ीं मानो विजली हो ॥३८॥

दोनों दल विलकुल निकट आ गये । नरों और सुरों की मृत्यु निकट आ गयी । नौवत का शोर निकट ही धड़ाधड़ होने लगा । तोपें भी निकट ही गर्जना करने लगीं ॥३९॥

तब औरंगजेब और मुराद ने मिल कर यों फर्मान लिखा—
“हे राजन्, तुम मार्ग न रोको । हमें बादशाह के पास जाने दो ॥४०॥

“तुम युद्ध न करो । एक तरफ होकर आगे अथवा पीछे आओ । हम तो दिल्ली देख कर और बादशाह के पैर छूकर वापस चले जायेंगे ।” ॥४१॥

जसवंतसिंह ने जब यह समाचार सुना तो उसने आगाह करके यों कहा—“मुझे तो तुम्हारा मार्ग रोकने भेजा है फिर बतलाओ कैसे जाने दूँ ।” ॥४२॥

समाचार सुनते ही जसवंतसिंह ने तत्काल वल्लू जैसे महाभट शूरों को और पर्वतोपम गोवर्धन जैसे वीरों को बुलाया ।

३६. इल्ल = पृथ्वी, इला; मुर चत्र = तीन और चार अर्थात् सात ।

३७. डूँडलियो = आच्छन्न हुआ; दर कूच = मंजिल ।

३८. देठाल = दिखाई दिये ।

३९. निपट = विलकुल; नैड़ा = निकट; त्रति = मृत्यु; घड़ड़ि = घड़धड़ ध्वनि करके; धुवि = ध्वनि करके; निहावि = प्रज्वलित होकर ।

४०. फुरमाण = फर्मान, पत्र; म = मत; लगे = पास ।

४१. परमि = छूकर; पाव = पैर ।

४२. आगा = आगाह करके; मेल्हियो = भेजा; केमि = कैसे ।

४३. तेड़ि = बुलाकर; सत्ताव = शीघ्र; भड़ = भट; सारिखा = सशस्त्र; अंनड = पर्वत ।

कुल्हा

छरानी

बुलाना

बीँद घड़ा बानैत तेड़ि माहेस तियारां । [३]
 पीथल क्रन्न उदिल्ल जिसा मधुकर भूभारां ॥ [४]
 जगराज रुघा गिरधर जिसा पूछि जसै मोटा पहाँ । [५]
 उम्बरां नरां असपत्ति सूँ कहौ जाव कासूँ कहाँ ॥ [६] ॥४३॥
 इम अक्खै उँबराव ^{भ्रात} राज जितरी कुण जाणै । [१]
 मती ^{भाग्य} वखत तप तेज राज सूरज हिँडुवाणै ॥ [२]
 तुम सहि जोधाँ छात जोध सारा इम जप्पै । [३]
 तुम सिरहर दुइ राह साह ^{सुदपा} साबै करि थप्पै ॥ [४]
 कमधजाँ आज माहेस कौ कहियौ याँ दुज्जी करन । [५]
 जुधबंध खत्री ध्रम जाणगर राजा बलि बुज्झौ रतन ॥ [६] ॥४४॥

छन्द विअक्खरी—राजा जसवँतसिंघ रचण रण ।
 ताम ^{रतन} रयण तेडियौ चिभै तण ॥ [१]
 बेठा बे ^{फोने} आलोच वहादर ।
 सूँ पतिसाहाँ सूत्रण समहर ॥ [२]
 सूरिजमल गंग बाघ सलक्खाँ ।
पाटोधर चाढण जळ पक्खाँ ॥ [३]
 मुहरै अणी किया रिणमल्लाँ ।
 चाँपां कूपाँ जैत अचल्लाँ ॥ [४]

४३. [३] घणा (घ), लड़ा (ङ) ।

[४] कर [क्रन्न] (ङ) ।

[५] रुघा गिरधर (ख); जिहाँ (क) (ख) (ग), जइ (घ); पूछौ (ख) ।

[६] करां [कहाँ] (ङ) ।

४४. [१] जव [इम] (क), इसो (ख), इवुं (ग), अ्रेयुं (घ) ।

[५] माहे को (घ); रो [को] (क) (ग); कहियो जो (ग), कहिजै जग दुलो (घ) ।

[६] जाणजग (ङ), जगिं (च); वल्ले (ख) (ग) (घ) (ङ) (ज) ।

४५. [१] [रण] (क) में लुप्त; चण रणजंग (घ), रचर (ङ); रयण ताम (क), रतन (ङ) ।

[२] सूत्र (ख) (ग) (घ), सूत्राणों (ङ); संमर (क) (घ) (च) ।

[३] गंगव (घ), गंगेव (ङ) ।

[४] महारा (घ); कुंप (च); अटल्लां (क) ।

तभी वानैतों की सेना के स्वामी माहेश को बुलाया और पीथल, कर्ण, उदयसिंह तथा मधुकर जैसे योद्धाओं को बुलाया । जगराज, रघुनाथ और गिरिधर जैसे बड़े उमरावों और नरों को बुला कर उनसे पूछा कि शाहजादों को क्या उत्तर दें ॥४३॥

उमराव यों बोले—“आप जितना कौन जानता है ? आप बुद्धि, भाग्य, तप और तेज में हिन्दुओं के सूर्य हैं । सब जोधा यही कहते हैं कि आप सब जोधाओं के छत्र हैं । आपको ही बादशाह ने सूबा देकर दोनों धर्म वाले सैनिकों—हिन्दुओं और मुसलमानों—के शिर पर स्थापित किया है । परन्तु यदि आप चाहें तो भले ही रतनसिंह से सम्मति पूछ लें क्योंकि इस समय वह महेशपुत्र कमधजों में द्वितीय कर्ण के समान है और युद्ध-व्यूह तथा क्षात्र-धर्म का जानकार है ।” ॥४४॥

तब राजा जसवंतसिंह ने युद्ध की व्यूह-रचना के लिए निर्भय राजा (रतन) को बुलाया और आलोचना (मंत्रणा) में निपुण वे दोनों वीर शाहजादों से समर करने के लिए व्यूह-व्यवस्था करने बैठे ।

उन्होंने सूरजमल, गाँगा, बाघा और सलखा के राज्यासन पर जलाभिषिक्त होने वाले वीरों तथा रणमल, चाँपा, कूँपा और जैता के अचल वंशजों को सेना के अग्रभाग में किया ।

४३. वीर = स्वामी; घड़ा = सेना; तियारा = तब । भूभार = योद्धा, जूभार । मोटा पहाँ = बड़े प्रभु । कासू = क्या ।
४४. अक्खै = कहते हैं; राज = आप । मती = बुद्धि; वखत = भाग्य । छात = छत्र; जर्पै = कहते हैं । शिरहर = शिरोमणि; राह = धर्म; सोबै = सूबेदार, अतः सेनापति; यर्पै = स्थापित किया । जुधवंध = व्यूह; जाणगर = जानकार; बलि = चाहें तो; बुज्झी = पूछो ।
४५. ताव = तब; रयण = रतनसिंह । आलोच = मंत्रणा; सूत्रण = रचने की; समहर = समर । पाटोवर = सिंहासन-धारी; पक्खाँ = वंश, पक्ष । मुहरै = मुख्याग्र; अणी = सेना ।

धुरि गोदौ वीठल क्रन धूहड़ ।
 आडा साहि मंडिया अन्नड़ ॥ [५]
 बलू दलाउत सहितौ बेटाँ ।
 हर ऊदल अविनासी हेटाँ ॥ [६]
 जोधा हरौ रूप जेतारण ।
 रिणमालाँ जोड़े धरियो रण ॥ [७]
 क्रमा हरौ गिरवर रिण काळौ ।
 पोथलिया ^{जोषण} जावल ^{नी} प्री चाळौ ॥ [८]
 ऊदौ जगौ किया बे आगै ।
 जोड़ करन जेता छळ जागै ॥ [९]
 धरिया मुँहरि अणी गिरधारी ।
 हेवै दळ ^{हटाईने वाले} हेडवण हजारी ॥ [१०]
 तिजडा हथ सूजौ केहरि तण ।
 किलवाँ ^{धम} घड़ा करण ^{रायलिट} रण कणकण ॥ [११]
 [बंधव रासौ बेळ महाबळ ।
 खागाँ मुहि पाडणौ बड़ा खळ ॥] [१२]
 बिरदाँ तणौ मोड़ सिरि वाधौ ।
 मारण मरण करण रिण माधौ ॥ [१३]
^जअखाहरी चाढण जळ अक्खाँ ।
 सोनगिरौ आगळि सळक्खाँ ॥ [१४]

४५. [५] मंडियो (ङ); (च) के अतिरिक्त सभी में [११] वाँ चरण इसके बाद ।
 [६] सरसह (ख) (ग), सरिसी (छ) ।
 [७] रिणमाला रूप जोड़े (ङ); धरियो (ग); इसके बाद (ख) में [१२] वाँ चरण ।
 [८] प्रचाला (ङ) (च) ।
 [९] आजागै जोड़े क्रन (छ) ।
 [१०] धरिअणियाँ (ख) (ग), धर अणियामाह (ङ); मुहव (ग) ।
 [११] करे (क) (ख) (घ); [रण] (क) में लुप्त; यह चरण (च) के अतिरिक्त सभी में [५] के बाद ।
 [१२] यह चरण (क) (ख) (ग) (घ) (ङ) (छ) (ज) में लुप्त ।
 [१३] [तणौ] (छ) में लुप्त ।
 [१४] छल [जळ] (च); निगरी (क), सोनिगिरे (ग), सोनीगरो (घ); अमली (घ) ।

गोवर्धन, वीठल और कर्ण धूहड़ (राठौड़) आदि पर्वतोपम वीरों को केन्द्र में शाहजादों का सामना करने के लिए रखा ।

अविनाशी ऊदल के वंशज दलाउत बल्लू और उसके पुत्रों तथा जैतारण के जोधावतों और रणमल के वंशजों (कूपावतों एवं चांपावतों) की जोड़ी एकत्र स्थित हुई ।

करमसी के वंशज विकट योद्धा गिरवर और विशाल पहुँचे वाले पीथल की जोड़ी वनी और ऊदा तथा जग्गा दोनों की जोड़ी युद्ध करने के लिए रणक्षेत्र में आगे की गयी ।

सेना के मुखाम्न में हय-सेना को हाँक देने वाले हजारी गिरधारी और केहरी-तनय सूजा को हाथ में तलवार लेकर यवन-समूह को खंड-खंड करने के लिए रखा ।

[वहीं उसका वांधव महावली रायसिंह रखा गया जो खड्ग से बड़े-बड़े दुष्टों को भूमि पर गिराने वाला था ।]

विरुदों का मुकुट सिर पर वांधने वाला और युद्ध में मारण-मरण करने वाला माधो भी वहाँ रखा गया ।

जल का अक्षय अभिषेक करने वाले सोनगरे अखेराज का यह वंशज सलख वंशियों के अग्रभाग में था ।

४५. धुरि = केन्द्र में; धूहड़ = धूहड़ का वंशज, राठौड़ । हेटाँ = साथ । जोड़ै = साथ । जाँवलि = युग्मबद्ध; प्रौंचाली = बड़े पहुँचे वाला । छल = युद्ध । हेडवरा = हाँक देनेवाले, विनाशक; हजारी = एक हजारी मनसब वाले । तिजड़ा = खड्ग; किलौवाँ = यवनों की । रासी = रायसिंह; बेल = बेल; खानाँ = खड्ग से; मुहि = मही पर; पाडणी = गिरानेवाला । मोड़ = मुकुट । अक्खाँ = अक्षय ।

“ [केसवदास तणौ गज केहरि ।
 आर्यौ मान भालियाँ असमरि ॥] [१५]
 भाटी सुरताणौत भुजाळौ ।
 छिलतै मछरि रुधौ छत्राळौ ॥ [१६]
 ऊहड़ मेघ भालियाँ असमर ।
 आघारै डिगतौ भुजि अंबर ॥] [१७]
 बीजा या साथे दळ सब्बळ ।
 भाई बंध भतीज भुजागळ ॥ [१८]
 महि लोहड़ी खुरसाण मंडोवर ।
 अड़ियौ बड़ा सरस ग्रहि असमर ॥ [१९]
 डेरा पूठि चंदोल दिवारे]
 [सभियौ गोल विचै सिरदारै ॥ [२०]
 त्याँ माहे जसराज गजणतण ।
 जोधाहरौ माँण दुज्जोयण ॥ [२१]
 सूजावत गोढै मधकर सभि ।
 कमधज राव तणाँ जतनाँ कजि ॥ [२२]
 बे भाई ग्रहि खग्ग बहस्से ।
 इम अंबर लगगा ऊसस्से ॥ [२३]
 रण रामायण जिसौ रचावाँ ।
 लड़े मराँ चँद नाम लिखावाँ ॥] [२४]

४५. [१५] केवल (ग) में ।

[१७] केवल (ग) में ।

[१८] इयाँ (ख) (ग), इयूँ (घ), लियाँ (छ); बत्तीस [भतीज] ।

[१९] अम्मर (क), सरग्रह अन्नंड (ङ) ।

[२०] दिवारी; कभी उभाल विवी सरदारी (घ) ।

[२१] गर्जासिंह तराण (ग), गरण तराँ (ङ); दुज्जोधण (क), दुरजोधण (ख), मतिवंत
 दुजोधण (घ), दुरजोधन (ज) ।

[२३] जेम (क), यूँ (ख) (ग) (घ) (ङ) (ज) ।

[२४] रचावण (ङ); लिखावण (छ) ।

[केशवदास का पुत्र (माधोसिंह) तलवार लेकर गर्व-सहित ऐसा आया मानो हाथी पर सिंह झपटा हो ।]

बड़ी भुजाओं वाला सुरताण-पुत्र भाटी सरदार और युद्धोत्साह से परिपूर्ण रुघा भाटी भी वहीं थे ।

[वे उद्भट तलवार-रूपी मेघ को पकड़ कर गिरते हुए आकाश को भुजाओं के सहारे रोक लेते थे ।]

इन दोनों के साथ सबल दल और विशाल भुजाओं वाले भाई, भतीजे, बाँधव आदि भी थे ।

बीच में मंडोवर का छोटा खान था जो युद्ध में उत्साहपूर्वक खड्ग लेकर अड़ा हुआ था ।

पीछे चंदोल की दीवार के साथ डेरे लगाये और बीच में सरदारों ने गोल बनाया ।

उसमें गजसिंह का पुत्र जोधावत जसवंतसिंह था जो मान में दुर्योधन के तुल्य था ।

सूजावत महेशदास कमधजराज (जसवंतसिंह) के कार्य के लिए उसके पास ही सज कर तैयार था ।

(जसवंतसिंह बोला) “वे दोनों भाई (शाहजादे) खड्ग लेकर ललकारने लगे हैं और उत्साह के साथ आकाश को छूने लगे हैं ।

अतः हम भी रामायण जैसा युद्ध करेंगे और चन्द्रमा रहे तब तक के लिए अमरों में नाम लिखा देंगे ।”

४५. खुरसाण = शासक, खान; असमरि = खड्ग । पृठि = पीछे; चँदोल = सेना का पृष्ठ भाग; गोल = सेना का मध्य भाग । गजराण = गजसिंह-तनय । गोढै = निकट; जतनाँ कजि = यत्नार्थ । ग्रहि = लेकर; बहस्से = परस्पर ललकारना; ऊसस्से = उत्साहित हुए ।

जसवँत अेम बोलियौ ज्याराँ ।
 तण माहेस. अरज की त्याराँ ॥ [२५]
 जोधाँ धणी घणा दिन जीवौ ।
 दळ सिणगार बंस घर दीवौ ॥ [२६]
 दे सोबौ पतिसाह मूझ दळ ।
 सवळी लाज मरण छळ सब्बळ ॥ [२७]
 मरण तणौ सोबौ दे मोनुँ ।
 टीलौ राज धरा छळ तोनुँ ॥ [२८]
 सारी घर भोगवि गढ साजा ।
 रिण आवगो मूझ दे राजा ॥ [२९]
 रिण मो रहियाँ राज रहेसी ।
 कमँधाँ कोइ न बुरो कहेसी ॥ [३०]
 क्रन मरतै दुज्जौन गयौ क्रमि ।
 त्रीकम काळजवन आगै तिमि ॥ [३१]
 राजा किसन दाव करि रहियौ ।
 दाणव तिकौ पछे फिरि दहियौ ॥ [३२]
 हार जीप वाताँ हरि हाथे ।
 बिहुँ पतिसाह सरिस हूँ बाथे ॥ [३३]
 साहतणा गंजूँ दळ सारे ।
 धड़ म्हारौ भंजूँ खग धारे ॥ [३४]

४५. [२५] जिहारां, तिहारां (ख) ।

[२६] चौ [घर] (ख) (ग) (छ) (ज), रौ (घ) (ङ) ।

[२७] मूझल (ख), मनुं (घ), मोनुं (च) ।

[२८] मोनं (छ); तोने (छ); टीला (घ), टीकौ (ङ); वल (ङ) ।

[२९] भोगवे (ङ); मनुदहे दीघो रहे ओ राजा [मूझ दे राजा] (घ) ।

[३०] कमंधो (छ); कोइ न कहेसी बुरो (क), बुरो कोई न कहेसी (छ) ।

[३१] दुरजोध (क) (ग), दुजायेण (ङ); भोकम (घ); आगल (ङ); भीम (घ) ।

[३२] द्राव (च); पछैतिकौ (क); करिफिरि (ङ) ।

[३३] पतिसाहा (क), पुरिसाह (च); सरिस हुसी (घ), सुहुस्पूँ (ङ) ।

[३४] तणौ (क); गंजां (घ) (छ); सारा (ङ), हारौ (च); भांजूम्हारौ (ङ); खग-
 धारे (घ), खगधारा (ङ), कापधारा (च) ।

यह सुन महेश-पुत्र रतन ने निवेदन किया :—

“हे जोधों के स्वामी ! आप बहुत दिन जीवित रहें । आप सेना के शृंगार और वंश के दीपक हैं ।

“शाही दल का सूबा और प्रबल युद्ध में मरने की सम्पूर्ण लज्जा आप मुझे सौंप दें ।

“युद्ध में मृत्यु का सूबा मुझे देकर आप राज्य की भूमि में चले जायें तथा समग्र भूमि और सुसज्जित गढ़ भोगें । हे राजा ! इस रण का आयोग मुझे दे दें ।

“यदि मैं युद्ध में रह जाऊँगा तो हमारा राज्य रह जायेगा । मेरे रहने पर कमधजों को कोई बुरा न कहेगा ।

कर्ण के मरते ही दुर्योधन भाग गया था और वैसे ही काल यवन के आगे श्रीकृष्ण ।

“राजा कृष्ण भी दाव करके वापस मुड़ गये थे और इस प्रकार दानव को जलवा दिया था । (अर्थात् भाग जाने की नीति निंघ नहीं है) ।

हार जीत तो भगवान् के हाथ है पर युद्ध में तो मैं दोनों बादशाहों से बराबरी ही करता रहूँगा ।

“मैं शाहजादों के सारे दल का गंजन कर दूँगा और खड्ग-धारा से अपने धड़ का खण्ड-खण्ड भी कर लूँगा ।

४५. घरा = बहुत । सबली = सबल । टीलौ = शोभित हों । आवगो = आयोग, भार । गयो क्रमि = भाग गया; त्रीकम = कृष्ण, विविक्रम । दहियौ = जलाया । सरिस = सदृश, बराबरी । गंजू = नष्ट करूँ ।

श्रीरँगसाह दिसी आखौ इम ।
 जुध करिस्याँ कैरव पांडव जिम ॥ [३५]
 आहवि वाहि वहाड़ि असिम्मर ।
 महाराज ले जाज्यौ मधुकर ॥ [३६]
 मती दिढाइ मिले राव मारू ।
 सीख रतन कीधी स्रगि सारू ॥ [३७]
 तिम जुहार कियौ खग तोले ।
 बीजे भवि मिलिस्याँ हसि बोले ॥ [३८]
 जीवै तिके भलाँ घरि जावौ ।
 आवै स्रगि मो साथे आवौ ॥ [३९]
 कालै मरण मनोरथ कीधा ।
 लाज मरण भारथ भुजि लीधा ॥ [४०]
 आप तणै डेरे फिरि आयौ ।
 जोध जड़ागि मलैगिरि जायौ ॥ [४१]
 करि अँगपान सनान महाक्रित ।
 बड़ तीरथ मझि विप्र दिया वित ॥ [४२]
 सपत धात चौरँग लिखमी सह ।
 वगसे असि रैणा सुरही बह ॥ [४३]
 देवाँ दरसि फरसि जाइ द्वारे ।
 पूजा करि डेरे पाधारे ॥ [४४]

४५. [३५] दाखौ (ङ) ।

[३६] आहिवहाड़ि (घ), आहिव (ङ); महाराजा (क) ।

[३७] दिढाव (ङ) ।

[३९] सरगसाथे मो (क), आवि स्रगां मो साथे (ख), स्रगसारू सो मो साथे (ग) ।

[४०] लाजवडा जसआवघ (ङ), लाजवडो (घ) ।

[४१] जिडंग मिल्यागर (ङ), गामतेगिरि (छ) ।

[४२] पात (च); वलि [वड़] (छ); दिया विप्रां (क), विप्रादिया (च); लियावित (छ) ।

[४३] चौरँग लिखमी... (ग); रेतणा [रैणां] (घ); सुरसी (छ) ।

[४४] दुरसइम दुवारे (ख); धारे (घ) ।

“अतः श्रीरंगदेव के पास यह कहलवा दीजिए कि कौरव-पांडवों के तुल्य युद्ध करेंगे ।

“हे महाराज ! आप युद्ध में खड्ग चलाने और चलवाने वाले मधुकर को साथ ले जाइए ।”

तब मत निश्चित करके मारू राव जसवंतसिंह ने रतन को स्वर्ग के लिए (लड़ कर मरने के लिए) विदा दे दी ।

तब रतन ने खड्ग तोल कर जूहार किया और हँस कर कहा कि अगले जन्म में मिलेंगे ।

फिर सैनिकों से कहा कि जिन्हें जीवित रहना हो अपने घर चले जायें और जिन्हें स्वर्ग जाना हो वे मेरे साथ आयें ।

तब रतन ने दूसरे दिन मरने का मनोरथ किया और युद्ध में मरने की लज्जा अपनी भुजाओं पर धारण की ।

फिर अपने डेरे आया । वह रतन जोधों के वंश का दीपक और महेश का पुत्र था ।

उसने स्नान और पवित्र कृत्य करके बड़े तीर्थ में हाथ में जल लेकर विप्रों को धन दान दिया ।

सप्त धातु और चतुरंग लक्ष्मी के साथ घोड़े, हाथी और बहुत-सी सुरभियाँ वस्त्रीश में दीं ।

देवों का दर्शन, देवद्वार का स्पर्श और पूजन करके वह डेरे लौटा ।

४५. दिसा=की ओर । आहवि=युद्ध में; बाहि बहाडि=चलाने चलवाने वाला । मती=मत; दिवाइ=हड करना । ताम=तब; जुहार=नमस्कार; भवि=जन्म में । कालै=कल । जोव जडागि=जोधों के वंशजों में दीपक तुल्य; नलैगिरि=महेशदास । सप्त धातु=सप्त धातु; चौरंग=चार रंग के पदार्थ; वगसे=दिये, बखशे; असि=अस्त्र; रेखा=आरग्यक हाथी; सुरही=गायें; बह=बहुत से । पाघारे=आये ।

होम कराडि भणाँडि विप्राँ हद ।
 जंपि आवाहन सुर ईसट जद ॥ [४५]
 करि भुंजाई चाढि कडाला ।
 विधि विधि सहि भोजन्न वडाला ॥ [४६]
 पांति रची चौँसर प्रौँचाळै ।
 कवि रजपूत पोखिया काळै ॥ [४७] ॥४५॥

दोहा—जुजिठल वाळा ज्याग जिम अन घ्रित छिलै अपार ॥
 दिल ध्राई आसीस दै कवि जंपै जैकार ॥४६॥

गाहा—गाजै द्वारि गयन्दो बाजै नीसाण जैतसिर बाजा ।
 सारिख इन्द समंदो म्हाराजा राज काइम्मो ॥४७॥

आसीस वचनिका—~~क्कायम~~ कमंध । त्रिद धजाबंध ॥
 मौजाँ समंद । आचार यंद ॥ [१]
 दुरजोण माण । अरजणह बाण ॥
 भुजबळी भीम । सुराति सीम ॥ [२]
 खट भाख जाण । तपतेज भाण ॥
 विप्र गऊ पाळ । लीला भुवाळ ॥ [३]
 वीराधिवीर । हेळाँ हमीर ॥
 मधकर सुतंन । करतन्बि कंन ॥ [४] ॥४८॥

वचनिका — बासठि हजार फौजाँ रा भाँजणहार । [१] छ
 खण्ड खुरसाण रा विधूसणहार । [२] मैमंत हाथियाँ रा मारणहार ।

४५. [४५] अस्ट [ईसट] (छ) ।
 [४६] दीघदीघ (घ); सहस (ग) ।
 [४७] चौसा चौसर (च); प्रचालइ (ग), पुंछाले (घ), पुंचाले (च) ।
 ४६. जुजिष्टल (ग) (छ), युधठल (घ), ज्युधिष्टर (ङ); जित (च), जेम (ङ) (च); बोल्या
 (क); जीमइ (घ), जीमै (च) ।
 ४७. गाजौ (च); द्वारी (च); वाजौ (ग) (च); काइम (ग); यह गाहा (ङ) में लुप्त है ।
 ४८. [२] दुर्योधन (ङ); अंजन (ङ), अरिजन (च); भुजगली (घ); सुरतारण (छ) ।
 [३] विप्रांगुवाल (क), विप्रगोपाल (घ) (ङ) ।
 [४] वीराति (क); करन (ग) ।
 ४९. [२] (च) में लुप्त ।

वहाँ तब उसने होम करवाया और अनेकानेक ब्राह्मणों से पाठ करवा कर इष्ट देवों का जप और आह्वान करवाया ।

फिर कड़ाइयाँ चढ़वा कर अनेक विशिष्ट पकवान तैयार करवाये और कवियों को चारों ओर पंक्ति में बैठा कर भोजन करवाया । इस प्रकार उस विद्याल पहुँचे वाले काले राजपूत ने कवियों को तृप्त किया ॥४५॥

युधिष्ठिर के यज्ञ के समान वहाँ अपार अन्न और घृत भरा पड़ा था । उससे हृदय में तुष्ट होकर कवि लोग आशीर्ष देकर यों जयजयकार बोल रहे थे ॥४६॥

आपके द्वार पर गजराज गर्जना करें । विजयश्री के वाजे और नगाड़े बजें । और महाराजा का राज्य इन्द्र और समुद्र के समान कायम रहे ॥४७॥

वह कमधज चिरंजीवो हो जिसका विरुद्ध ध्वजाओं के तुल्य ऊँचा है, जिसके आनन्द की लहरें समुद्र की सी हैं और जिसका आचरण इन्द्र का सा है । मान दुर्योधन का सा, वाण अर्जुन का सा, भुजाओं का बल भीम का सा है और जो शूरवीरता की सीमा है । पङ् भाषाओं का ज्ञाता है, तप-तेज में सूर्य जैसा है, गो-विप्रों का पालक है, और लीलाकारी भूप है । वीराधिवीर है, हमीर जैसा तरंगी है, ऐसा मधुकर-पुत्र कर्ण के से कर्तव्यों वाला है ॥४८॥

वासठ हजार फौजों का भंजन करने वाला, छह खण्ड और खुरासान के यवनों का विध्वंस करने वाला, मदमत्त हाथियों को

४५. कराड़ि=करवाकर; भखाड़ि=पाठ करवा कर; ईसट=इष्ट । भुंजाई=भोजन करवा कर; कड़ाला=कड़ाइयाँ; बडाला=बड़े । चाँसर=चतुर्विध । पोखिया=तुष्ट किये ।

४६. जुजिठल=युधिष्ठिर; छिल्लै=भरपूर हुआ; धाई=तुष्ट होकर ।

४७. जैतसिर=जयश्री; सारिख=सदृश ।

४८. त्रिद=विरुद्ध; यंद=इन्द्र । सूरति=शूरता । भुवाल=भूपाल । हेल्लै=तरंग, गौरव ।

[३] पातिसाहाँ रा विभाङ्गहार । [४] पातिसाहाँ रा पड़िगाहण ।
 [५] गजराजाँ राजान के गजवाग । [६] अरिसाल । [७] विजाई
 माल । [८] लखदीयण । [९] जसलीयण । [१०] राजान कै
 राजा । [११] तपे महाराजा रयण । [१२] तिणि वेळा कपूर
 वोड़ा भाइयाँ उँबरावाँ कवीसुराँ कूँ दिया । [१३] दीवाण
 किया । [१४] सभा रूप कैसा । [१५] अँसा जँसा छतीस वंस
 वणाव करि बैठा राजेसुर । [१६] साहिब खाँन भगवान अमर
 सारिखा । [१७] अमर गांगावत गिरधर सारिखा । [१८]
 बोरहठ जसराज जँसा कवेसर । [१९] तिजारा की बाड़ी फूल
 फगर । [२०] जळ कमळ हंस का बणाव । [२१] जाणै मानसरोवर
 सौरंभ की लहरि आवै । [२२] जवाधिजळहर गुणीजण
 गाया । [२३] रंग राग सुणाया । [२४] राजा महेसदास का जाया ।
 [२५] इन्द्र सा निजरि आया) [२६] ॥४६॥

चांद्रायणौ—अँसा वंस छतीस दरगह उम्बरा ।
 सामँद चन्द दडिन्दक आरिख इन्दरा ।
 जोधारा बिच जोध बिराजै ज्यारका ।
 परिहाँ खागीबंध कमंध मधावत मार का ॥५०॥

४६. [५] पतगाहण (ङ) । [६] गजराजा के गजवाग (क) (ग), गज-राजारान के गज-
 राज (घ), गजराज की गजवाग (च), गजवागाँ के गजवाग (छ) । [८] विभाई
 (ङ) । [१२] प्रतिपे (क); रँणसाह (क) (च), रयणसाह (ग) (ङ), रणसाह (घ) ।
 [१३] भायाँ (क) (ग), भाया नै (ङ), भाइ (च), भायानुं (छ); कवीसुरानुं (ङ),
 कवेसुरीनुं (च), कवेसुराकुं (छ) । [१५] छभा (च), स... (छ); कैसी (ङ) । [१६]
 [जँसा] (क) (ख) (ग) (घ) (ङ) (ज) में लुप्त । [१७-१८] साहिबखाँन भगवान
 अमर (क) (घ), साहिबखान अमर बोलिआ बहादर (ख) (ज), साहिबखान
 भगवान अमर बोलिआ बहादर (ग), साहिबखान भगवान सारिखा अमर गांगावत
 सारिखा गिरधर (घ) (च), भगवान सरीखा अमर सरीखा गिरधरदास गांगावत
 सरीखा (ङ) । [१९] बारहठ जसराज सरीखा (ङ), जसराज सरजेहा कवेसर
 (घ) । [२५] महेसजाया (ख), महेसदासजाया (ग), महेसरा जाया (घ), महेसदास
 जाय (च) । [२६] सोजाणे (ग) ।

५०. दडिन्दह (क), दण्ड आरखे (ग); जरका (ग); [परिहाँ] (क) में लुप्त ।

मारने वाला, (शत्रु) वादशाहों का दलन करने वाला, वादशाहों का शरणदाता, गजराजों और राजाओं को बाँधने वाला, शत्रुओं को शालने वाला, विजय की माला वाला, लाखों का देने वाला, यश का लेने वाला, राजाओं का राजा, महाराजा रतन सप्रताप विद्यमान रहे। उसने उस समय कर्पूर-युक्त पान के बीड़े अपने बधुओं, उमरावों और कवीश्वरों को दिये और दरवार किया। उस दरवार का रूप कैसा था ? ऐसा कि छत्तीस वंशों के क्षत्रियों से सज्जित होकर वह राजेश्वर बैठा। उसके पास साहिबखान, भगवान और अमर जैसे बहादुर। अमर गाँगावत गिरधर जैसे भी। वारहठ जसराज जैसे कवीश्वर भी। ऐसा लग रहा था मानो पोस्त की बाड़ी में फूल बिखरे हैं। अथवा जल, कमल और हंस एक साथ शोभित हैं। अथवा मानो मानसरोवर में सुगन्ध की लहर आ रही है। अथवा मानो जवाधि का वादल है। ऐसा गुणजनों ने प्रशस्ति गायन किया। और रंगराग भी सुनाये। उस समय राजा महेशदास का पुत्र रतन इन्द्र जैसा दृष्टिगोचर हुआ ॥४६॥

छत्तीस वंशों के उमराव दरवार में ऐसे लगते थे मानो इन्द्र के यहाँ समुद्र, चन्द्र और सूर्य हों। जोधों के बीच में शत्रुहंता मधुकर-पुत्र (रतन) के कमंड (राठीड़) जोधा (योद्धा) ऐसे विराजमान थे, मानो कामदेव के सहायक वसंत आदि खड्ग बाँधे हुए हों। ॥५०॥

४६. विभाङ्गाहर = दलन करने वाला। पडिगाहण = शरणदाता। गजवाग = हाथियों का मुँह बाँधने वाला। दीवाण = सभा, दरवार। कवेसर = कवीश्वर। तिजारा = पोस्त; फूल फगर = प्रफुल्लित। सौरंभ = सुगन्ध। जवाधि = जवासा; जलहर = वादल।

५०. दरगाह = दरगाह, दरवार। दडिन्दक = सूर्य; आरिख = सदृश। ज्यारका = जैसा। खामी-बंध = खड्ग धारी।

वचनिका — तिण वेळा दातार भूभाश राजा रतन । [१] मूँछाँ करि घाति बोलै । [२] तरवार तोलै । [३] आगै लंका कुरखेत महाभारथ हुवा । [४] देव दाणव लडि मुवा । [५] च्यारि जुग कथा रही । [६] वेदव्यास वालमीक कही । [७] औ तीसरी महाभारत आगम कहताँ उजेणि खेत [८] अगनि सोर गाजसी । [९] पवन वाजसी । [१०] गजबंध छत्रबंध गजराज गुडसी । [११] हिंदू असुरायण लडसी । [१२] तिका तो बात आय साकाबंध सिरै चढी । [१३] दुइ राह पातिसाहाँ री फौजाँ अडी । [१४] दिली रा भर भारथ भुजे दिया । [१५] कमधज मुदै किया । [१६] वेद सासत्र बताया । [१७] सु अवसाण आया । [१८] उजेणि खेत । [१९] धारा तीरथ । [२०] धणी रो काम । [२१] खित्री रो धरम साचवीजै । [२२] लोहाँ रा बोह सेलाँ रा धमंका लीजै न दीजै । [२३] खांडा रो खटाखडि भटाभडि डंडाहडि खेलीजै । [२४] पातिसाँहा री गजघडा भडा ओभडाँ मारि ठेलीजै । [२५] पातिसाहाँ रे छत्र घाव कीजै । [२६] पुरजा पुरजा हुई पडीजै । [२७] तौ वैकुंठ लढीजै । [२८] क्यूँ बारहठ जसराज । [२९] हाँ महाराज । [३०] महाराज रा मनोरथ श्री महाराज पूरै । [३१] अखियात ऊबरै । [३२] महाराज रा मुँहडा आगै लडाँ । [३३] टूक टूक होय पडाँ । [३४] अतरा माहै साचौरा मछरीक । [३५] गाहिड़ रा गाड़ा । [३६] फौजाँ रा लाडा । [३७] कालही रा कळस । [३८] सती रा नाळेर ।

५१. [१] वार [वेला] (च) । [२] मुंघाधी (च), मुंभा (च); घालि (क) (छ) । [३] के स्थान पर (छ) में कहाजु, (ग) में 'कहयौक' तथा [३] भी । [८] सुओ (ग); आगे [आगम] (क), आयो आगम (घ) । [९] जागसी (ख) (घ); आगम सोरंभ गजसी (च) । [११] पडसी [गुडसी] (ख); छत्रबंध गजबंध गजराज गुडसी (च) । [१३] साका बंधभी आय (क), तिकावात अहि साकाबंधवाह आव (ख), वात साका बंधीवात (घ) । [२१] रा (च) । [२२] रा (ग) (च), साचदीजै (ख) (ग); [२३] [दीजै] (ख) में लुप्त; लीजै दीजइ (घ) । [२४] डंडेहडि (च) [२५] गज घडाभाजा-ऊभडा (घ), घडाभीडा ओभडा (ङ); [भडा] (च) में लुप्त । [२९] क्यूँकहो (ग), वारट (छ) । [३२] ऊगरै (क) । [३३] मुँह (च) । [३५] इतरै माहै साचौरा (छ) । [३६] गाहिड़ री गाड़ी (छ) । [३७] कुँआरी घडा रा गाडा (च), कुँआरी रो

उस समय दातार और योद्धा राजा रतन ने मूर्छों पर हाथ रख कर और तलवार तोल कर कहा, "पहले लंका में और कुरुक्षेत्र में महायुद्ध हुए थे और देव-दानव भी लड़ कर मरे थे। उन की कथाएँ चार युगों तक रहीं और उन का वर्णन वेदव्यास तथा वाल्मीकि ने किया। और अब तीसरा महाभारत उज्जैन क्षेत्र में होने वाला है। तोपों में बारूद गर्जना करेगी। वायु तीव्रता से चलेगी। हाथियों और छत्रों वाले वीर तथा गजराज युद्ध में गिरेंगे। हिन्दू और यवन लड़ेंगे। यह तो शाका-बंध वार्त्ता शिर पर आ गयी है। दोनों धर्मों की वादशाही फौजें अड़ गयी हैं। दिल्ली का भार और संग्राम कमधजों की भुजाओं को सौंपा गया है। वेद-शास्त्रों ने जो अबसर बताया है वह आ गया है। उज्जैन क्षेत्र में खड्ग-धारा-रूपी तीर्थ में स्वामी के काम आना क्षत्रिय का धर्म है, यह सत्य सिद्ध करना है। तलवारों के प्रहार और सेलों के धमाके लेना और देना है। खाँडों की खटाखट-भटाभट से दण्डारास खेलना है। वादशाहों की गज-घटा की झड़ी को तलवारों के सीधे प्रहार से मार कर ठेल देना है। वादशाहों के छत्र पर घाव करना है। टुकड़े-टुकड़े हो कर गिर पड़ना है। तब वैकुण्ठ चढ़ना है। क्यों बारहठ जसराज?"

(उत्तर) "हाँ महाराज। आप के मनोरथ भगवान् पूरे करें। हमारी केवल कथा शेष रहे। हम लोग आप के सम्मुख लड़ें। टुकड़े-टुकड़े हो कर गिर पड़ें।" इतने में युद्धोत्साही साँचोरे वीर, अभिमान के समूह, फौजों के स्वामी, काली के कलश, सती के नारियल,

५१. घाति = रख कर। मुवा = मरे। सोर = शोरा, बारूद। गुड़सी = गिरेंगे। तिका = वह। पाँतिसाहं = वादशाहों, शाहजादों—औरंगजेब और मुराद। मुदे = सुपुदं। साचवीज = सच्चा सिद्ध करना है। बोह = प्रहार। झड़ा = झड़ी; ओझड़ा = सीधा वार। अखियात = कहानी (मात्र); ऊबरे = शेष रहे। मद्यरीक = युद्धोत्साही। गाहिड़ = अभिमान। लाडा = प्रिय स्वामी। काली = काली।

[३६] सादूळरा सादूळ । [४०] भगवान् अमर बोलिया बहादर ।

[४१] [अै तौ कहै] गोळों सर बाणाँ री मारि लोपि हाथियाँ रा कुंभाथळाँ खग छरा वजाड़ाँ । [४२] गज ढाल पाड़ाँ । [४३]

पातिसाहाँ रा खासाँ भंडाँ जाडाँ थंडाँ आडाँ खंडाँ जायस्याँ । [४४]

रुक पियाला पीयस्याँ पायस्याँ) [४५] चाचरि बिहँडस्याँ बिहँडा-

यस्याँ । [४६] रिणखेत रै विखै रंगियै वाणासि मतवाळा ज्युँ घूमताँ

थकाँ हाथियाँ सूँ टल्ला खायस्याँ । [४७] महारुद्र नै सिर पेस कराँ ।

[४८] अपछरा वराँ । [४९] देवता स्याबास कहिसी । [५०] च्यार

जुग बात रहिसी) [५१] इतरा माहँ बोलियो गिरधर गाँगावत ।

[५२] रावताँ पति रावत । [५३] पातिसाहाँ रा नर हैँवर कुंजर

घड़ा पछाड़ाँ । [५४] चंद जसनामौ चाडाँ । [५५] इतरा माहँ बोलियो

साहिबौ कुंभाणी । [५६] मुरधरा रौ अणी पाणी । [५७] [अौ तौ

कहै] माहरै तो भगवानदास बाघौत कहता । [५८] ॥५१॥

गाहा—अवसाण मरण खग धारा सामि कामि भंजियै देहा ।

सोचित चित नित नित्त पाइज्जै पुन्न रेहा ॥५२॥

वचनिका — अस औ तौ वंडौ अवसाण आयौ । [१] ऊँडै द्रहि

किलकिला ज्युँ फूलधारा विचै उडि पड़ाँ । [२] पातिसाहाँ री फौजाँ

सूँ लड़ाँ । [३] महाभारथ करि मराँ । [४] बगड़ी जोधाण ऊजळा

कराँ । [५] इतरा माहँ बोलियो रासौ कुँवर । [६] दूसरौ मधुकर ।

५१. लाडो (छ) । [४२] बाण गोलियाँ सराँरी (छ); (ग) प्रति में [४२] के 'खग....' के बाद से [४९] तक के स्थान पर यह पाठ है—'खग छला रा वजाडियाँ । बिहँडाइस्याँ । महारुद्रनुँ सिर पेसी कराँ । अपछराँ वराँ ।' [४४] [भंडाँ] (ग) में लुप्त । [४५] रुक पाइस्या पीयस्याँ (क), रुक प्यालो पीवसनि प्याइस्याँ (ग), रुक पियाला पीव पाइस्याँ (च) । [४७] (क) में लुप्त । [४८] करस्याँ । [४९] वरस्याँ । [५१] [च्यार जुग] (च) (ज) में लुप्त । [५२] इतरै बात करताँ (क); (च) में [५२] से [५५] तक लुप्त । [५५] चंदनामो (क) । [५७] को [रो] (क) (छ) । [५८] कहतौ (ग), कहै (च) ।

५२. रेहाई (ग) (ज) ।

५३. [१] उ अ (क), सुओ (ग) (ज), सो तो (घ) । [२] द्रह ज्युँ (क) । [६] इतरै बात (क), इतरै में बात (ग) ।

शाहूँ ल के सिंह-जैसे पुत्र बहादुर अमर और भगवान बोले— [वे तो कहते हैं] “गोलों, बाणों, शरों की मार की उपेक्षा करके हाथियों के कुंभस्थलों पर खड्गधारा बजायेंगे । हाथियों की ढाल गिरायेंगे । शाहजादों के प्रमुख भंडों की ओर विकट समूह को चीर कर जायेंगे और खंड-खंड होंगे । खड्ग के प्याले पीयेंगे और पिलायेंगे । शिर काटेंगे और कटायेंगे । रणक्षेत्र में बाणों और असियों के रंग में रंगे हुए मतवाले-से घूमते हुए हाथियों से भिड़ंत करेंगे । महारुद्र को शिर भेंट करेंगे । अप्सराओं को वरेंगे । देवता शाबाश कहेंगे । चार युग तक हमारी बात (कहानी) प्रसिद्ध रहेगी ।” इतने में रावतपति रावत गिरधर गांगावत बोला “बादशाह के नरों, कुंजरो, हयवरो के समूहों को पछाड़ेंगे और यावच्चन्द्र यशनामे में उल्लिखित रहेंगे ।” इतने में साहिबखाँ कुंभाणी बोला, जो मुरुधरा की सेना की आब है । [वह तो कहता है] हमारे तो भगवानदास बाघौत यों कहा करता था ॥५१॥

“मरने का अवसर आने पर स्वामिकार्य के हेतु खड्गधारा से शरीर का भंजन करवा लेना चाहिए और नित्यप्रति इसी विषय का चिन्तन करते हुए इसे ही प्रमाणित रूप से पुण्य-रेखा मानना चाहिए ॥५२॥”

“इस लिए यह बड़ा अवसर आ गया है । गहरे दह में किल-किला पक्षी के समान हम भी फूलों की धारा जैसे युद्ध में उड़ पड़ें । शाहजादों की सेनाओं से लड़ें । महाभारत कर के मरें । (जोधपुर के अन्तर्गत) बगड़ी स्थान के राठौडों का नाम उज्ज्वल करें ।” इतने में कुँवर रायसिंह बोला, जो दूसरे मधुकर के ही तुल्य था ।

५१. जाडाँ = गहरे विकट; थंडाँ = समूह; रूक = तलवार । चाचरि = खोपड़ी; विहँडस्याँ = काटेंगे । विखै = प्रसंग, में । अणी पाणी = सेना की आब ।

५२. पाइज्ज = पाइए, समझिए; रेहा = रेखा ।

५३. ऊँडै = गहरे; किलकिला = पक्षी विशेष ।

[७] [औ तौ कहे] जळाबोळ रिण समंद माहै असि जिहाज धराँ । [८] किलंबाँ घड़ाँ मारि पारि कराँ । [९] मराँ तौ अपछराँ वराँ । [१०] नहोँ तौ जीवित सिभ हुइ ऊबराँ । [११] [वारहठ कहै बाप हो बाप । [१२] बाप रै जोडै अतुळी बळ । [१३] भलो त्राडियौ बाळ धमळ । [१४] महाराज विमाह रै आगम मंगळ धवळ खंभाइची कीजै । [१५] पिण औ महाभारथ रौ आगम । [१६] अेक वार सूराँ पूराँ रा अवसाणसिद्ध खित्रियाँ रा वडा राग माहे वडा दूहा गवाडौ । [१७] ज्यूँ सूराँ पूराँ रा चाचराँ रा केस चणणाइ नै ऊभा हुवै । [१८] पोरिस चढै । [१९] सीँग ब्रह्मण्ड अडै । [२०] कायराँ रा धडा पडै । [२१] विहाणै आत लोक तैं सग लोक जायस्याँ । [२२] सूराँ पूराँ खित्रियाँ री बात सुणौ । [२३] आपणी ही केइ अेक सुणसीँ [२४] वाह वाह वारहठजी भली कही । [२५] मन री लही । [२६] हुकम किया । [२७] जांगडियै वडा राग माहै दूहा दिया । [२८] परिजाऊ दूहा । [२९] वेगडै साँड धवळ रा दूहा । [३०] अेकळगिड़ वाराह रा दूहा । [३१] मुञ्ज मारवणी रा दूहा । [३२] राव रिणमल रा दूहा । [३३] राव अमर रा दूहा । [३४] कल्याणमल रायमलौत रा दूहा । [३५] करण रामौत रा दूहा । [३६] तेजसी डूँगरसीयौत रा दूहा । [३७] जैमल पत्ता रा दूहा । [३८] जैता कूँपा रा दूहा । [३९] प्रिथीराज जैतावत रा दूहा । [४०] गाँगा डूँगरौत रा दूहा । [४१] अखैराज सोनिगरा रा दूहा । [४२] नगै भारमलौत रा दूहा । [४३] अमरै धरमावत रा दूहा । [४४] ईसर जीवावत रा दूहा । [४५] सोभा साचौरा वीकमसी रा दूहा । [४६] अवरही छत्तीस वंस अवसाणसिद्ध खित्रियाँ रा दूहा गाया अर सुणाया । [४७] ॥५३॥

५३. [१२] वारट्क काहियौ (घ); बाप बाप (क), बाप (ग) (च), बाप रो बाप (च) । [१४] धवल (घ) । [१५] विवाहल (घ); खंभाइती (क) । [१६] (क) में लुप्त । [१७] अेक अेक सो अवसाण (च); वडा वडा (च) । [१८] चरचरा (क); चणचणाइन (ग) । [१९] पोर (क) । [२१] थी [तैं] (ज) । [२२] [लोक] (च) में लुप्त । [२५-२६] वारहठजी तुँ मनरी जही भली कही (ग), मनरी लही कही । [२७] हुकं (च), कियो (क) । [२८] जांगडियै नै (क) (छ) । [२९] परजीऊ (ग) । [३१] वारा रा (घ) (छ) । [३२] गजनमारवण (च) । [३५] कल्याणदास (क) (ग) (छ), कल्याण (च) । [३६] रामवाण (च) । [४१-४२] (च) में लुप्त । [४५] (क) (छ) में लुप्त । [४६] साँचौरा नै (छ) [४७] गाया सुणाया (च) ।

[वह तो कहता है] “जल से परिपूर्ण रण-समुद्र में तलवार लयी जहाज डाल दें। यवन-सैन्य को मार कर पार करें। यदि मारे जायें तो अप्सराओं का वरण करें। नहीं तो जीवित शंभु (अत-विद्यत) होकर निकलें।” तब दारहठ बोला “बाप रे बाप ! पिता के तुल्य अतुल बलशाली स्वामि-पुत्र अच्छा उत्साहित हुआ। हे महाराजा ! विवाह का सा बखल मंगल हो रहा है अतः खम्माच राग का गान तो करवाइए ही। परन्तु यह महाभारत का आगम भी है अतः एक बार अपूर्व शूर-वीर अबसान-सिद्ध क्षत्रियों के बड़े बूढ़ों का बड़े रागों में गान करवाइए, जिससे अपूर्व शूर वीरों के मस्तक आवेश में आकर ऊँचे हो जायें, पीर्य बड़े, और सींग (शिखा) ब्रह्माण्ड में जा लगे। कायरों के बड़ गिर जायें। कल तो मृत्यु लोक से स्वर्ग लोक जायेंगे ही इस लिए अब अपूर्व शूर-वीर क्षत्रियों की बातें सुनें। क्योंकि बहुत से हमारी भी सुनेंगे।” (महाराज ने कहा) “बाह-बाह दारहठ जी ! आपने मन के अनुकूल बहुत अच्छी बात कही।” (तब महाराज ने) हुकम दिया। तो जांगड़ियों ने बड़े राग में बूहे कहे जो वीरोत्साह-जनक थे। वेगड़े साँड बवल के, एकलगिड़ वाराह के, मुञ्ज नारवपी के, राव रिणमल के, राव अमर के, कल्याणमल रायनलौत के, करण रामौत के, तेजसी डूँगरसिंहांत के, जयमल पत्ता के, जैता कूँपा के, पृथ्वीराज जैतावत के, गाँगा डूँगरौत के, अडैराज सोनिगरा के, नगा भारनलौत के, अमर बरमावत के, ईसर जीवावत के, शोभा साँघोरा वीकमसी के तथा अन्य छत्तीस बंसों के अबसान-सिद्ध क्षत्रियों के बूहे गाये और सुनाये ॥५३॥

५३. वसुबानु = बलहर। जाङ्गुओ = उत्साहित हुआ; अन्तु = स्वामी। विनाह = विवाह; हँसाडर = खम्माच-नाचन। वसुसाइ = आवेशपूर्व होकर। विहारी = शतकाल, बल। करिब.अ = विरवाच, जो बड़ाने वाले।

दूहा—मारु भड़ चढिया मछरि करवा भारथ कत्थ ।

राग वडाळा वज्जियाँ सको संचाळा सत्थ ॥५४॥

जसवँत औरँग साह जब वेद कतेब वचाड़ि ।

बे छत्रपत्ति बहस्सिया रचि बीये दिन राड़ि ॥५५॥

सिलहाँ खानाँ ऊघड़ै बह भड़ कछै दुबाह ।

कटकाँ बिहुँ हूँकळ कळळ हुवै सनाह सनाह ॥५६॥

दळ सिणगार विरोळ दळ दावानळ दंताळ ।

दिया जसे औरँग दुवा छोडौ गज छंछाळ ॥५७॥

॥ अथ हाथियाँ रा बखाण ॥

छंद भुजंगी—उरं औरँके सास अभ्यास आणे ।

वडा जूह पूँतारिया पीलवाणे ॥ [१]

गँडा मारि वेसारिया नीठि गज्जं ।

रुआमाल फेरै करै भाडि रज्जं ॥ [२]

तियाँ चोपड़ै तेल सिन्दूर तन्नं ।

वयंडा वणावै घणूँ स्याम व्रन्नं ॥ [३]

नगड़ी भीड़ियाँ अंग लगगा निहंगं ।

जटा जूट संनाह जे कोड जंगं ॥ [४]

कसे पाखराँ चामराँ जूह काळा ।

वणे जाणि पाहाड़ हेमंग वाळा ॥ [५]

धजाँ फाबि नेजाँ गजाँ सीस ढल्लं ।

माथै उड्डिया जाणि गुड्डी महल्लं ॥ [६]

५४. मचरी (ग); कछ (क) (छ); सहकोवात्या (ग); वडाला [सचाळा] (च); सच्छ (क) ।

५५. वेसिया (ग); रचि (क) ।

५६. बहभड़ बह वड़ (ग); कये (क); हुअँसआ (ग) ।

५७. हुआ [दुवा] (च) ।

५८. [१] उरंग (क) (ग), आरंग (घ) ।

[२] वेसारिण्या (क); गज्जां (ग); रज्जां (ग) ।

[३] वयाड (ग) ।

[५] कालं (घ); वालं (घ) ।

[६] ढल्लां (ग); महल्लां (ग) ।

तब मारवाड़ के भटों को महाभारत के कृत्य करने के लिए उत्साह चढ़ा और बड़े राग के बजने पर समस्त दल चल पड़े ॥५४॥

तब जसवन्तसिंह और औरंगजेब ने क्रमशः वेद और किताब (कुरान) का पाठ करवाया और दूसरे दिन युद्ध के लिए दोनों छत्र-पतियों ने चुनौती दे दी ॥५५॥

सिलहखाने खोल दिये गये और भट तलवार कस कर चले । दोनों सेनाओं के सन्नाह-सन्नद्ध होने से कल-कल निनाद हुआ ॥५६॥

जसवंतसिंह और औरंगजेब दोनों ने दल के शृंगार, दलों को रौंदने वाले और विशाल दाँतों वाले दावानल तुल्य हाथी युद्धार्थ छोड़ दिये ॥५७॥

गज-वर्णन

फीलवानों ने काँपते हुए हृदय से श्वास को रोक कर हाथियों को पुचकारा ।

फिर अंकुश मार कर तथा रूमाल फेर कर उनके कपोलों पर से धूल झाड़ते हुए बड़ी कठिनाई से उन्हें बैठाया ।

फिर उनके शरीर पर सिन्दूर और तेल चुपड़ कर उन्हें घन-श्याम वर्ण बना दिया ।

रस्सियाँ कसे हुए, कवचों से अत्यधिक सजे हुए और युद्ध-प्रिय वे हाथी आकाश को छू रहे थे ।

पाखर कसे हुए चमर सहित हाथियों के काले यूथ ऐसे लगते थे मानो स्वर्ण के पहाड़ बने हों ।

हाथियों के शीश पर नेजे, ध्वजाएँ और ढालें ऐसी फब रही थीं मानो महल के मस्तक पर पतंगें उड़ रही हों ।

५४. सको = सब; सचाळा = चल पड़े ।

५५. वचाड़ि = पढ़वा कर; बीये = दूसरे ।

५६. सिलहाँ खानाँ = कवचागार; कछैँ = कसना; दुवाह = दुर्वह खड्ग ।

५७. विरोळ = रौंदने वाले; दुवा = आज्ञा; छंछाळ = हाथी ।

५८. औद्रक = धड़कता है; पूँतारिया = पुचकारे; पीलवारो = महावत । गँडा = अंकुश; वेसारिया = बैठाये; नीठि = कठिनाई से । वयंडा = हाथी । नाडी = रस्सी; भीड़ियाँ = कसी हुई; निहंगं = आकाश; कोड = कामना । फाचि = सजी; गुड्डी = पतंग ।

पटे ऊपटे मद् धारा पटाळ ।
 खळक्के गिरा मेर ते नीर खाळ ॥ [७]
 प्रलै काळ छंछाळ छूटा पटाळ ।
 क्रमै डारणा कारणा भूत काळ ॥ [८]
 लुडै छाकिया काळ ज्यूँ डाण लग्गे ।
 पखे पार ताणै जिके लोह पग्गे ॥ [९]
 सभै भाडि उप्पाडि औसा सनड्डं ।
 गढाँ पाडि वेछाडि औछाडि गड्डं ॥ [१०]
 कुलं अट्ठ चल्लै गिरं गज्ज काळा ।
 मँडे इन्द्र जाणै घटा मेघमाळा ॥ [११]
 फवै बग्ग पंती अगा दंत फौज्जं ।
 गजाँ वाज वीजाँ खिँवै सीस गज्जं ॥ [१२]
 कपोलं गजं चोल सिन्दूर केसं ।
 औपै इन्द्र धानंखं जैसा अरेसं ॥ [१३]
 तियाँ माँहि ऊभी वणै रेख तासं ।
 पवै उप्परै जाणि फूले पलासं ॥ [१४]
 दळाँ रोळ दन्ताळ औसा दुगम्मं ।
 जमं चालिया सामुहां जाणि जम्मं ॥ [१५]
 रजी ऊमडै व्योम नूँ रोस रत्ता ।
 धुवाँ धार चारक्खियाँ धत्तधत्ता ॥ [१६]

५८. [७] पटाला (क); मेरवीजाणि (क), मेरथी नीर (ग) ।
 [८] क्रमी दासहा कारुहा (घ); काला (ग) ।
 [९] जुभै [लुडै] (छ); डाल (क); तंगा (ग); लूग (घ); लाहपंग (छ), पगां (ग) ।
 [१०] मभे (ग); ईसा (क), ईसी (छ); ऊछाडिबेछाडि (ग) ।
 [११] कुलो (छ); ज [गज्ज] (ग); बूह (छ); मिले इन्द्रचाले (ग) ।
 [१२] पंखी (ग), पंखा (छ); फौजां (क) ।
 [१३] कंस (च); अरसं (च) ।
 [१४] खवै (ग); फूली (क) (ग) ।
 [१५] मँस (ग) ।
 [१६] रजीऊपडी (क), राजीव मंडे (ग), रजीउमरइ (घ); गोमान रोस (ग);
 व्हेदुमं (छ); धारे (घ) ।

हाथियों की मदधारा उन के कपोलों से ऐसी उमड़ रही थी मानो मेरु गिरि से जल के नाले खलल-खलल करते हुए बह रहे हों ।

ये मद भरते हुए हाथी ऐसे विचरण कर रहे थे मानो प्रलय-काल के दारुण कारण-भूत साक्षात् काल भगवान हों ।

मद की धारा लगे हुए वे हाथी मत्त हो कर तलवार के रस में पागे हुए अपार छके हुए काल के समान भूम रहे थे ।

वे वृक्षों को उपाड़ कर सन्नद्ध होते हुए ऐसे लग रहे थे मानो गढ़ों को उपाड़ कर और उठा कर गड्ढे में डाल रहे हों ।

काले हाथी ऐसे चले मानो पर्वतों के आठों कुल चले हों अथवा मानो इन्द्र ने मेघमाला सजायी हो ।

आगे गज-सैन्य के दन्त ऐसे फव रहे थे मानो वक्र-पंक्ति हो । उन के शीशों पर गर्जना कर के प्रहार करते हुए घोड़े ऐसे लग रहे थे मानो विजली चमक रही हो ।

हाथियों के कपोलों पर लाल सिन्दूर ऐसा शोभित हो रहा था मानो इन्द्र-धनुष हो ।

उसके बीच में रेखा ऐसी बनी थी मानो पर्वत पर पलाश फूला हो ।

ऐसे दुर्गम दांतों वाले हाथी दलों को रौंदते हुए यों चले मानो यम के सम्मुख यम ही चले हों ।

रोष के कारण वे आकाश में धुआँधार रेत उड़ा रहे थे और उनके महावत 'धत्तधत्ता' कह कर उन्हें हाँक रहे थे ।

५८. पटालं = कपोल; खल्लवर्क = बहते हैं । डारणा = दारुण । लुडं = भूमना; छाकिया = पूर्ण तृप्त, मत्त; पखे = पागे हुए । सनड्डं = सन्नद्ध । अगा = आगे; बीजां = बिजली; खिंबं = चमकती हैं । चोल = लाल । तिर्यां = उन । दुगम्मं = दुर्गम । रोसरत्ता = रोषविष्ट; चारबिखर्यां = महावत ।

रजी धोम सूँ वीँटिया गज्ज राजै ।
 वडे अन्नडे जाणि रीँछी विराजै ॥ [१७]
 भयाणंक भैभीत सोभंत भारं ।
 क्रमै जाणि आधी निसा अंधकारं ॥ [१८]
 इसा गज्ज घंटाळ घंटा अपारं ।
 त्रिण्हे लोक कौतिकक देखंत त्यारं ॥ [१९]
 दुवै फौज फब्बै गिरं गज्ज डाणै ।
 उभै जाणि आडावळा खेत आणै ॥ [२०]

॥ अथ घोड़ाँ रा बखाण ॥

औराकी वडा खैँगरू गात अेहा ।
 बणावै कवी कथ श्रीहत्थ वेहा ॥ [२१]
 नळी जंत्र मै जासु वाखाण नक्खं ।
 उलट्टा कटोरा वणे चत्र अक्खं ॥ [२२]
 उरं ढाल सारीख चौड़ा अलत्ला ।
 भिड़ज्जाँ बहू जंघ बे पक्ख भल्ला ॥ [२३]
 पुड़च्छी जियाँ तोछ पै कंध पूरा ।
 सँग्रामं विखै हाम पूरन्त सूरा ॥ [२४]
 जळं अंजळं मुख पीवंत जब्बं ।
 उभै जोड़ि राजीव नासा उअब्बं ॥ [२५]
 सगळिग्राम चक्खैत अक्खै सरोसं ।
 गिणै कान बे सारिखा सीहगोसं ॥ [२६]

५८. [१७] सैँ आवीटिया (क), वीटिराजरजै (ग), वाँटिया (छ); जोणि (घ); वीछी (ग) ।
 [१८] वैभीत (च), सैभीत (छ); क्रमी (क) ।
 [२२] नखां (ग); ठलट्टा (क); अखां (ग) ।
 [२३] भेला (छ) ।
 [२५] जलाँ अंजली (क) (ग) (ज), जली अंजली (छ) ।
 [२६] सीहकोसं ।

रज के धूम से वेष्टित हाथी ऐसे शोभित हो रहे थे मानो बड़े पर्वत पर रीछ विराजमान हों ।

अथवा मानो भयानक आधी रात में भयभीत अन्धकार भाग रहा हो ।

गजघंट और अन्य अपार घंटे ऐसे बज रहे थे कि तीनों लोक उन का कौतुक देखने लगे ।

दोनों फौजों के मदमत्त पर्वत तुल्य हाथी ऐसे फव रहे थे मानो दोनों सेनायें रणक्षेत्र में आरावली पर्वत को ले आयी हों ।

वाजि-वर्णन

विशाल-काय ऐराकी घोड़े थे जिन्हें विधाता ने अपने श्री-हस्त से बनाया था । ऐसा कविजन वर्णन करते हैं ।

उनके नख ऐसे थे मानो बन्दूक के यन्त्रों से युक्त उलटे कटोरे हों ।

उन घोड़ों के विशाल वक्ष ढाल सरीखे थे और उनकी दोनों ओर की (आगे तथा पीछे की) बाहु और जँघायें सुन्दर थीं ।

उनके पूरे कन्धे और पृष्ठ भाग युद्ध के समय शूरों को सन्तुष्ट करने वाले और उनकी इच्छाओं को पूर्ण करने वाले थे ।

वे जब जल की अंजलि मुख से पीते थे तो उनकी दोनों नासिकाओं की जोड़ी अद्भुत लगती थी ।

उनके सरोप नेत्र शालिग्राम से लगते थे और दोनों कान स्याहगोश के से गिने जा सकते थे ।

५८. वीटिया = वेष्टित; अन्नड = पर्वत पर । डारण = दान, मद; आडावला = आरावली पर्वत । खँगड = घोड़े; वेहा = विधाता । वाखाण = बखाने जाते हैं । अलत्ला = घोड़े; मिड़ज्जा = घोड़े । पुड्छी = पीठ । अंजल = अंजलि; राजीव = राजि; उग्रवं = अद्भुत । चक्रैत = अर्ध; सीहगोसं = पद्म विनोप ।

विडंगी वणी द्रूमची केस वाळी ।
 भड्डीं भूप राजी हुवै रूप भाळी ॥ [२७]
 जंगमं पसमं मुखंमल्ल जेही ।
 दिपै जाणि आरीस सारीस देही ॥ [२८]
 विणा रेह तेजाळ बंका विडंगं ।
 कवाणं गुणं डाणि भल्लै कुरंगं ॥ [२९]
 भिल्लै राग वागां मुठी वाउ भल्लै ।
 चतुर्वाह रा रत्थ ज्यू पत्थ चल्लै ॥ [३०]
 धणी उप्परै लूण वारंत धज्जं ।
 गिरावै जिके आठुवां पाणि गज्जं ॥ [३१]
 अप्पा अद्रकै अप्प छाया अप्पारं ।
 धसै धोम साम्हा जिके फूल धारं ॥ [३२]
 सुणी हाक साम्हां गजां दंत सेलै ।
 खगां भाट थाटां विचै डाणि खेलै ॥ [३३]
 करावै हुवां टूक पै घाव कत्ती ।
 छिके अंत्र पाडै गजां चाडि छत्ती ॥ [३४]

॥ अथ सूरौं पूरौं सिरदारौं रा वखाण ॥
 तुरी त्यारि कीया कसे जीण तंगं ।
 बणावे सिरि पाखरां सार वंगं ॥ [३५]
 सभे वंस छत्तीस हिंदू समत्थं ।
 करेवा महासूर भारतथ कत्थं ॥ [३६]

५८. [२७] वणे (ग); धुमता [द्रूमची] (च) ।
 [२८] जास आरास (च) ।
 [२९] रहे (क) ।
 [३०] यह चरण (छ) में लुप्त; [पत्थ] (ग) में लुप्त ।
 [३१] उवारंति (ग); आठुवां (छ) ।
 [३३] थाटे (क) ।
 [३४] काकियां छिपाडे (ग) ।
 [३५] उहे [कसे] (च) ।
 [३६] समच्छं (ग); कच्छं (ग) ।

घोड़ों की केश वाली द्रुमची ऐसी बनी थी कि उसके रूप को देखकर राजा लोग तथा भट लोग प्रसन्न हो जाते थे ।

उस की मखमल और ऊन ऐसी जगमगाती थी मानो दीपक प्रकाशित हों ।

(रेखायें बने हुए) अनुपम तेजस्वी और बाँके घोड़े ऐसे लगते थे मानो धनुष की डोरी से पकड़े हुए हरिण हों ।

उनकी रागवागों को मुट्ठी में पकड़े हुए वीर ऐसे लगते थे मानो श्रीकृष्ण के रथ में अर्जुन हों ।

घोड़ों के स्वामी अपने घोड़ों पर ध्वजायें लिये हुए नमक वार रहे थे और गर्जना करते हुए अपने घोड़ों के अग्र भाग पर डाल रहे थे ।

घोड़े अपने आप ही अपनी ही छाया को देख कर विचलित हो रहे थे और फूल-धारा के समान धुएँ के सम्मुख युद्ध-भूमि में धँस रहे थे ।

वे हाक सुन कर गजदन्तों, सेलों, खड्गों आदि के समूह के बीच घुस कर दौंव खेल रहे थे ।

टुकड़े हो-हो कर अनेक घाव करवा रहे थे और मत्त से हो कर हाथियों की छाती पर चढ़ कर उसे चीर-फाड़ कर उन की अँतड़ियाँ निकाल रहे थे ।

वीर-वर्णन

घोड़ों को तैयार किये हुए, जीन और तंग कसे हुए, लोहे और राँगे के पाखर सजाये हुए, पुनः महाभारत की सी कथा करने के लिए छत्तीस वंशों के हिन्दू क्षत्रिय सजे हुए थे ।

५८. विडंग = घोड़ा; भाली = देखकर । जंगम्मं = जगमगाती है; पसम्मं = ऊन; मुखंमल्ल = मखमल । विणा = बिना; तेजाल्ल = तेजस्वी; भल्लै = पकड़े । वाउ = वायु । आठुवाँ = घोड़े का अग्रभाग । कत्ती = कितने ही, अनेक; छत्ती = वक्ष । जीण = जीन; तंग = जीन कसने का पट्टा; पाखरां = भूल; सार = लोहा; बंगं = राँगा । कत्थं = कथा ।

ध्रुवाँ धारणा चित्त औसा सधीरं ।
 वडाळा बहै त्रिद वीराधिवीरं ॥ [३७]
 पडै अगि माँ उड्डि जेहा पतंगं ।
 अफाळै अणी उप्परा धारि अंगं ॥ [३८]
 जते काळ नूँ चाळ सूँ भाळि जुट्टै ।
 तरूवार ज्याँ तेज रा ताप तुट्टै ॥ [३९]
 मरेवा करै कोड भारत्थि मन्नं ।
 त्रिणे मेलिहया प्रज्जळै भाळि तन्नं ॥ [४०]
 पडंताँ दियै अठभ थंभा प्रचंडं ।
 खळाँ मारि खंगे करै खंड खंडं ॥ [४१]
 मरंता न धारै महाजुद्ध माया ।
 करै काच सीसी जिसी टूक काया ॥ [४२]
 सदाई लगै खाग नै त्याग सूरा ।
 पखै जे प्रिथीनाथ भूपाळ पूरा ॥ [४३]
 पर त्री न भेटै गऊ विप्र पाळै ।
 चलै गति वेदो खित्री धम्म चाळै ॥ [४४]
 इन्द्री पंच जीपै महा सूर अेहा ।
 जगज्जेठ जोधा हणूमान जेहा ॥ [४५]
 न भाखै अली जीह नाकार नाणै ।
 जुडेवा खित्री धम्म आचार जाणै ॥ [४६]

५८. [३७] ध्रुए (क), ध्रुवा (ग), ध्रू (छ); भारणी (ग) ।
 [३८] जेही [जेठा] (च); अगडे (छ); अफलै (छ) ।
 [३९] संभालि (क); ताव (क), तारापि (ग) ।
 [४०] (क) (ग) (छ) में लुप्त; प्राजलै (च) ।
 [४१] (क) (च) में लुप्त ।
 [४२] जिही (क) (च) (छ) ।
 [४४] ध्रम [विप्र] (क), वलै (छ) ।
 [४५] पीव [पंच] (च) ।

उन को ध्रुव धारणा थी और उन के चित्त में अति धैर्य था। वे वीराधि वीरों के बड़े विरुद्ध वहन करते थे।

वे अग्नि में पतंग के समान सेना के ऊपर गिर पड़ते थे और अंगों में जोश धारण किये हुए थे।

वे जाते हुए काल के सम्मुख चल कर उसे पकड़ लेते थे और लड़ने को जुट जाते थे। तलवारें उन के तेज के प्रताप से टूट जाती थीं।

वे युद्ध में मरने की कामना करते थे। वे अपने शरीर को प्रज्वलित अग्नि की ज्वालाओं में डाल देते थे।

वे प्रचंड आकाश को गिरने से रोके हुए थे। दुष्टों को खड्गों से मार कर खंड-खंड कर रहे थे।

महायुद्ध में लड़ कर मरते हुए वे माया धारण नहीं करते थे और शरीर को काच की शीशी के समान टुकड़े-टुकड़े कर देते थे।

वे सदा खड्ग से प्यार करते थे और त्याग में शूर थे। ऐसे अपूर्व वीर पृथ्वीनाथ भूपाल के पक्ष में थे।

वे पर-स्त्री-गमन नहीं करते थे। गो-विप्रों के पालक थे। वेद-मार्ग पर चलते थे और धात्र-धर्म मानते थे।

वे ऐसे महाशूर थे कि पाँचों इन्द्रियां को भी जीत लेते थे। वे हनुमान जैसे संसार के बड़े योद्धाओं में थे।

वे असत्य जीभ पर भी नहीं लाते थे और 'न' करना तो जानते ही नहीं थे। क्षत्रिय-धर्म का आचरण करना अर्थात् भिड़ना ही जानते थे।

५८. आफालू = आवेद्य में आते। जुट्टे = भिड़ते। कोड = कामना; मेलिहया = डाले; प्रज्वल = प्रज्वलित अग्नि। पख = पक्ष में। पर स्त्री = परस्त्री। जीप = जीतते हैं; जगज्जेठ = संसार में बड़े। नारु = नहीं लाते।

समत्था इसा ऊँडळा आभ साहै ।
 गजाँ दंत तोडै रिमाँ थाट गाहै ॥ [४७]
 पचारे ग्रहे वाघ रैणा पछाडै ।
 भिडंतौ गजाँ भीम जेही भमाडै ॥ [४८]
 न भागे जिके जुद्ध भागाँ न मारै ।
 सरीराँ हुवाँ खंड पिंडाण सारै ॥ [४९]

॥ अथ मुगलाँ रा वखाण ॥

बळट्ठं दुअट्ठं हठाळं बैगाळं ।
 चकत्था इसा चालिया काळ चाळं ॥ [५०]
 भयाणंक चीबा जिके रोम भूरा ।
 पखे पार बीबा हिलै थट्ट पूरा ॥ [५१]
 प्रळं बा मुखी रुक्ख चक्खी परक्खी ।
 भुजाँ जम्म जेहा वळी स्रब्ब भक्खी ॥ [५२]
 मरोडै गजाँ कंध तोडै मरहं ।
 रहच्चै जिसा सिंघ मुक्की रवहं ॥ [५३]
 कसीसै गुणं त्रीस टंकी कवाणं ।
 बळी भीम बत्थं कळी पत्थ वाणं ॥ [५४]
 छरा दुच्छरा मेच्छ ले मद्द छक्कं ।
 हजारौं मुहाँ बाथि ह्वै वीर हक्कं ॥ [५५]
 गिरं कंध अंधा ह्निदै अग्गियाणं ।
 मरै मारि जाणै जिके अग्गिमाणं ॥ [५६]

५८. [४८] जेहा (ग) ।
 [४९] भावे (च), भाजै (छ) ।
 [५०] दुच्चट्ठां (ग) ।
 [५१] जकां (क), लंका (छ) ।
 [५२] मुख मुख चखं (च), मुखी मुख (छ) ।
 [५३] त्रोटै (च); रहच्चो (च) ।
 [५४] कोसीस (ग) ।
 [५५] मुखं बाथ हुवै (ग), मुहे वाघ ह्वै (च) ।
 [५६] गिड अदा (च); रिदै (क) (ग), रघै (च); जिक्क (क) ।

ऐसे आकाश को उलट देने वाले गहरे समर्थ वीर शोभित थे जो गज-दन्तों को तोड़ देते थे और शत्रु-समूह का मर्दन कर रहे थे ।

उत्तेजित होने पर घोड़ों की बाग पकड़ कर राजाओं को पछाड़ देते थे तथा भिड़ते हुए हाथियों को भीम के समान घुमा देते थे ।

वे स्वयं भागते नहीं थे और युद्ध से भागते हुआ को मारते नहीं थे । उनके समग्र शरीर खंड-खंड हो रहे थे ।

मुगल-वर्णन

बलिष्ठ, दुष्ट और हठीले बंगाल जाति के चगाताई यवन ऐसे चले मानो काल चला हो ।

वे यवन भयानक और चित्र-विचित्र भूरे बालों वाले थे और उनके पक्ष के पूरे-के-पूरे समूह हिल रहे थे ।

उनके मुख लम्बे थे और नेत्र देखते ही खा जाने वाले थे । भुजाएँ यम की सी थीं और वे सर्वभक्षी थे ।

वे यवन मत्त गजों को मरोड़ देने वाले और उनके कन्धे तोड़ देने वाले थे । सिंहों को वे मुक्के से मार डालते थे ।

वे तीस टंकार वाले धनुष की डोरी को कसते थे और बाण चलाने में कलियुग के अर्जुन और भुजबल में भीम थे ।

वे मदमत्त म्लेच्छ एक-धारी और दुधारी तलवारें लिये हुए थे और हजारों मुखों से वीर हाक कर रहे थे ।

उनके कन्धे और हृदय अज्ञान और अंधकार से आच्छन्न होकर ऐसे गिर रहे थे मानो विजित होकर अभिमान मर रहा हो ।

५८. ऊँडला = गहरे; रिमां = शत्रु । पचारे = उत्तेजित होने पर; भगाड़ै = घुमाते हैं । पिडाण = शरीर के अंग । बलट्ठं = बलिष्ठ; दुश्ट्ठं = दुष्ट; बंगाल = गवग विशेष; चीवा = चित्र-विचित्र; बीवा = यवन । चवखी = चक्षु वाले; परगशी = भक्षक । रहच्चै = मारते । गुणं = प्रत्यंचा ।

उँधे पाघड़े काळ रूपी असल्ली ।
 बोले पारसी अेरसी गल्ल बल्ली ॥ [५७]
 करै पंच निव्वाज वाचै कुराणं ।
 कुळा धम्म रत्ता कसंता कबाणं । [५८]
 खुराकाँ त्रबाकाँ तत्तं माल खावै ।
 भली चीज प्रिथी जिकी मंन भावै ॥ [५९]
 जरी बाफ नीलंक जामा जुड़ावै ।
 वपे अंन अंनेक धाराँ बणावै ॥ [६०]
 प्रिथी रा लियै भोग औसा प्रचंडं ।
 खगाँ मारि डंडे जिके नव्व खंडं ॥ [६१]
 हजारी सदी पंच सदी वि सदी ।
 जगज्जेठ जोधा मिळे नामजही । [६२]
 परं भोम धुंसे जिके आप प्राणं ।
 विडा जुद्ध रा बंध जाणै विनाणं ॥ [६३]
 हणै मारि पाडै पँखी वोम हूँता ।
 साँहे चाळि सँ जागवै काळ सूता ॥ [६४]
 जळै आपरै रोस औसा जुअंनं ।
 त्रिणा मात्र जाणै धणी कामि तंनं ॥ [६५]
 सबद्दाँ जिके वेध धानंख साधी ।
 बळट्ठं हणै बंगडी बाळ बाँधी ॥ [६६]

५८. [५८] कुरां (छ); कसीसे (च), कसंती (छ) ।
 [५९] तबांक (ग); जिक्यू (च) ।
 [६०] जरब्बाफ (क) (छ) ।
 [६१] नत्र (च) ।
 [६२] से [६५] तक (ग) प्रति में नहीं है पर हाशिये पर वाद में लिखा हुआ पाठ है जिसके पाठांतर यहाँ [] में दिये गये हैं ।
 [६२] दसपंच सदी (च); [त्रिसदी (ग)] ।
 [६३] परब्भूम (क); जोधरी (क) ।
 [६४] पीडे (क), [वाणपाडे (ग)]; साही (क) ।
 [६६] जक्कू (छ); खानंख (ग); कव्वडी [वंगडी] (क) ।

वे उलटी पगड़ियाँ वाँधे हुए थे और असली कालरूप थे ।
वे गलबल करते हुए-से पारसी बोल रहे थे ।

वे पाँच नमाज और कुरान पढ़ते थे । धनुष खींचते हुए कुल-
धर्म में रत रहा करते थे ।

पृथ्वी में जो भी मनभायी अच्छी चीज मिलती उसी को वे
भोजन-भट्टों की तरह अपनी खुराक बनाते थे ।

वे शरीर पर जरी, बाफ, नीलक आदि के जामे पहनते थे
जिनमें अनेक धानी रंग की धारियाँ होती थीं ।

पृथ्वी भर के भोग उनके पास थे और वे ऐसे प्रचण्ड थे कि
उन्होंने नवों खण्डों को तलवार की मार से दण्डित कर दिया था ।

वे नामधारी संसार के बड़े योद्धा हजारी, सदी, पंच सदी
और दो सदी अधिकार पाये हुए थे ।

वे अपने प्राणों को त्याग कर भी शत्रु की भूमि में धँस जाते
थे, और बड़े-बड़े युद्धों के बंधों और व्यूहों को जानते थे ।

वे आकाश से भी पक्षियों को मार कर गिरा देते थे और जब
सम्मुख चलते थे तो मानो सोया हुआ काल जग जाता था ।

वे ऐसे जवान थे कि अपने ही जोश की ऊष्णता से जले जा
रहे थे । स्वामी के कार्यार्थ शरीर त्यागना मात्र जानते थे ।

वे शब्द-वेधी धनुष की साधना जानते थे, और वे वलिष्ठ
वीर बाल से वैधी वँगड़ी का भी निशाना मार सकते थे ।

५८. पावड़े=पगड़ियाँ; गल्ल-बल्ली=गलबल ध्वनि में वातचीत । रत्ता=अनुरक्त ।
त्रयाकारा=भोजन-भट्ट; तालं=ऊष्ण । जरी, बाफ, नीलक=वस्त्र विशेष; वपे=
शरीर; अन=वान । डंडे=दंडित करते हैं । नामजद्दी=नामधारी । विनागं=
व्यूह विधान । सहि=सम्मुख । जुअनं=युवा । वँगड़ी=चूड़ी, छल्ला ।

कसै हाथळाँ टोप मोजा ऋगल्लं ।
 जमहाढ वामै जिकै खग्ग ढल्लं ॥ [६७]
 गुपत्ती कती संगि गद्दा गुरज्जं ।
 कसै आवधं त्रीस छै जुज्झ कज्जं ॥ [६८]
 भुथाणं जुवाणं कबाणं सभल्लं ।
 मिळै मीरजादा इसा जुज्झ मल्लं ॥ [६९]
 बिन्हे फौज फौजाँ धणी चत्रवाहं ।
 सभै सार आवद्ध लीधाँ सनाहं ॥ [७०]
 बिन्हे साह राजा बिन्हे नेत बाँधै ॥
 वणी फौज देखे घणी सोह वाधै ॥ [७१]
 जै जै कार जीहा हरे राम जप्पै ।
 असव्वार हूवा मुछाँ पाणि अप्पै ॥ [७२]
 दियाँ हाथ दाढी दिढं गाढ दक्खै ।
 इलल्ला इलल्ला इलल्लाह अक्खै ॥ [७३]
 उजेणी महासूर है थाट आणे ।
 जुडेवा चढे देव दाणव्व जाणे ॥ [७४]
 चकत्थाँ कमंधाँ रचे वीर चाळा ।
 वणे जाणि भारत्थ पारत्थ वाळा ॥ [७५] ॥५८॥

दूहा—कैरव जिम आया कमंध पाँडव जिम पतिसाह ।

याँ हरि नाम उचारियौ वाँ रहिमान अलाह ॥५९॥

अकबर हर जुजिठळ अजन कमंध दुजोण करनं ।

अौरंगसाह मुराद वे राजा जसौ रतनं ॥६०॥

५८. [६८] छत्रिसे (क), भुक्क छत्रिसे (ग), कवसे छत्रिसे (छ) ।

[६९] कबाणं जुवाणं (ग) (छ) ।

[७१] साहजाद (क) ।

[७२] जीजीकार (ग); हरी (ग) (छ) ।

[७३] दाढाँ ज़ाढाँ गज्जं (क), चढे गढ (ग) (छ); अलाह अलाह अलाह (ग), इलल्लाह इलल्लाह (च)

[७४] उत्रेणी (क); भारच्छ पारच्छ (क) ।

५९. पीँडव (क); राम (क) (छ); उवाँ (क) (ग) (छ) ।

६०. जुधिठळ (क), युजिष्ठळ (ग); दुरजोध (ग), दुजोअण (छ); उवै (ग); रिधि (छ) ।

वे दस्ताने, टोप, मोजे और अस्थि-कवच कसे हुए थे और चलाने के लिए जमदाढ, खड्ग तथा ढाल लिए हुए थे ।

गुप्ती, कर्तरी, साँग, गदा, गुरज आदि छत्तीस आयुधों को वे युद्धार्थ कसे हुए थे ।

तरकस, कवाण तथा भालों वाले ऐसे युद्धमल्ल जवान मीरजादे भिड़ गये ।

दोनों फौजों के चतुर स्वामी तलवारों और आयुधों को लेकर सन्नाह से सज्जित हुए ।

दोनों ओर शाहजादों के और राजा के दोनों भंडे बँधे हुए थे । सज्जित चतुरंगिणी सेनायें बहुत अधिक शोभित दिखायी पड़ रही थीं ।

सवार अपनी मूँछों पर हाथ रख कर जीभ से जय-जय-कार बोल रहे थे ।

दाढ़ी पर दृढ़ता से हाथ रखे दिखायी देने वाले वे वीर इलल्ला इलल्लाह बोल रहे थे ।

उज्जैन में महाशूरों और घोड़ों के समूह ऐसे आये मानो देव दानव युद्धार्थ चढ़े हों ।

मुगलों और राठीड़ों ने वीर चर्चा (युद्ध) रची मानो अर्जुन वाला महाभारत ही हो ॥५८॥

कौरवों के समान कमधज आये और पांडवों के समान शाहजादे । इन्होंने 'हरि' नाम का उच्चारण किया और उन्होंने 'रहमान' और 'अल्लाह' का ॥५९॥

अकबर के वंशज—औरंगजेब और मुराद—युधिष्ठिर और अर्जुन जैसे थे तो कमधज—जसवन्तसिंह और रतनसिद्ध—दुर्योधन तथा कर्ण जैसे ॥६०॥

६०. ऋगल्ल = अस्थि-कवच; वामै = चलाते । त्रीस छै = छत्तीस । चत्रवाहं = चतुरंगिणी । नेत = भंडा; सोह = शोभा । दक्खै = दिखते हैं; अक्खै = कहते हैं । है थाट = हय-सेना; जुड़ेवा = भिड़ने ।

कवित्त—हिंदुवाण तुरकाण करण घमसाण कड़क्खै । [१]
 सभि कबाण गुण बाण दळां प्रारंभ बळ दक्खै । [२]
 भड़ भिड्ज्ज गज धज्ज घड़ा चतुरंग कसस्सै । [३]
 सिंधुव सद् रवद् नद् नीसाण निहस्सै । [४]
 चत्रवाह साह दौय राह चढि सभि फौजां दोवै समथ । [५]
 विचि भंड थंड मंडे वडा करिवा भारथ ऐम कथ । [६] ॥६१॥
 साख साख मिळि भाख लाख लाखीक लसक्कर । [१]
 च्यारि चक्क नव खण्ड हिलै फौजां गज डंबर ॥ [२]
 कसमस्सै कौरम्म सेस नागेन्द्र सळस्सळि । [३]
 सात समंद गिरि आठ ताम धर मेर टळट्ठळि ॥ [४]
 करि कोप दळां प्रारंभ कहर धेधिगर आगै धरै । [५]
 मांडियौ मुगल्लै मारुवै रिण आरैंग जसराज रै ॥ [६] ॥६२॥

वचनिका—इणि भाँति रा घोड़ा असवार आगि ब्रजागि माहै
 ऊडि पडै । [१] सिर पड़ियै लडै । [२] हाथियाँ रै दाँत चढै । [३]
 हिंदू मुसळमाण । [४] नर समंद खुरसाण । [५] च्यारि चक्क नव
 खंड प्रिथी रा जगजेठ जोधार जमदूत राजेन्द्र जोगेन्द्र रूप करि उजेणि
 खेत नर हँवर धेधिगर चौदंत हुवा । [६] चतुरंग फौजां बौहरंग
 वानाँ किणि भाँति सूँ विराजमान दीसै । [७] जाणे अठार भार
 वृत्तसपति भूलि फूलि रही । [८] दीठाँ ही ज वनि आवै । पिणि न
 जाय कही । [९] हो भाई भाई ऐकणि रित रा कासूँ । [१०] ऐकणि
 दिहाडै छह रित नवरस निजर आवै । [११] कहि दिखावै किणि

६१. [१] करण (ग) ।

[२] घबाण (च); दक्खी (ग) (छ) ।

[३] भीड़ युद्ध रोचल कसस्से (ग) ।

[६] कच्छ (ग) ।

६२. [२] हल्ल (ग), हिलि (छ) ।

[५] करियाँ दलाँ (च); धंघेकर (ग) ।

६३. [१] ऊमड़ि (ग) । [३] हाथी रै (ग) (च) (छ); (च) में [२] [३] का क्रम
 विपरीत । [६] धेधंकार (ग) । [८] भिलि (ग) । [१०] री (ग) । [११] दिन
 में (ग), दिन (च); रति (क); नदरि (क), नदिर (छ) ।

हिन्दू और तुर्क घमासान युद्ध करने के लिए दाँत पीसने लगे । कबाण, प्रत्यंचा और बाणों से सज कर सेना के बल-प्रदर्शन का प्रारम्भ करने लगे । भटों, घोड़ों, गजों और ध्वजों की चतुरंगिणी सेना कसमसाने लगी । यवनों के नगाड़ों से सँधवी रागिनी में शब्द और नाद होने लगा । दोनों धर्मों के चतुर राजा और शाहजादे—दोनों ही—समर्थ चतुरंगिणी सेनाएँ सजाने लगे । उनके बीच में झण्डों के बड़े समूह शोभित हुए । ये सब महाभारत की सी कथा करना चाहते थे ॥६१॥

लाखों अमूल्य घोड़ों वाले भिन्न-भिन्न शाखा के वीरों की सेना एकत्र भासित हुई । चारों दिशाएँ और नवों खण्ड फौजों और गजों की घटा से काँपने लगे । कूर्म कसमसाने लगा । नागराज शेष थरथराने लगा । सातों समुद्र और आठ पर्वत-कुल तथा मेरु सभी धरा पर टूट कर गिरने लगे । सेनाओं ने क्रुद्ध होकर कहर आरम्भ कर दिया जिसमें हाथियों की सेनाओं को आगे रखा । इस प्रकार मुगल औरंगजेब और मारवाड़ के जसवन्तसिंह ने युद्ध छोड़ा ॥६२॥

इस प्रकार के घुड़सवार वज्राग्नि और अग्नि में उड़-उड़ कर गिरते हैं । शिर गिरने पर्यन्त लड़ते हैं । हाथियों के दाँतों पर चढ़ जाते हैं । नर-समुद्र खुरासान तक के हिन्दू और मुसलमान, चारों दिशाओं और नवों खण्डों के पृथ्वी भरके महानयोद्धा लोग यमदूतों के समान राजेन्द्र और योगीन्द्र रूप धारण करके आये हैं और उज्जैन क्षेत्र में नरों, गजों और अश्वों का रूप धारण कर भिड़ गये हैं । चतुरंगिणी फौजें अनेक रंग के बानों से सजी कौसी विराजमान दीखती हैं । मानो अष्टादश वन की वनस्पतियाँ वसन्त ऋतु पाकर फूल गयी हों । केवल देखने से ही बात समझ में आ सकती है । कही नहीं जा सकती । अरे भाई एक ऋतु ही कैसे है । एक ही दिन में नव रस और षड्

६१. कड़वखै = दाँत पीसते हैं । सद् = शब्द । करिवा = करने को ।

६२. भाख = कहते हैं; लाखीक = लक्ष मूल्यधारी; लसककर = सैनिक । टल्टल्लि = दृटना । कहर = महाकोप; धैधगर = हाथी ।

६३. व्रजागि = वज्राग्नि । चौदंत = चार दाँतों वाले । दीठाँ = देखने । पिण्ण = पर । दिहाडै = दिन ।

भांति । [१२] आराबाँ आतस भाळ । [१३] ऊहाळा प्रळै काळ ।
 [१४] सर कायर सूका । [१५] सूर धीर निवाणे जळ हूका । [१६]
 कहि दिखाई उगति । [१७] आ तो ग्रीखम रित । [१८] मद धाराँ
 वरसताँ थकाँ गज डंबर नीसाण गाजै । [१९] वीजळी आँकुस विराजै ।
 [२०] ग्रिध चात्रिग वीर घंट दादुर बोले । [२१] मुगल लाल ममोळा
 सा दिखावै । [२२] वरिखा रित वरणी । [२३] सरद रित कहणी ।
 [२४] रिण समंद माहै सूर कमळ विकसि विराजमान हुवा । [२५]
 चंदा जेही चंदवदनी अपछरा सोळह कळा सुधा नेह संपूरण उदित
 हुई । [२६] कैसी । [२७] आसोज की पुनिम सरद रित जैसी ।
 [२८] ऊजळी फौजाँ ऊपराँ ऊजळाँ भालाँ रा डम्बर भळळाट करि
 जगा जोति जागी । [२९] जाणै बरफ रा टूक हेमाचळ पहाड़ माथै
 विराजमान हुवा । [३०] हेमंत रित लागी । [३१] सिसिर रित
 जागी । [३२] रूक रहिल्ल वागी । [३३] कायराँ नूँ ठंड लागी । [३४]
 हाथ पग धूजै घडघड । [३५] उर दंत हाड गोडा खडखड । [३६]
 इणि भांति सूँ वचनिका कही । [३७] छ रित सही । [३८] नव रस
 कहि दिखाइ सरस । [३९] वीरे वीर रस किया । [४०] रौद्रे रौद्र
 रस किया । [४१] अपछरा सिंगार रस किया । [४२] नारदे हास
 रस किया । [४३] कायरे भैरस वीभछ रस किया । [४४] सूरे
 सान्त रस अद्भुत रस किया । [४५] दूणियाँ करुणा रस किया ।
 [४६] वैकुंठ सूँ लिखमी सहित आप विसन गुरड चढि
 आया । [४७] कैलास सूँ सिधवाहिणी चंडी सहित ईसर

६३. [१२] केण (ग) । [१४] ऊहालौ (छ) । [१७] तोइ उकति (ग) । [१८] औती
 (च), याती (छ); रति (क) । [२०] वीजलीयांकस (च) । [२२] (क) में [सा]
 लुप्त, लाल से (च), लासा (छ) । [२६] सुधा सनेह (क), सिंगार सूधानिहस
 (च); [उदित] (ग) में लुप्त; हुई छइ (ग) । (२८) जैसी आसोई (ग); री [की]
 (च) । [२९] (क) में [ऊजळाँ] लुप्त; जगी ज्योति लागी (छ); जाकी (ग) ।
 [३०] विराज हुवा (ग) । [३४] थंड (क) । [३५] घडड (क), घड (च), घडहड
 (ग) । [३७] इण विध तौ छह रित (च) । [३९] तौ करि दिखाइ (च) । [४१]
 (छ) में [४१-४६] लुप्त । [४४] भैरस किया (च) । [४५] सूरिजास्वांत अद्भुद रस
 (च) । [४७] विष्णु (क) (ग) ।

ऋतु द्रष्टव्य हैं। कैसे ? सो कह कर बताते हैं। तोपों की अग्नि-ज्वालाएँ मानो प्रलय-काल की ग्रीष्म ऋतु हैं। कायर-रूपी सरोवर सूख गये हैं। गम्भीर धैर्यवान् शूर रूपी निम्न भूमियों में ही जल (आत्र) एकत्र हो गया है। इस प्रकार उक्ति कह कर दिखा दी है। यह तो हुई ग्रीष्म ऋतु। मद-धारा वरसाते हुए गज समूह रूपी मेघ नगाड़े रूपी गर्जन कर रहे हैं। अंकुश रूपी विजली विराजमान है। वीर घण्टे गीध, चातक और मेंढकों की आवाज हैं। मृगल लाल इन्द्रवधुओं जैसे दिखायी पड़ते हैं। यह वर्षा ऋतु का वर्णन किया गया है। अब शरद ऋतु का करना है। रण रूपी समुद्र में शूर रूपी कमल विकसित होकर विराजमान हुए। चन्द्र जैसी चन्द्रवदनी अप्सरायें सोलह कलाओं सहित और स्नेह से पूर्ण उदित हुईं। कैसी ? शरद में आरिचन की पूर्णिमा जैसी। फीजों के ऊपर उज्ज्वल भालों के समूह की अमञ्जमाती उज्ज्वल ज्योति जगी। मानो वर्ष के टुकड़े हिम के पहाड़ पर विराजमान हुए। हेमन्त ऋतु प्रारम्भ हुई। शिशिर ऋतु जागृत हुई। तलवार रूपी शीतल सर्मीर बहने लगी। कायरों को ठंड लगने लगी। उनके हाथ-पैर बड़बड़ धूजने लगे। हृदय, दाँत, हड्डियाँ और पैर खड़ाखड़ कांपने लगे। इस प्रकार छह ऋतु की वचनिका कही, वह तो सही है। सरस नव रस भी कह दिखाते हैं। वीरभद्र ने वीर रस किया। रुद्र ने रौद्र रस किया। अप्सराओं ने गृङ्गार रस किया। नारद ने हास्य रस किया। कायरों ने भय रस और वीभत्स रस किये। मुरों ने शान्त और और अद्भुत रस किये। पीड़ितों ने क्रुणा रस किया। वैकुण्ठ से लक्ष्मी सहित स्वयं विष्णु गरुड़ पर चढ़ कर आये। कैलाश से सिंह-बाहिनी अण्डी सहित ईश्वर वृषभ पर चढ़ कर आये।

६३. आत्म = अग्नि। अहाळा = अथवा काल, ग्रीष्म। निवारणे = नीची भूमि; टुका = पट्टेचा। चात्रिग = चातक। मनोळा = वीर बहूटा। लक = तलवार; रहिल्ल = शीतल वायु। गोडा = पैर। वृणियाँ = पीड़ितों ने।

त्रिखभ चढि आया । [४८] इन्द्रलोक सूँ तेतीस कोड़ि देवता सहित इन्द्राणी अपछरां रै भूलरै इन्द्र औरापति चढि आया । [४९] नव नाथ चौरासो सिद्ध अनैक पंखी पळवर सिद्ध । [५०] चौसठि जोगणी बावन वीर वैताळणि गंधप जिक्ख किन्नर सहित रिख नारद आया । [५१] वीरे डाक वाया । [५२] विमाणे व्योम छाया । [५३] साकणी डाकणी मिळि मंगळ गाया । [५४] नौबति नीसाण रिणतूर वागा । [५५] देवासुर देखवा लागा । [५६] ॥६३॥

दूहौ — सभि आराबाँ समसमा समा समा सभि सूर ।

समा समा दळ सालुळै व्है व्रँवाळा तूर ॥६४॥

दूहा वड़ा — बह गोळा सर बाण आम्हो साम्हां ऊछळै ।

ऊडन्ते ऊड़ाड़ियौ आराबे असमाण ॥६५॥

नर सुर दानव नाग थर हर मुर भुवणे थिया ।

विढतां लागौ वरसवा गोळा सर गैणाग ॥६६॥

जागि प्रळै रिण जंग ऊडै सर साम्हां अगनि ।

गड़ा सवाया गणणिया नाखत जाणि निहंग ॥६७॥

चमराळा हुय चूर वेगाळा तेजी वडा ।

पड़तां धर भेळा पड़ै सर गोळा नर सूर ॥६८॥

खुं दालिम करि खोध वसुधा उप्परि वाजिया ।

लागि गड़ा सिर लोटिया जाणि कबूतर जोध ॥६९॥

६३. [४९] इन्द्राणी अपछरां साथे श्री इन्द्र (ग) । [५१] वीर जाख किन्नरी गुण गंधव सहित (क) (ग) । [५२] वजाया (क) (ग) (छ) । [५६] देखवै (छ) ।

६४. सालुली (क) (छ); व्रँवालू (क) (ग) (छ) ।

६५. सामुव (च); ऊडेते (च) ।

६६. मानव [दानव] (क) (ग) (छ); सुर तीने भुवन (क), सुरभूषण किया (ग), सुर-त्रीणे (छ) ।

६७. गोला [साम्हां] (ग); नागिभ्रमाल (च) ।

६८. वेगागल (च) ।

६९. गलै [गड़ा] (छ) ।

इन्द्र-लोक से तैतीस कोटि देवताओं सहित और इन्द्राणी तथा अप्सराओं की मंडली सहित इन्द्र ऐरावत पर चढ़ कर आये । नव नाथ, चौरासी सिद्ध, अनेक मांसाहारी गिद्धादि पक्षी, चौसठ योगिनियाँ, बावन वीर, यक्ष, किन्नर गण, गन्धर्व आदि सहित ऋषि नारद आये । वीर हाक मारने लगे । विमानों में और आकाश में छा गये । शाकिनियों और डाकिनियों ने मिल कर मंगल गायन किया । नीवत, निशान, रणतूर बजे । देवासुर देखने लगे ॥६३॥

शूर वीर बन्दूकों से आमने-सामने सम्यक्तया सजे और त्रंवाल तथा तुरही बजाते हुए दल आमने-सामने भिड़ गये ॥६४॥

गोले, शर और बाण चलने और आमने-सामने उछलने लगे । उड़ती हुई गोलियों ने आकाश को उड़ा दिया । ॥६५॥

युद्ध प्रारम्भ होने पर आकाश गोले और बाण बरसाने लगा । तब नर, सुर, दानव और नाग तीनों लोकों में थरथराने लगे ॥६६॥

रणभूमि में प्रलयाग्नि जल उठी और अग्नि बाण आमने-सामने उड़ने लगे । आकाश में नक्षत्र-माला से सवा गुने गोले गनगनाने लगे ॥६७॥

वेगवान् चमरों वाले यवन चूर-चूर होकर अत्यन्त तेजी से शरों, गोलों और नर-शूरों के साथ ही पृथ्वी पर गिर रहे थे ॥६८॥

यवन क्रुद्ध होकर पृथ्वी पर युद्धरत थे, जिससे गोले लगे हुए जोधा राठोड़ों के शिर कबूतर की तरह भूमि पर लोटने लगे थे ॥६९॥

६३. भूलरै = समूह । डाक वाया = हुंकार की ध्वनि की । वागा = बजे ।
 ६४. समसमा = सम्यक् तथा; समा समा = आमने-सामने; ब्रह्म = ध्वनि की ।
 ६५. ऊडाड़ियौ = उड़ा दिया ।
 ६६. मुर = तीन; धिया = हुए; विढतां = लड़ते समय; गैराग = गगनांगन ।
 ६७. सवाया = सवा गुने; निहंग = आकाश ।
 ६८. चमराळा = चमर वाले यवन; वेगाळा = वेग वाले; भेळा = एकत्र ।
 ६९. खुं दालिम = यवन; खोध = क्रोध; गड़ा = गोले ।

लड़ै पड़ै अणपार अड़ै चड़ै साम्हा अणी ।
 कर्मधे काबलिये कियौ आहिव घोर अंधार ॥७०॥
 भोक अणी खग भाट सिर उर माथै सूरिमा ।
 वहती की दळ वाहताँ वैकुँठ वाळी वाट ॥७१॥
 नरवर सूर निगेम भारथ मझि रीती भरी ।
 आवै जावै अपछरा जगि अरहट घडि जेम ॥७२॥
 औरँग जसौ अगाहि जूटा सूरिज राह जिम ।
 गहण अंधारौ गै गहण मेछ कियौ रिण माहि ॥७३॥

वचनिका — इणि भाँति सूँ तीन पौहर दळ जूटा । [१]
 खँग नर हाथी खूटा । [२] चौथा पौहर लागा । [३] जूभाऊ वागा ।
 [४] औरँगसाह पातसाह रा तपतेज अपर बळ । [५] दइव रा अवतार
 [६] जिण आगै जमराणौ विमुहा खडै । [७] तिण सूँ तीन पौहर
 हाथूके महाराजा जसराज ही लड़ै । [८] तिणि वेळा उजेणि वीर
 खेत रा भूभार राव राठीड़ जोधा रिणमल बोलिया । [९] ठाकुरौ
 सतरंज रौ ख्याल मंडियौ । [१०] राजा राखौ । [११] राजा राखियै
 वाजी रहै । [१२] आपै तौ अणी वाँटि हरवल किया तठै बंधेज कियौ
 ही ज छै । [१४] साहजहाँ जीवतौ ही मूवौ । [१५] औरँगसाह पाति-
 साह हूवौ । [१६] सामि सूँ संग्राम करणा । [१७] मारणा नै
 मरणा । [१८] ओछी वाढौ । [१९] जसराज काढौ । [२०] वागाँ
 झालि जसराज वळिया । [२१] भारथ रा भर भार रतनागिर
 भळिया । [२२] ॥७४॥

७०. अपार (क); काबलियौ (ग), कर्मधा काबलिया (छ) ।

७१. भोक (च); मांझलि [माथै] (च); कादल (क); वाद (क) ।

७२. जाइ (च) ।

७३. म्लेच्छ (क) (ग) (च) (छ); दियौ (छ) ।

७४. [१] पहर (छ) । [६] जोरावर दइव (ग) । [७] जिण [जम] (छ); राणहै
 (च) । [९] रावत (क); राठीड़ भूभार (छ) । (१०) ज ठाकुरे (च), ठाकुरे (क)
 (ग) (छ); मांडयौ (क) । [१४] बांधे (ग) । [१५] साहजहान (छ) । [१७] करणी
 (च) । [१८] मारणी ने मरणी (च) । [१९] छोटी (ग) । [२२] [भार] (छ) में
 लुप्त; मिलिया (क), भेलिया (ग) ।

जब कमध्वज और यवन ने घोर अन्धकार वाला युद्ध किया तो अपार सैनिक लड़े, मर कर गिर पड़े, युद्ध में अड़े और विपरीत सेना पर चढ़ाई करने लगे ॥७०॥

खड्ग की नोक के प्रहार और धाव जब शूरों के उर, शिर और ललाट पर पड़ते थे तो मानो वे सेनाओं को वैकुण्ठ वाले मार्ग पर हाँक देते थे ॥७१॥

अप्सरायें अरहट की घड़ी की तरह इस पृथ्वी पर रणभूमि में रोती आती थीं और निष्पाप नरवरों से भर कर चली जाती थीं ॥७२॥

औरंगजेब और जसवंतसिंह सूर्य और राहु के समान अगाध युद्ध में भिड़ गये और हाथियों को पकड़ लेने वाले उस म्लेच्छ ने युद्ध भूमि में ग्रहण का सा अंधेरा कर दिया ॥७३॥

इस प्रकार तीन गहर तक दल भिड़ते रहे। खड्ग, नर और हाथी समाप्त हो गये। चौथा प्रहर लगा। जुझाऊ वाजे वजे। औरंगजेब बादशाह का तप, तेज और बल अपार है। वह देव का अवतार है। यमराज भी जिसके सम्मुख पीठ मोड़ लेता है। उससे तीन प्रहर पर्यन्त युद्ध करने का बल महाराज जसवंतसिंह की ही भुजाओं में था। उस समय (चौथे प्रहर) वीर क्षेत्र उज्जैन के जुझार राव राठीड़ जोधा रिणमल के वंशज बोले, "ठाकुरो! शतरंज का खेल चल रहा है। राजा की रक्षा करो। राजा की रक्षा से ही वाजी रहेगी। हमने तो सेना को विभक्त करके हरौल बना कर वहाँ व्यूह रचना कर रखी है। पर शाहजहाँ जीवित ही मृत के समान है। औरंगजेब बादशाह हो ही गया समझो। अतः अब युद्ध करना स्वामी से लड़ना है। मारना और मरना है। अतः अब ओछापन स्वीकार करो। जसवंतसिंह को निकालो।" तब घोड़े की वाग पकड़ कर जसवंतसिंह चला गया और रतनसिंह ने युद्ध का भार सँभाला ॥७४॥

७०. अणुपार=अपार; कावलिये=काबुली मुगल।

७१. भौक=खड्ग; वाट=मार्ग।

७२. निगेन=निष्पाप, निश्चल।

७३. अगाहि=अगाध; गै गहग्य=हाथियों को पकड़ने वाला।

७४. जुझाऊ=युद्ध के वाजे। विमुहा=विमुह। हरबल=सेना का अग्रभाग, हरौल। ओछी=हीनता; वाढी=स्वीकार करो। बलिया=चले गये। भलिया=प्राप्त किये।

दूहौ — कियौ उजेणी कमधजे धन जीवत म्रित धाड़ि ।

जुड़ि मुरड़े वळियौ जसौ रहे रतन मभि राड़ि ॥७५॥

वचनिका — तिणि वेळा नौवत नीसाण तोग भंडा सामि
धम सोबा हिन्दुस्तान री सरम भुजे आई । [१] तिणि वेळा रा
आइयौ काळा पहाड़ सोभा वरणी न जाई । [२] महाभारथ रै बिखै
कंन कहीजै । [३] किना लंका प्रबि कुंभेण कहीजै । [४] ऊजळा
बारह आदीत मुख कमळ ऊगा । [५] मनोरथ पूगा । [६] म्रिति लाज
रा मौड़ बाधा । [७] अवसाण लाधा । [८] ॥७६॥

कवित्त — करि प्रणाम रवि ताम ध्यान ग्यानह मन धारे । [१]

धसण धोम विचि धार वसण वैकुंठ विचारे ॥ [२]

तजे मोह चढि सोह लोह बोहाँ जुध लिज्जण । [३]

ताणि मूँछ ऊससे जाणि पांडव्व अरज्जण ॥ [४]

उल्हसै रोम पौरस्स अति ग्रहे पछाडण गैवराँ । [५]

रूठौ सरीर उप्परि रतन तूठौ सीस पळच्चराँ । [६] ॥७७॥

दूहा वडा — मसतकि बांधे मौड़ धारे भुज हिन्दू धरम ।

मेछ घड़ा दिसि मल्हपियौ रतनागिर राठौड़ ॥७८॥

जोधा रिणमल जान सीसोद्या हाडा सको ।

अजमेरा भाला अभँग राव राजा राजान ॥७९॥

७५. जिसौ (ग) ।

७६. [१] वार [वेला] (च); तोक (क); सोहा (ग) । [२] री (क) । [४] कै (ग);
पति (क) (ग) (छ) (ज) । [५] आदीत ऊगा (क) ।

७७. [१] हिये हरि धारी (क) (छ), धारी (ख) (ग) (घ) ।

[२] विचारी (ख) (ग) (घ) ।

[४] मूँछ (ग); अरजनह (च) ।

[५] पछाडे (च); गौवरा (क) ।

७८. घटा (ग) ।

७९. जाण (छ); सीसोदिया (ग) ।

वह क्रमवज घन्य है जिसने जीवित रहते हुए और मर कर भी उज्जैन में युद्ध किया। युद्ध में भिड़ कर जसवंतसिंह तो वापस लौट गया पर रतनसिंह वहाँ युद्ध में ही रहा ॥७५॥

उस समय नौबत, नगाड़े, तोग, भंडे स्वामिभक्ति सूत्रक सूवा और भारत की लज्जा सभी रतन की भुजाओं पर आयित हो गये। अद्भुत काले पहाड़ रतन की उस समय की शोभा का वर्णन नहीं किया जा सकता। वह नानो महाभारत में कर्ण हो अथवा कहिए लंका पर्व का कुम्भकर्ण हो। उसका मुख-कमल ऐसा प्रकाशित हुआ मानो वारह सूर्य उदित हुए हों। उसके मनोरथ पूर्ण हुए। उसने मृत्यु की लज्जा का मुकुट दौंवा। उसे शुभ अवसर प्राप्त हुआ ॥७६॥

तब उसने सूर्य को प्रणाम करके, मन में ज्ञान और ध्यान को धारण करके वैकुण्ठ में वसने के विचार से युद्ध के बुरे में प्रवेश किया। उतने मोह छाड़ दिया और युद्ध में अत्यधिक लोहा बजाने की उसे इच्छा उत्पन्न हुई। वह मूर्छें तान कर उत्साहित हुआ मानो पाण्डु-पुत्र अर्जुन हो। उसके रोम पीरुप से अत्यन्त उल्लसित हो उठे और उसने पछाड़ने के लिए गजराजों को पकड़ लिया। इस प्रकार जब रतन अपने शरीर पर रुष्ट हो गया है तो मांस-भक्षी जीव अब मृण्डों से सन्तुष्ट हो जायें (अर्थात् अब वह बहुत वीरों को मारेगा) ॥७७॥

मस्तक पर मुकुट दौंवा कर और भुजाओं पर हिन्दू धर्म को धारण करके राठौड़ रतनसिंह म्लेच्छ सेना की ओर झपटा ॥७८॥

सीसोदिया, हाड़ा, चौहान (अजमेरा), झाला आदि सभी अजेय राव राजा आदि उस जोधा रिणमलोत के वरती बने ॥७९॥

७५. सुरडे=वापस; राड़ि=युद्ध में।

७६. तोग=एक द्वास प्रकार का लम्बा। प्रदि=पर्वे में; कुंभिरु=कुम्भकर्ण। वावा=दौंवा; वावा=मिथा।

७७. बमरु=बैरना। तुओ=दुष्ट हों; पकचरों=मांसभक्षी पक्षी।

७८. मल्लदिया=मलदा।

बेली सहि बिरदैत जेठी गोवरधने जिसा ।
 करनाजळ अणवर कन्है बड जानी वानैत ॥८०॥
 बेटो जाँवळि बाप रासौ रैणायर तणौ ।
 गज केहरि रिण गाजियौ तोड़ेवा खळ ताप ॥८१॥
 अमरौ भूप अगाह वीठलियाँ जाँवळि वळे ।
 वधिया साचौरा विढण मुहरि धणी रिण माहि ॥८२॥
 खिति पुड़ि साहिबखान हणवैत जिम जैता हरौ ।
 उणि वेळा लागौ अरसि वंस वधारण वान ॥८३॥
 करण मरण पह काज राँण रमण रिण रूक रस ।
 ब्रह्मँडि लागौ वैणउत जिम ईसर जसराज ॥८४॥
 दुल्लह रयण दुभाल सूरा पूरा जान सहि ।
 हैवै घड़ दुलहणि हुई धज तोरण गज ढाल ॥८५॥
 छिळतै मछरि छडाळ वाहे तोरण वाँदतौ ।
 गौ काळौ कुंभाथळाँ काळ गजाँ सिर काळ ॥८६॥
 अेकणि चोट अताग बूडी सूँ अंबर बहसि ।
 बेधै साबळ वाहतौ नर हैँवर धर नाग ॥८७॥
 जूटा सह को जोध नर मारू जिम नाहराँ ।
 वहताँ सिर वाहै वधे खग हाथळाँ सखोध ॥८८॥

८०. बोली (क), बोल्या (ग); सोह वैरदैत (ग) ।
 ८१. जांमति (क) (छ), जामिलि (ग); केसरि (च); खताप (क) ।
 ८२. जैमल (क) ।
 ८३. खुड (क); बंध [वंस] (छ) ।
 ८४. पौह (च); रामारहण (ग) ।
 ८५. रमण (क); खग [गज] (छ) ।
 ८६. छत्राल (ग) ।
 ८७. बूडी हूँ (क), बूडा हूँ (ग), छूडी हूँ (छ); कुंजर (च); धनाग (ग) ।
 ८८. जूटौ (क); ज्यँ [जिम] (क), ज्यूँ (ग); नाहरी (छ); वाधै वधै (छ) ।

बड़े विरुद्ध वाले गोवर्धन जैसे उसके साथी और कर्ण जैसे अनन्य वीर वाणधारी उसके साथ बड़े वराती बने ॥८०॥

रतनसिंह का पुत्र रायसिंह भी अपने पिता के साथ हुआ और वह दुष्टों का ताप शमन करने के लिए इस तरह गर्जन करने लगा मानो हाथी के साथ युद्ध में सिंह गर्जन कर रहा हो ॥८१॥

अगाध साँचीरा वीर अमरदास और वीठल साथ-साथ लड़ने के लिए स्वामी के सम्मुख युद्ध-भूमि में बड़े ॥८२॥

जैतावत साहिव खाँ उस समय युद्ध-भूमि में ऐसा लगा मानो वंश का नाम बड़ा करने वाला हनुमान हो ॥८३॥

कवि जसराज वेणीदासोत प्रभु के लिए मर जाने को युद्ध में तलवार का रसपान करने के लिए रमण करने लगा और शंकर के समान वचन बोलता हुआ ब्रह्माण्ड में जा लगा ॥८४॥

अजेय रतन दूल्हा बना और सारे शूर वीर वराती बने । घोड़ों की घटा दुलहिन बनी और गज-ढालों तथा ध्वजाओं का तोरण बना ॥८५॥

उत्साह से भरा हुआ, भाले से तोरण मारता हुआ काला रतन-सिंह काले हाथियों के कुम्भस्थल पर काल के समान भपटा ॥८६॥

भाले की नोक से अम्बारी पर हमला कर के एक ही अथाह चोट में वह नर, घोड़े और हाथी तीनों को भाले से बेध रहा था ॥८७॥

मारवाड़ के सभी योद्धा लोग भिड़ पड़े मानो सिंह भिड़ गये हों । वे सक्रोध जब अपने भुजदण्डों से तलवार चलाते थे तो (शत्रुओं के) शिर कट कर गिर पड़ते थे ॥८८॥

८०. बेली = साथी; अणवर = अनन्य ।

८१. जाँबळि = साथ ।

८२. धधिया = आगे बढ़े; मुहरि = सम्मुख ।

८३. खिति = पृथ्वी ।

८५. दुभाल = अजेय ।

८६. छडाळ = भाला; वाँदती = मारता ।

८७. अताग = अथाह; वूडी = नोक; सावळ = भाला ।

८८. नाहराँ = सिंह; सखोध = सक्रोध ।

गावै जोगणि गीत ऊडै सर साम्हां अखत ।
 वेद भणै नारद ब्रह्म पुंखै अछर प्रवीत ॥८६॥
 घण वाजित घण घाव घमघम अछरां घूघरा ।
 वागा वीरा रस तणा नाराजियां निहाव ॥८७॥
 ढालां सिरि धाराळ वागा वरियामां तणा ।
 गळती निस गाजै गजर घण घाये घड़ियाळ ॥८८॥
 वाजै इसै विनाणि खग ढालां सिरि खांट खड़ि ।
 रमै महा रिण रूक रस जोध डंडाहड़ि जाणि ॥८९॥
 खहणि करे रिण खीज वाहै करि हाकां विहद ।
 गड़दाना गाजै गुरज वाजै भुरजां वीज) ॥९३॥

[जगजेठी जमरांण बेजड़ हथ बापा हरौ ।
 गह पुर तर लागै गयौ सारां धार सुजाण ॥ (१)
 रहचै मै गळ रौद राखै जगनामौ रिधू ।
 सूजौ सूरजमाल रौ स्रग पुहतौ सीसौद ॥ (२)
 जुड़ भांजण खळ जोर हाडा पँच पंडव हुवा ।
 मोहण अनै भुभारमल कानौ मुकन किसोर ॥ (३)
 सामँत सूर सहोद मधकर का आखाड़ मल ।
 जुड़ ऊपड़ै किसोर जुध जोध मिले चत्र जोध ॥ (४)

८६. रार गोला अखनि (च); सिरसा [साम्हां] (घ); अपछर (छ) ।

८७. नारीजियां (ग), नाराजिहां (च) ।

८८. तणी (क), वरियामी तणा (च), [वागां वरियामां तणां] (छ) में लुप्त; गणता (छ) ।

८९. इसी (क); डंडेहड़ (च) ।

९३. खोहर (क); करि (च); भुरजै (च) ।

(१-६) केवल (R) और (S) में ।

(३) जोध (S) ।

योगिनियाँ मंगल-गीत गा रही थीं, शिर-रूपी अक्षत सम्मुख उड़ रहे थे, नारद और ब्रह्मदेव पाठ कर रहे थे । पवित्र अप्सराएँ वरों का स्वागत कर रही थीं ॥८६॥

अनेक वाजे घनघन कर रहे थे । अप्सराएँ घुँघरू घमका रही थीं । नाराचों की चोट की आवाज वीर रस के वाजे-जैसी हो रही थी ॥८७॥

श्रेष्ठ वीरों के शिरों और ढालों पर जव धार वाले शस्त्र लगते थे तो उनसे ऐसी आवाज होती थी मानो रात्रि वीतते समय घड़ियाल पर गजर के डंके लग रहे हों ॥८८॥

शीशों और ढालों पर खड्गों ऐसे खटाखट वज रही थीं मानो योद्धा लोग महायुद्ध में तलवारों से 'डॉडिया रास' खेल रहे हों ॥८९॥

वीर सक्रोध युद्ध कर रहे थे और हाक मार कर शस्त्र चला रहे थे । वुरजों पर ओले वाले वादलों की गर्जना हो रही थी और विजलियाँ कड़क रही थीं ॥९०॥

[यमराज के बड़े भाई जैसा बापा का वंशज शाहपुरा का (गुहिलोत) सुजानसिंह हाथ में तलवार ले कर तलवारों की धारा में तैरने लग गया । (१)

वह सूरजमल का पुत्र सीसोदिया सूजा (सुजानसिंह) यवनों की गज सेना को मार कर संसार में नाम अमर करके स्वर्ग पहुँचा । (२)

पाँचों पाण्डवों के समान पाँच हाडा वीर—मोहन, भूभारमल, काना, मुकुन्द और किशोर—भिड़ कर दुष्ट योद्धाओं के भंजक बने । (३)

इन शूर सामन्तों में सबसे छोटा और मधकर का पुत्र किशोर अखाड़े का मल्ल था । वह चार योद्धाओं से युद्ध में भिड़ पड़ा । (४)

८६. अक्षत = अक्षत; पुँखे = स्वागत करते हैं; प्रवीत = पवित्र ।

९०. वाजित = वाद्ययन्त्र; नाराजियाँ = नाराच; निहाव = प्रहार ।

९१. वरियाम = श्रेष्ठ ।

९२. डॉडाहड़ि = दंडा रास ।

९३. खहण्णि = युद्ध; गड़दाना = ओले वरसाने वाले वादल; गुरज = वुरज ।

(२) पुहतो = पहुँचा ।

(४) सहोद = सहोदर; चत्र = चार ।

प्रसर्णां घड़ा पछाड़ नर हर कै वाहे त्रिजड़ ।
 दे सत उजवाळी दळे भालै भालावाड़ ॥ (५)
 रहचे खल रिम राह सुत वीठल अरवसाण सिध ।
 अणभंग सग-पुहतौ अजण गौड़ करै गज गाह ॥ (६)]
 करनाजळ रिण काळ जैत कळोधर जैत जिम ।
 सारां पहलौ सूज उत पड़ियौ लड़ि प्रौँचाळ ॥६४॥
 पाड़ै पिसुण अपार ऊभौ अरखाड़ै अनड़ ।
 गोवरधन साथे गहण धामाँजागर धार ॥६५॥
 पळ खूटा पतिसाह कर आवध वाहै किलंब ।
 मारि हथे मरि मारियौ रिण गोदी रिम राह ॥६६॥
 भूलाळीं खग भाड़ि बेटाँ बिहुँ सहितौ बलू ।
 खिति पड़ियौ मोटौ खित्री आधौ दळ ऊडाड़ि ॥६७॥
 ढाहेवा गज ढाल जसवँत छलि मातै जुड़णि ।
 पाटोधर पड़ि ऊपड़ै समहरि रायाँसाल ॥६८॥
 भंवसि घड़ा बळि भाळि बाँमणि जिम वीठल वधै ।
 उतवँग जाइ ब्रह्मँड अड़ै पग सातमै पयाळि ॥६९॥

(५) घणा (S), नजड (R) ।

(६) पोहतौ (R) (S) ।

६४. ज्यु (क) (छ), ज्यइं (ग); प्रूँचाल (ग) (छ), पुँञ्जाल (च) ।

६५. पडे (ग); परि [साथे] (च); धोमाजागर (क) (छ) ।

६६. किलंग (च) ।

६७. पूरी [मोटो] च ।

६८. ठातै [मातै] (घ); (च) में यह दोहा लुप्त ।

६९. छल [बळि] (छ); ज्यु (क) (च) (ज) ।

नरहर का पुत्र नालावाड़ का बला (दयालदास) भाला तलवारें बना कर शत्रु सेना को पछाड़ने लगा और उन्हें मृत्यु का वान देने लगा । (५)

अवसानसिद्ध और अजेय वीठल का पुत्र अर्जुन गौड़ दुष्ट शत्रुओं को मार कर और हाथियों को कुचल कर स्वर्ग पहुँचा । (६)]

राम में काल के समान करण जैतावत अपने बंज का वर्षक था और जयन्त-जैसा लग रहा था । पर सबसे पहले युद्ध में लड़ कर विनाल पीँहचे वाला सूजावत गिरा ॥६५॥

अन्नाड़े में खड़ा हुआ अजेय गोवर्धन युद्ध में तलवार उठा कर उसने मस्तक पर प्रहार करता हुआ अपार शत्रुओं को गिरा रहा था ॥६५॥

बाहजावों की सेना के यवन हाथों से शस्त्र चलाते-चलाते हिम्मत हार गये । शत्रुओं के लिए राहू के समान और शत्रु के विनाशक हाथों वाला गोवर्धन राम में अनेकों को मार कर नर गया ॥६६॥

बड़ा अत्रिय बल्लू अपने दो पुत्रों सहित भूल वाले हाथियों पर खड्ग प्रहार करता हुआ और आवे बल को विनष्ट करता हुआ भूमि पर गिर पड़ा ॥६७॥

जमवंतसिद्ध के लिए हाथियोंकी टालों को नष्ट करने के लिए युद्ध में लड़ता हुआ राजकुमार रायसिंह गिर और उठ रहा था ॥६८॥

शत्रु-बटा-हरी बलि राजा को देख कर वीठल वामन के समान बढ़ा । उसका मस्तक ब्रह्माण्ड से जा लगा और पैर सातवें पाताल में ॥६९॥

(५) नरहराँ = शत्रु ।

(६) गज राहू = गज-मर्दन ।

६४. माराँ = मरने ।

६५. बाराँवागर = युद्ध ।

६६. नर = शत्रु; वृथा = मनाहट हार ।

६७. लबाड़ि = उड़ा कर ।

६८. मारिँ = मराना ।

६९. मबलि = शत्रु; मालि = मनाहट कर; उतरंग = उल्लसंग, गीब; पयालि = पाताल ।

वह मुगलौं विरदैत खागे खांडरतौ खळौं ।
 खासां खुंदालिम तणा वाने गौ वानैत ॥१००॥
 घण अहिरण घण घाव सामहै चाचरि सात्रवाँ ।
 वाहै साहै वीठलौ खाँडौ खाँडेराव ॥१०१॥
 जिम रावण भूँभार कमधज रामायण करै ।
 पाळ तणौ बाहाँ प्रलँव पड़ियौ विरद पगार ॥१०२॥
 आहवि अत्रिदिनि ईम पाल हरै जाँमळि पिता ।
 भिड़तै गजाँ भमाडिया भीम तणौ परि भीम ॥१०३॥
 गोकळ जगौ गरीठ करि विहुँ वाजू केस उत ।
 माल हरै जुध मंडियौ खके आकारीठ ॥१०४॥
 वाळै मधौ बँगाळ खेळा दळ खाँडा खहणि ।
 धीर हरौ रिण धड़हड़ै जिम होळी खग भाळ ॥१०५॥
 आहवि मधौ अगाहि पडियाळग वागै प्रवँग ।
 जाणि खँडीवन जाळिवा भटकी कटकाँ भाहि ॥१०६॥
 वीरति खाग वजाय वन अरितर बाळे वडा ।
 गौ मधुकर कणियागरौ सूरिज जोति समाय ॥१०७॥

१००. खलां [तरां] (क) (छ); गोवाने (ग) (छ), गौवीना (च) ।
 १०१. जिम [घण] (च); सूरमां [सात्रवाँ] (च) ।
 १०२. रांमण (च); घमघज (ग); खडियो विरद खगार (क) ।
 १०३. माल [पाल] (क); विभाडियो (छ) ।
 १०४. [हरै] (छ) में लुप्त; आकारूठ (च) ।
 १०५. बोधलै (क); ...हणि (ग) ।
 १०६. घोम [मधौ] (ग); पवनि (च); खंडावन (च) ।
 १०७. अरितन वलि (च) ।

खड्ग चला कर वह वारुण वीठल दुष्ट मुगलों को खण्ड-खण्ड कर रहा था और उन यवनों के वाने और भण्डे छीन रहा था ॥१००॥

वह खड्गपति वीठल शत्रुओं के भाल-पट्ट पर खाँडे का प्रहार ऐसे कर रहा था मानो घन का अहिरण पर प्रहार हो रहा हो ॥१०१॥

प्रलम्ब की सी लम्बी भुजाओं वाला गोपाल का पुत्र वीठल कमधज रामायण के युद्ध के रावण के समान लड़ रहा था और अपना विरुद्ध फैला कर वह खेत रहा ॥१०२॥

अपने पिता के साथ ही गोपाल के पीत्र भीम ने मृत्यु के दिन रणक्षेत्र में भिड़ कर हाथियों को ऐसे घुमाया जैसे महाभारत में भीम ने घुमाया था ॥१०३॥

माल(-देव) के वंशज केसोदासोत (माधोसिंह) ने बड़े (योद्धा) गोकल और जगा को दोनों ओर रख कर तलवार से घोर युद्ध किया ॥१०४॥

(रण-)धीर का वंशज माधोदास (सोनगरा) यवन-सेना को खण्डित कर उसकी होली खाँडे से जला रहा था । उसके खड्ग की लपटें धड़हड़ निकल रही थीं ॥१०५॥

वह माधोदास जब घोड़ों पर खड्ग चलाता था तो ऐसा लगता था मानो खाँडव वन को जलाने वाली अग्नि भटक कर वहाँ आ गयी थी ॥१०६॥

उस सोनगरा माधोदास ने अत्यन्त वीरता से तलवार वजा कर शत्रु रूपी वृक्षों वाले बड़े-बड़े वनों को जला दिया और वह स्वयं सूर्य की ज्योति में समा गया ॥१०७॥

१००. खाँडरतो = खंड खंड करता; खासाँ = विशेष भण्डे ।

१०२. पाळ = गोपाल; पगार = फैला कर ।

१०४. गरौठ = गरिष्ठ, बड़ा; बाजू = और; आकारीठ = भीषण (युद्ध) ।

१०५. खेळा = खंड ।

१०६. पडियाळग = खड्ग; प्रवँग = घोड़ा; जाळिया = जलाने को; भाहि = अग्नि ।

१०७. बाळे = जला कर ।

विढतै क्रियौ विसेख जिम पीथल जैतै जिही ।
 पड़तै ऊदिल पाड़िया आठ असुर गज अेक ॥१०८॥
 वडा वडा गज वाज किलँबाँ दळ तंडळ करे ।
 खाना खिणि खानाँ खिलै जुड़ि पड़ियौ जगराज ॥१०९॥
 चुँगलाळाँ करि चौड़ गिरधारी गाहे गर्जाँ ।
 चढियौ खग धाराँ चढे रंभ रथाँ राठीड़ ॥११०॥
 खळाँ करे बि बि खंड कमधज चँदनामौ करे ।
 मरण मनोरथ पूरि मनि पीथल पड़े प्रचंड ॥१११॥
 [मारे मुगल मीर सुभटाँ सिर दीन्ही सभा ।
 वली मेडतियाँ सकज्ज वरै अपछरा वीर ॥ (१)
 भाँजंतो अणबीह मोहन जगतावत मछर ।
 बाघ कळोधर वाजियौ समहर जाँणे सीह ॥ (२)]
 तोड़े खगि तुरकाण रिण पड़ि ऊपड़ियौ रुधौ ।
 भाटी भला भमाड़िया जेसळगिर जोधाण ॥११२॥

“[पाड़ंतौ पँडवेस अचलावत अवसाण सिध ।
 जुड़ियौ जणजण जूजुवौ मुड़ियौ नहीँ महेस ॥ (१)
 चालि गयौ चटकेह किलँबाँ ऊपरि कोप करि ।
 पड़ियौ रिण पूँचाळ जिम केहरियौ कटकेह ॥ (२)
 धाँधस्त वंस धियागि जसवँत नै सहसौ जरू ।
 फौजाँ साँम्हाँ फहळिया ऊन्हाळैँ जिम आगि ॥ (३)

१०८. जे [जिम] (ग); जैता (क); पाड़ी असुर सुर (क), असुर सुर (छ) ।
 १०९. द.....(क); खानी (क); खानो खलि खानी खलै (च) ।
 ११०. चोट (छ) ।
 १११. वे खंड (ग) (च) (ज) ।
 (१) और (२) क्रमशः केवल (U) और (R) (S) में ।
 (२) अर भाँजतो अबीह (R) (S); जाणक (R) ।
 ११२. पड़ियो पड़ियो (क); भवाडिया (ग) (च) (छ) ।
 (१-६) तक केवल (ग) (F) (J) (P) में; (B) में ये (७५) के बाद हैं ।
 (१) पाडंतै (F) ।
 (२) चटक (B) ।
 (३) फहफिया (P) ।

पीथल और ऊदल जैतावत ने विशेष युद्ध किया और गिरते-गिरते आठ यवनों और एक हाथी को मार गिराया ॥१०८॥

बड़े-बड़े गजों, घोड़ों और यवनों के दलों को खण्ड-खण्ड करता हुआ, खानों को मार कर खानजादों से लड़ता हुआ जगराज गिर पड़ा ॥१०९॥

गिरधारी राठौड़ यवनों को नष्ट कर के और गजों को कुचल कर के खड्ग-धारा पर चढ़ा और मर कर वह राठौड़ रम्भा के रथ में जा चढ़ा (अर्थात् उसे स्वर्ग में रम्भा प्राप्त हुई) ॥११०॥

प्रचंड राठौड़ पीथल शत्रुओं के दो-दो खंड करके चन्दनामा लिखा कर अपने मरने का मनोरथ पूर्ण कर के गिर पड़ा ॥१११॥

[मारे हुए मुग़ल वीरों के शिरों पर उस वीर मेड़तिया सरदार ने अपनी शय्या बनायी और अक्सराओं ने साभिलाप उसको वरा । (१)

वाघ का वंशज अजेय जगतावत मोहन शत्रुओं का भंजन करता हुआ युद्ध-भूमि में सिंह के समान झपटा । (२)]

रुघा भाटी तुर्कों पर तलवारें तोड़ता हुआ गिर और उठ रहा था । उस जयसलमेरी ने जोधों को चकित कर दिया ॥११२॥

[पांडवेश के समान अवसानसिद्ध महेशदास अचलावत शत्रुओं को गिराता हुआ और शत्रुदल के जन-जन से भिड़ता हुआ जूझ गया पर मुड़ा नहीं । (१)

केहरी क्रुद्ध होकर भट से युद्ध में यवन-सेना पर झपटा मानो सिंह हाथियों की सेना पर झपटा हो । (२)

जसवंत और सहसा अग्नि के समान फौजों के सम्मुख ऐसे चले मानो ग्रीष्मकालीन अग्नि बाँसों को ध्वस्त करने चली हो । (३)

१०९. तंडळ = शरीर के कटे अंग; खिरण = मार कर; खिल्लं = खंड-खंड करता हुआ ।

११०. चुंगलाळा = यवन; चौड़ = विनाश ।

१११. वि वि = दो दो ।

(१) सकज्ज = साभिलाप ।

(२) अणवीह = अजेय ।

(१) जूजुवी = जूझ गया ।

(३) धाँधस्त = ध्वंस; वंस = बाँस; धियागि = दाहक अग्नि; जरू = बल वाला; फहलियाँ = चले ।

दुसमण सिर दोटाह देता भला दिखाड़िया ।
 पाल हरै कीधा प्रगट केरु जिम कोटाह ॥ (४)
 ढाहे जिण गज ढाल किलैबाँ दळ तंडळ करे ।
 भारथ भला भमाड़िया मूळौ रायामाल ॥ (५)
 अरि माथै औनाड़ देतौ खग भाटाँ दुरित ।
 दळ भाँगै मँडियौ दळौ प्रोहित जाँणि पहाड़ ॥ (६)]
 जुधि जाणे जमराण मतवाळा ज्यूँ मल्हपियौ ।
 भगवानौ भालँ भिड़ण चालँ गौ चहुवाण ॥११३॥
 घण घाथे घमचाळि चूनाळा थिय चालणी ।
 आप तणा तण अरिहराँ छड़िया उवर छडाळि ॥११४॥
 हुवा सकौ हैरान नर सुर कर देखे निबहि ।
 रतनागिरि आगै रवद भिड़ि पाड़ै भगवान ॥११५॥
 विचित्राँ दिया विछाय भालै हणि भगवानियै ।
 जाणि कि वाग विधूसिया राँण तणा कपिराय ॥११६॥
 हाथाँ पूरे हाँम पाड़ि खळाँ सगतीपुरौ ।
 भगवानौ भारथ करे वैकुँठ गौ वरियाम ॥११७॥
 आयौ अमली माँण असुराँ सूँ भारथि अमर ।
 करतौ घाव कटारियाँ चटाँ लटाँ चहुवाण ॥११८॥
 अणियाळौ अणबीह पंच हजारी पाड़तौ ।
 अजुवाळै भारथि अमर सोभा वीकमसीह ॥११९॥

- (४) देते भले दिखा पिया (B), दिखा लियो (F); कीधी (F) (J); नव (F); सिर (J) (P); कैहसिर (ग) ।
 (५) जिरि (F); किरावा (P); सिर [दल] (J); भली (ग); भवाड़िया (F) ।
 (६) भागौ (F) ।
 ११३. गो वाले (क), गोचालै (ग) ।
 ११४. चूनालौ याये (छ); भला [उवर] (क) (ग) (छ) ।
 ११५. निहसि (ग) ।
 ११६. विचि (क), विछाह (ग); हिणि (ङ); विधूसियो (ग) ।
 ११७. हथिपुर विहाय (ग); मो [गौ] (ग), पगौ (च) ।
 ११८. अचली (च); कैवारियाँ (ग); लटी (च) ।
 ११९. उजिवालै (च), अणियाल (छ); पाड़िया (क) (छ) ।

दुश्मनों के शिरों पर प्रहार करता हुआ गोपालदास का पीत्र (भीम) ऐसा दिखाई दिया मानो कौरवों के शिर पर प्रहार करता हुआ भीम हो । (४)

मूला रायमलोत् ने गज-ढालों को नष्ट कर दिया और यवन सेना को खंड-खंड कर दिया । उसने युद्ध में शत्रुओं को खूब भ्रमित किया । (५)

दला पुरोहित शत्रुओं के मस्तकों पर खड्ग के तीव्र प्रहार कर शत्रु-दल का भंजन करता हुआ पहाड़ जैसा सुशोभित हुआ । (६)]

भगवान चौहान युद्ध में मत्त यमराज के सदृश भपटा और भाला लेकर लड़ने चला ॥११३॥

उसने अपने शत्रुओं के समूहों को भालों से छेद कर अनेक घाव कर डाले जिससे वे वीर सैनिक चलनी हो गये ॥११४॥

रतन के आगे जब भगवान यवनों को मार कर गिराने लगा तो उसके इस कृत्य को देख कर सब हैरान हो गये ॥११५॥

उस भगवान ने भाले से मार कर शत्रु यवनों को ऐसे विछा दिया मानो हनुमान ने रावण के वाग का विध्वंस किया हो ॥११६॥

शक्तिपुर (शाकंभरी) के चौहान भगवान ने पूरे साहस-पूर्वक अपने हाथों से दुष्टों को मार गिराया और युद्ध करके वह देव-प्रिय वीर वैकुण्ठ गया ॥११७॥

मत्त चौहान अमरदास आमने-सामने युद्ध करता हुआ आ रहा था और असुरों पर कटारियों के घाव कर रहा था ॥११८॥

उस निर्भोक् अमरदास ने कटार की धार से पंच हजारी सूवेदारों को गिराते हुए शोभा (हेमालोत्) वीकमसीह के वंश को उज्ज्वल किया ॥११९॥

(४) दोटाह = प्रहार; कोटाह = भीम ।

(६) श्रीनाड़ = तीव्र; दुरित = पाप ।

११४. घात्रं = घाव; घमचाळि = समाबंध प्रहार; चूनाला = सैनिक; छड़िया = छोड़े ।

११६. विचित्रां = शत्रु (यवन); रांण = रावण ।

११७. हाम = साहस ।

११८. अमली = नशा करने वाला, मत्त; चटां लटां = बाथोंबाथ लड़ता हुआ ।

जुध करि परियाँ जेम सादावत अवसाण सिध ।
 कर वाहे गाहे किल्लब अमर गयौ सगि अेम ॥१२०॥
 [सर साबळा सकाज विचत घड़ा विच वीरवर ।
 वध वध नाँखै वीठलौ वीज तणी पर वाज ॥ (१)
 जोध करै रिण जंग वीठड़ गज भाजै विचत ।
 पाड़ै पाँचा हर पिसुण आखाड़ै अणभंग ॥ (२)]
 अेकणि हणे अनेक किसनावत मातै कळहि ।
 मरण तणै दिन मार के वीठल कियौ विसेक ॥१२१॥
 अरिहर अवियाटाँह खग भाटाँ भाँजण खत्री ।
 गौ भारथि गाँगा हरौ गिरधर गज थाटाँह ॥१२२॥
 अणियाँ चडि अरडिग रतनावत भाँजे रवद ।
 पाटौधर पडि ऊपड़े समहरि रायासिग ॥१२३॥
 [जोध जोधाँ छळ जाग साँवळ कौ अवसाँण सिध ।
 लागौ तिण वेळा लडुण गिरधारी गैणाग ॥ (१)]
 मल्हपि गयौ कुळ मौड़ जाडै दळ लाडा जिहीं ।
 सार तणै भर साहिबौ रौद्राँ सिर राठौड़ ॥१२४॥
 पाखर सहित पवंग सिंधुर नर ढालाँ सहित ।
 भिड़तै साहिब भाँजिया जैत हरै करि जंग ॥१२५॥
 निय वँस चाढे नूर करे महाजुध कूँभ उत ।
 वगड़ी धणी विराजियौ सूर सभा विचि सूर ॥१२६॥

१२०. पडियौ (क) (छ); अ्रेणि (छ) ।

(१) केवल (R) (S) में; (D) में उसके स्थान पर—

सरि साबळाँ सकाज पांचायत अण भागे पड़े ।

विध विध ओराँ वाज विचत दलाँ विच वीठलौ ॥

(२) केवल (D) में ।

१२१. माणातरौ (ग); कियै (छ) ।

१२२. अडिया (क) (छ) ।

(१) केवल (R) (S) में ।

१२४. लाड़ौ (ग); सीरा (च) ।

१२५. सहति (च); भिडताँ साहिब (क), भिडत साहि (ग) ।

१२६. नीर [नूर] (क); सुराँ (क) (ग) ।

जिस प्रकार उसके अवसानसिद्ध पूर्वज सदा युद्ध कर के मरे थे वैसे ही यवनों पर खड्ग चलाता हुआ और उन्हें कुचलता हुआ अमर-दास भी स्वर्गवासी हुआ ॥१२०॥

[वीरवर वीठल ने आगे बढ़-बढ़ कर शत्रु-दल में शर और भाले चलाते हुए अपना विजली-जैसा घोड़ा डाल दिया । (१)]

वह पाँचाहर वीठल युद्धभूमि में लड़ता हुआ यवनों के हाथियों का भंजन कर रहा था और शत्रुओं को अखाड़े में गिरा रहा था । (२)]

युद्ध में मत्त (साँचौरा) किसनावत वीठल ने अकेले ही अनेकों को मार कर मरने के दिन विशेष शौर्य प्रदर्शन किया ॥१२१॥

गाँगावत क्षत्रिय गिरधर शत्रुओं के समूह पर और गज-यूथ पर खड्ग प्रहार कर उन्हें युद्धस्थल में मारने गया ॥१२२॥

शत्रुहन्ता रतनावत राजकुमार रायसिंह भाले की नोक पर चढ़ने वाले यवनों का विनाश करता हुआ युद्ध-क्षेत्र में गिरने और उठने लगा ॥१२३॥

[अवसानसिद्ध साँवल का गिरधारी जोधों के लिए युद्ध करता हुआ लड़ने के समय उल्का के समान लग रहा था । (१)]

कुल का मुकुट राठौड़ वीर साहिव खाँ यवनों के घने समूह के स्वामियों के शिर पर तलवार का प्रहार करने भपटा ॥१२४॥

उस जैतावत साहिव खाँ ने युद्ध में पाखर सहित घोड़ों को, ढालों सहित नरों को और हाथियों को भिड़ते ही मार डाला ॥१२५॥

वह वगड़ो का स्वामी कुम्भा का पुत्र (साहिव खाँ) महायुद्ध कर के अपने वंश को प्रकाशित करने लगा और शूरों की सभा में सूर्य के समान तेजस्वी हो कर विराजमान हुआ ॥१२६॥

१२०. परियाँ = गिरे ।

(१) नाखँ = डालता है; वाज = घोड़ा ।

(२) विचत = शत्रु; पिसुण = शत्रु ।

१२१. कल्हि = युद्ध में; विसेक = विशेष ।

१२२. अविघाटाँह = समूह ।

(१) गैसाग = उल्का, गगनाग्नि ।

१२४. जाडै = गहरे; लाडा = स्वामी; भर = भट; साहिवी = स्वामी ।

१२६. निय = निज; नूर = ज्योति ।

चारण ग्रहि चौघार सत्र मारण अवसाण सिध ।
 वागौ डारुण वैण उत सिरदारै सिरदार ॥१२७॥
 हणि साबळि करि हांसि जवनां उप्पाडै जसौ ।
 चढिया भारथ चौहटै वादी जाणि कि वांसि ॥१२८॥
 चवधारै करि चूर विचित उपाडै वैण उत ।
 गळ पळ भरि हँसवर गयण हुवा त्रिपत ग्रिध हूर ॥१२९॥
 वाहि वडा गज वाज रोहड छळि राजा रतन ।
 जीवत म्रित वाजी जूडे जीपि गयी जसरज ॥१३०॥
 दळ डोहे दरियाव हैवै वहि हदमाल रौ ।
 जोडे रिणमालां जगौ रहियौ खिडियां राव ॥१३१॥
 भांजंतौ गज भार सारै आफळतौ समरि ।
 पड़ियौ रिणि खिडियौ प्रचँड पाडे प्रिसुण अपार ॥१३२॥
 [उज्जेणी अस हास अरि पड़ मादे ऊपडै ।
 वणियौ चाचर विहँडियौ विखमी चामर वास ॥ (१)]
 कळहै सुत कलियाण भीमाजळ पाडे भड्डां ।
 पड़ि भुइँ कमँधां पाखती रहियौ मिस्रण राण ॥१३३॥
 [सत खग धारां सेव परम तणी पर पूजियौ ।
 संकर को रामेसवर देह हुवौ लड़ देव ॥ (१)]
 खिति बि बि खंड खळांह कमँधराज करतौ किळँव ।
 विजडा हथ बळिराव रौ द्वारौ गयी दळांह ॥१३४॥

१२७. वागा (ग); सिरदारों (क) (छ) ।
 १२८. हरासी (क); जसै (छ) ।
 १२९. गलिल [गळ पळ] (छ) ।
 १३०. वहे (च); जड़ा [वडा] (क); बलि [छळि] (क) (छ) ।
 १३१. खिडिवी (क); रावां (ग) ।
 १३२. चडियो [पड़ियो] (क) ।
 (१) केवल (D) में ।
 १३३. (च) में लुप्त ।
 (१) केवल (D) में ।
 १३४. कमंधज (क); दुइडा [विजडा] (क) ।

मेछाळाँ सिर मार देतौ पौह आगळि दळाँ ।
 केलपुरौ भारथि किसन जाडै गौ जिणियार ॥१३५॥
 हणतौ मैंगळ हाथि करतौ मुखि हाकाँ कहर ।
 कुंभकरण सिर केवियाँ भाटी गौ भाराथि ॥१३६॥
 [भाँजंतौ गज भार असुराँ हेडवतौ अभंग ।
 वीकौ समहर वाजियौ नरहरदास निडार ॥ (१)
 सीसोदिया सुजाँण भागी नह भाखर हरौ ।
 लडियौ आडे लोहडै रण रावत रढ राँण । (२)
 खाँगो मंडल सूर रतनी कमधज रूपसी ।
 विढताँ मुर बंधव वणे खांडरताँ खल खूर ॥ (३)
 ईसर कुंभौ अेम साँचौरा बंधव सगा ।
 भारथ जूटा भाँज उत जोडै नाहर जेम ॥ (४)]
 अरि भाँजण असि हास राजा छळि राजड तणौ ।
 जुधि-जूटौ जैसा हरौ दुजडाँ वेणीदास ॥१३७॥
 [अरि हण हैमर अेम धज नेजाँ खग ढाहतौ ।
 वीर तणी रिण वाजियौ नाहर नाहर जेम ॥ (१)
 कमँध करण चित'काँम हैवै वह ऊदा हरौ ।
 रतन तणै छळ टूक हथ हद वागौ हर राँम ॥ (२)
 सोनगरौ सिस माथ आसौ नै सुन्दर अभंग ।
 विढता सूर वखाँणिया संग्रहता सत सीस ॥ (३)
 धड धड वाहे धार खेत उजेणी खग हथ ।
 वेणौ दूदावत वढै पड उप्पडै पँवार ॥ (४)

१३५. म्लेच्छाँला (क); पह (क) (च); आगँ (ज); (ग) में इसके बाद (१३८) ।

१३६. (ग) में लुप्त; गौ भाटी (च) ।

(१-४) तक केवल (R) और (S) में ।

१३७. हरौ [तणौ] (क) (छ); जेता हरौ (च); दुजडे (ग) (च) ।

(१-५) केवल (S) (D) में ।

सुप्रसिद्ध केलपुरा किशन आगे की सेना के म्लेच्छों के शिर पर प्रहार करता हुआ घने सैन्य-समूह में घुस गया ॥१३५॥

मद-मत्त हाथियों को मारता हुआ और मुख से भयंकर हाक करता हुआ भाटी कुम्भकर्ण युद्ध में शत्रुओं के शिर पर टूट पड़ा ॥१३६॥

[गज-सैन्य का भंजन करता हुआ और यवनों को नष्ट करता हुआ निडर नरहरदास वीका लड़ाई में लोहा वजा रहा था । (१)]

भास्कर (सूर्य)-वंशी सुजान सीसोदिया भागा नहीं । वह रावण जैसा वीर योद्धा रण-भूमि में लोहा वजाता हुआ लड़ता रहा । (२)

राठीड़ मंडला के शूरवीर पुत्र सांगा, रतनसी और रूपसी—तीनों भाई—दुष्टों का दलन करते हुए लड़ रहे थे । (३)

ईश्वरदासोत कुम्भा तथा भाँभावत साँचोरा सगे भाई—दयालदास और नरसिंहदास—युद्ध में ऐसे भिड़े मानो सिंहीं की जोड़ी भिड़ गयी हो । (४)]

जैसा (चाँपावत) का वंशज राजाओं का राजा वेणीदास सोत्साह शत्रु-नाशक तलवारें लेकर अनेक तलवारों से युद्ध में भिड़ गया ॥१३७॥

[शत्रुहन्ता वीर-पुत्र नाहर शत्रुओं के घोड़ों, ध्वजों, नेजों और खड्गों को ढहाता हुआ सिंह के समान युद्ध में लड़ा । (१)]

ऊदावत हरराम राठीड़ रतन के लिए विचित्र युद्ध करता हुआ हाथों के खण्ड-खण्ड होने पर खेत रहा । (२)

सोनगरा-शिरोमणि आशा और सुन्दर युद्ध में लड़ते हुए ऐसे प्रतीत होते थे मानो सँकड़ों शीशों का संग्रह कर रहे हों । (३)

दूदावत वेणीदास पँवार हाथ में खड्ग लेकर धड़ाधड़ चला रहा था और उज्जैन क्षेत्र में लड़ते हुए गिर और उठ रहा था । (४)

१३५. मेद्याळां = म्लेच्छों के; पीह = प्रभु; जिरियार = प्रसिद्ध ।

(१) निडर = निभय ।

(३) मुर = तीन; वूर = क्रूर ।

(२) हैवै = ह्यवति; वागों = वजा ।

कूरम मान कठीर समहर सामलदास उत ।
 वड़वड़ते वड़वड़डियौ सूरौ सूर सधीर ॥ (५)]
 रूपावत रिम राह मुँहतौ साँवळ मार कौ ।
 विढतौ देखै वीरवर सुपह अनै पतिसाह ॥ १३८ ॥
 [विध करतौ हथ वाह हेमावत सिर हाथियाँ ।
 सोह तणी पर राजसी सह लागौ गोसाह ॥ (१)]
 पंचायण दळ पूर पैठौ ईसर कौ प्रगट ।
 हैवै थट हाकोटियाँ अणी चढावै ऊर ॥ १३९ ॥
 धाराँ मारि धड़ाँह देतौ गौ पैलाँ दळाँ ।
 चौरँग वेळा चाँद उत भाऊ कर्मँध भड़ाँह ॥ १४० ॥
 घाव करतौ घमसाणि सामि सुछळि अवसाण सिध ।
 रामौ भिड़ि पाड़ै रवद नेजाळाँ निरवाणि ॥ १४१ ॥
 लोहि वधारण लाज चुँगलाळाँ दळ चूरता ।
 भाटी रिण जूटा भला सुन्दर अजौ सुकाज ॥ १४२ ॥
 सह बीजाँ सिरदार साथे पह पौहता सरगि ।
 वेणी दूदावत विढणि पड़ि उप्पड़ै पँवार ॥ १४३ ॥
 माँगळिया मनमोट दळपति नै खाँनौ दुवै ।
 विहँडै खग धाराँ विचित कळहि दुबाहाँ कोट ॥ १४४ ॥

(१) केवल (D) में ।

१३९. पघट (क), प्रघट (च); हिव थागहां (क), हिवैघटाँ (ग); वढावै (ग) ।

१४०. धारे (क); चारेग वेला (छ); उव (क) ।

१४१. मुँहि [करतौ] (च); नेजाळाँ निखाण (क), नैजानाल निवाँण (ग) ।

१४२. तूटा (च) ।

१४३. पहता (क) (छ); विढे [विढणि] (क); पह [पड़ि] (क) (छ) ।

१४४. दुवौ (ग) (च) ।

सामलदासोत कछवाहा मानसिंह शूरों से शूरता और धैर्य के साथ भिड़ रहा था । (५)]

शत्रुओं के लिए राहु के समान मुँहता साँवल रूपावत मार कर रहा था । उसे लड़ते हुए उसका स्वामी (रतन) तथा शाहजादे देख रहे थे ॥१३८॥

[हेमावत राजसी हाथियों के मस्तकों पर तलवार से प्रहार कर रहा था । वह श्रीरंगसाह रूपी सिंह की सेना पर शहगोश जैसा लग रहा था । (१)]

यवनों के समूह के हृदय पर तेज अग्नी का प्रहार करता हुआ और हाक मारता हुआ ईसर का पुत्र पंचायण पूरी सेना में प्रविष्ट हो गया ॥१३९॥

कमधज भाऊ चाँदावत वीरों के धड़ों को असि-धारा से मारता हुआ युद्ध के समय शत्रु-सेना को काटने लगा ॥१४०॥

अवसानसिद्ध रामा निरवाण (चौहान) स्वामी के लिए घमासान युद्ध करता हुआ नेजे वाले यवनों से भिड़ कर उन्हें प्रहार कर के गिराने लगा ॥१४१॥

रक्त को लज्जा रखने के लिए दो भाटी वीर—सुन्दर और अज्जा—यवनों के दल को चूर्ण करते हुए रण में जुट गये ॥१४२॥

दूसरे सब सरदार तो प्रभु के साथ ही स्वर्ग पहुँच गये पर दूदावत वीर वेणा पँवार लड़ता ही रहा और गिर-गिर कर उठता रहा ॥१४३॥

महान् दलपति और खान नामक दो माँगलिया वीर युद्ध में खड्ग की धारा से योद्धाओं के दुर्ग-जैसे शत्रुओं को काट रहे थे ॥१४४॥

(५) बड़बड़्डीयो = बड़बड़ाया ।

१३८. सुपह = प्रभु; अनै = और ।

१३९. हाकोटियाँ = हाक; ऊर = हृदय ।

१४०. पैलाँ = शत्रु; चौरंग = युद्ध ।

१४४. नै = और; विहँडे = काटते ।

वीहँडती गज वाज सामि तणै छलि साहणी ।
 देखि कहै पैलाँ दळाँ धन हाथाँ धनराज ॥१४५॥
 रूक दियंती रीठ बंगाळाँ माथे बहसि ।
 पड़ियौ भड़ पाड़े प्रचँड गाहड़ नवल गरीठ ॥१४६॥
 वीरति असिमर वाहि दूदावत भाँजे दुयण ॥
 रतनौ छलि राजा रतन मुहरि रहै रिण माहि ॥१४७॥
 माथै मुगलाळाँह वधि वधि खाँडा वाहतौ ।
 चारण जूटौ चापड़ै धरमौ धाराळाँह ॥१४८॥
 भाडंतौ भटकाँह घट बटकाँ करतौ घणाँ ।
 मथुरौ भारथि मल्हपियौ कावौ विचि कटकाँह ॥१४९॥
 विढतौ रिण वरियाम सामि तणै छलि सोहियौ ।
 खग भाटाँ देतौ खित्री तूँवर जीवौ ताम ॥१५०॥
 नाई समरि निडार नागाँ खागाँ निहसियौ ।
 सार तणै भरि सोहियौ जीवौ ही जिण वार ॥१५१॥
 भिलताँ खग भाटाँह देताँ गा पैलाँ दळाँ ।
 भगवानौ नै भूरियौ थोरी गज थाटाँह ॥१५२॥
 मुँह आगै वरियाम राजा रैणायर तणै ।
 गुणियौ गज थाटाँ गयौ देतौ दळाँ दमाम ॥१५३॥
 इतरा भड़ श्रीनाड़ पड़िया राजा पाखती ।
 राजा ऊभौ रतनसी पाखै तराँ पहाड़ ॥१५४॥

१४६. भम (छ) ।

१४७. वारत (क); दूजावत (छ); भाँजण (क) ।

१४८. विधि विधि (क), वपिवधि (ग); धारालीह (च) ।

१४९. कूँवो [कावौ] (क); मल्हियौ (छ) ।

१५०. भाडाँ (ग) ।

१५१. नावी (क), नाव (ग); नागे खागे (ग) ।

१५२. भटकाँह (ग); थाटीह (च) ।

१५३. भाराँ [थाटाँ] (ग) ।

१५४. जाणि [तराँ] (क) (छ), तरै (ग); (च) में दूसरा चरण पहले, पहला वाद में ।

स्वामी के लिए युद्ध करता हुआ धनराज जब शाहजादों की सेना के हाथियों और घोड़ों को मार रहा था तो उसके भुज-बल को देख कर शत्रु-सेनाएँ धन्य-धन्य कह रही थीं ॥१४५॥

क्रुद्ध हो कर प्रचण्ड अभिमानी नवल यवनों के मस्तक पर युद्ध में तलवार मारता हुआ और भटों को गिराता हुआ स्वयं गिर पड़ा ॥१४६॥

राजा रतन के सम्मुख दूदावत रतन अत्यन्त वीरता से तलवारें चला कर शत्रुओं का भंजन करता हुआ रण में ही खेत रहा ॥१४७॥

चारण घर्मा मुगलों के मस्तकों पर बढ़-बढ़ कर खाँडा चलाता हुआ युद्ध-क्षेत्र में तलवारों से जुट गया ॥१४८॥

मथुरा कावा तलवार के भटकों से शरीरों के अनेक टुकड़े करता हुआ युद्ध में सेनाओं के बीच कूद पड़ा ॥१४९॥

देव-प्रिय क्षत्रिय जीवा तँवर स्वामी के हेतु युद्ध में लड़ता हुआ और तलवार चलाता हुआ शोभित हुआ ॥१५०॥

प्रसिद्ध और निडर जीवा नामक नाई नंगी तलवारों से सोत्साह लड़ता हुआ शस्त्रों से भरे शरीर वाला शोभित हुआ ॥१५१॥

भगवाना और भूरिया थोरी ने खड्ग प्रहार सहते हुए शत्रु सेनाओं और गज-समूहों पर शस्त्र प्रहार किया ॥१५२॥

देव-प्रिय दमामी गुणिया गज सैन्य को मारता हुआ राजा रतनसिंह के सम्मुख ही खेत रहा ॥१५३॥

जब इतने शक्तिवान् भट राजा के पास ही खेत रहे तो भी वह राजा रतनसिंह ऐसे खड़ा रहा जैसे विना वृक्षों के पर्वत खड़ा हो ॥१५४॥

१४६. रीठ=युद्ध; बंगालों=बंगाल जाति के यवन; गाहड़=अभिमानी ।

१४७. दुयय=दुर्जन, शत्रु ।

१४८. चापडू=युद्ध में; धाराकाँह=धार वाली (तलवार) ।

१४९. बटकाँ=टुकड़े; मल्हपियो=कूद पड़ा ।

१५०. फाटाँ=फटके, प्रहार ।

१५१. नागाँ=नंगी ।

१५२. क्लियताँ=क्लियते हुए; सहते हुए ।

१५३. रंगापर=रतनसिंह ।

१५४. पाखती=पार्श्व में; पाखँ=विहीन; तराँ=वृक्ष ।

छंद मोतीदाम—खगाँ चढि धार हुवै बि बि खंड ।
 पडै धर हिंदु मलेच्छ प्रचंड ॥ [१]
 रळत्तळ नीर जिही रहिराळ ।
 खळाहळ जाँणि कि भाद्रव खाळ ॥ [२]
 उजेणि अकाळ भुडाळ अछेह ।
 मंडै घण जाँणि कि वारह मेह ॥ [३]
 उभै पातिसाह अणी करि अेक ।
 आया सिर रत्तन सूर अनेक ॥ [४]
 रजै रतनागिर देखि रवद् ।
 निसाण रुडै सहि वाजित्र नद् ॥ [५]
 हुवै मन आणँद पोरिस हाँम ।
 जगै अगि देखि खँडीवन जाम ॥ [६]
 अडै सिर व्योम कमंधज ईम ।
 भमाङ्गण रोद गजाँ जिम भीम ॥ [७]
 धुवै दळ राजेन्द वाजेन्द धोम ।
 गजै गुण बाण अने रिण गोम ॥ [८]
 उडै घण बाण खतंग अंगार ।
 पडै भुडि नाखित जाँणि अपार ॥ [९]
 राजा करि हाक क्षत्री ध्रम राहि ।
 मधावत खँग धरै रिण माँहि ॥ [१०]
 हिलोळै फौज चढावै हीक ।
 भंडा गज वाजि हुवा भड् भीक ॥ [११]

१५५. [१] व बं (ग); हिंदुय (च); मलेच्छ (छ) ।
 [२] रलहल नीरक (ग) ।
 [३] यकाल भुलाड (ग) ।
 [४] रतन (ग) ।
 [६] (छ) (ज) में लुप्त; वरस [पोरिस] (ग) ।
 [७] भवाण (ग), भमावण दोद (छ) ।
 [८] वाजिद वाजिद (छ) ।
 [१०] राखि [राहि] (ग) ।
 [११] हिलोलेय (च), हिलेल (छ); चढावेय (च) ।

प्रचण्ड हिन्दू और म्लेच्छ खड्ग की धार पर चढ़ कर दो-दो खंड होते हैं और भूमि पर गिरते हैं ।

वहाँ रुधिर-रूपी जल ऐसी तीव्र गति से बह रहा है मानो भाद्रपद में जल का नाला तेजी से बह रहा हो ।

उज्जैन में अनन्त अकाल वृष्टि की झड़ी लग गयी है मानो बारह प्रालेय मेघ उमड़ आये हों ।

दोनों शाहजादे अनेक शूरों की एक सेना बना कर रतन के सिर पर आ गये हैं ।

मुसलमानों के झण्डे को देख कर रतनसिंह संतुष्ट हो रहा है और सभी वाद्य-यन्त्र बजने लगे हैं ।

उसके (रतनसिंह के) मन में आनन्द हो रहा है और उसमें पौरुष की इच्छा जाग्रत हुई है मानो खाण्डव वन को देख कर अग्नि जल उठी हो ।

कमधजों के उस स्वामी का शीश आकाश को छूने लगा है मानो गजों को घुमा देने वाला रौद्र-रूप भीम हो ।

युद्ध में सेनाएँ, राजा लोग तथा वाजिराज प्रचण्ड हो रहे हैं और रणभूमि तथा आकाश में वाणों और उनकी डोरियों की गर्जना हो रही है ।

अनेक वाण, खतंग और अंगारे उड़ रहे हैं और पड़ रहे हैं मानो अपार नक्षत्र झड़ रहे हों ।

मधकर-पुत्र राजा रतन ने हाक मार कर क्षत्रिय धर्म के मार्ग को अपनाया है और वह रण में खड्ग धारण कर उतरा है ।

वह सेना के मध्य भाग को अस्त-व्यस्त करने लगा है और हिंकार करते हुए गज, अश्व और वीरों के समूह को छिन्न-भिन्न कर रहा है ।

१५५. खल्ल = बहता है; बहिराल्ल = रुधिर वाला; खल्लाल्ल = तेजी से बहना; खाल्ल = नाला; झड्डाल्ल = झड़ी बाले; अल्लह = अनन्त । खड्डे = बजते हैं । जाम = जब । धुव्वे = लड़ते हैं; गुण = प्रत्यंचा; गोम = आकाश । हिलोळ्ळ = आन्दोलित करता है; हीक = हिंकार; भीक = प्रहार ।

जुटा रतनागर श्रीरंग जाम ।
 वडा जम रूप विन्हे वरियाम ॥ [१२]
 धमद्धम सेल वहै खगधार ।
 पडै भसडक्क पटाँ अण पार ॥ [१३]
 अवज्भड तिज्भड घाव असंध ।
 कटै कर कोपर काळिज कंध [१४]
 भडाँ धड भंजि हुवै बि बि भग्ग ।
 खडक्खड ढल्ल भडज्भड खग्ग ॥ [१५]
 कडक्कड वाजि धडाँ किरमाळ ।
 बडब्बड भाजि पडंत बँगाळ ॥ [१६]
 दडब्बड मुण्ड रडब्बड दीस ।
 अडब्बड लेत चडच्चड ईस ॥ [१७]
 अँत्राँ खग भाट निराट अळग्ग ।
 पडे बि बि जंघ पडै भडि पग्ग ॥ [१८]
 पडे रिण उच्छळि अेम प्रवंग ।
 कुडाँ चढि जाणि विनाणि कुरंग ॥ [१९]
 खावै रिण मद्धि गडूथल खान ।
 जिही नट खेल कुलट्ट जुआन ॥ [२०]
 रौद्राँ रिण भूमि करंत रतंत ।
 कपी दळ जाँणि कि कुंभकरंत ॥ [२१]
 हुवै रिण हक्क किळक्क हमस्स ।
 उडै रत छौळिय दिसस अरस्स[ी] ॥ [२२]

१५५. [१३] पटाँल (ग), पटे (च), पटाण (छ) ।

[१४] अवभभाड (छ); भडा [घाव] (ग) ।

[१५] विभाग ।

[१६] कडकर (छ) ।

[१७] सूँडि (छ); लेतड (ग) ।

[१८] पीडा (छ) ।

[१९] का उत्तरार्ध और [१९] का पूर्वार्ध (ग) में लुप्त है, पर हाशिये में बाद में लिखा गया है ।

[२२] (छ) में दूसरी पंक्ति :—‘आखै धन धन रतन्त अरस्स’; दिसत्त (ग) ।

जब औरंगजेब और रतन भिड़ते हैं तो ऐसे लगते मानो क्रमशः यम-रूप और देवों के प्रिय हों ।

सेलें और खड्गों धमाधम चल रही हैं और सड़सड़ाती हुई लग कर आर-पार निकल रही हैं ।

भट लोग तलवार के टेढ़े वार कर रहे हैं और उनके हाथ, मस्तक, कलेजे और कन्धे कट रहे हैं ।

उन भटों के धड़ कट-कट कर दो-दो खंड हो रहे हैं । ढालें खड़ाखड़ा आवाज कर रही हैं और तलवारें झड़ाझड़ा बज रही हैं ।

तलवारें घोड़ों के धड़ों पर कड़ाकड़ा बज रही हैं । यवन तावड़तोड़ भागते हुए गिर रहे हैं ।

उछलते हुए मुण्ड दिशाओं में बिखर रहे हैं और इधर-उधर भागते हुए रुद्र उन्हें चुन-चुन कर भटपट उठा रहे हैं ।

खड्ग प्रहार से आतैं पूर्णतः कट कर अलग-अलग हो रही हैं । जंघाएँ और पाँव दो-दो टुकड़े हो कर झड़ कर गिर रहे हैं ।

घोड़े उछल-उछल कर युद्ध में गिर रहे हैं मानो पर्वत-शिखर पर चढ़ कर हिरण कूद रहे हों ।

खान लोग गिरह खा कर रणक्षेत्र में ऐसे गिर रहे हैं मानो युवक नट गिरह खा रहा हो ।

रतन यवनों को रण में कुचल रहा है मानो कुम्भकर्ण कपि-दल को कुचल रहा हो ।

युद्ध में हाक, किलकार और हमस (खुरों की आवाज) हो रही है और सब दिशाओं में अनुपम रक्त की लहरें उड़ रही हैं ।

१५५. भसड़वक = सड़ासड़ा ध्वनि; पटाँ = तलवारें (पट्टा खेलने की) । अबजझड़ = टेढ़े प्रहार; तिजझड़ = खड्ग; असंध = न सँधने वाले; कोपर = खोपड़ी । ढल्ल = ढाल । किरमाळ = तलवार । दड़व्वड़ = दड़ादड़, शीघ्रता से भागते; रड़व्वड़ = छिन्न-भिन्न होना; अड़व्वड़ = इधर-उधर भागना; चड़चड़ = भटपट उठना । अँत्राँ = आतैं; निराट = पूर्णतः । कुडाँ = पहाड़ी । गड़धूल = कलावाजी; कुलट्ट = कलावाजी । छौळिय = लहर; अरस्स = सदृश ।

अखै धन धन रतन अरक्क ।
 चढावी मेछ घड़ा खग चक्क ॥ [२३]
 ग्रहे खग नागन्द कोप गिरंद ।
 मथै सुर अस्सुर जाणि समंद ॥ [२४]
 मधावत कज्जि रतन्न मुगत्ति ।
 प्रिथी कजि आफळिया असपत्ति ॥ [२५]
 कियै मुख चोळ धसै रिण काळ ।
 हळै पय अत्र गळे वरमाळ ॥ [२६]
 वरै पगतिसाह घड़ा वर वीर ।
 महा गज वाज पछाडै मीर ॥ [२७]
 वडप्पर टूक हुवै गज वाज ।
 तडप्फड मच्छ जिही सिरताज ॥ [२८]
 मरद् जरद् पडै अनमंध ।
 क्रहक्रह वीरह नाचि कमंध ॥ [२९]
 हड़ाहड़ रिक्खि हुवै हर हार ।
 जयज्जय जोगणि किद्ध जियार ॥ [३०]
 महा रिण पीढै सूर मसत्त ।
 दिगम्बर जाणि अखाडै दत्त ॥ [३१]
 पळच्चर साक्किणि डाकणि प्रेत ।
 खुधावत भक्ख लियै रण खेत ॥ [३२]
 [रमज्भम भाँभर घूघर रोळ ।
 भूले वर सूर वरै रँभ भोळ ॥] [३३]

११५. [२३] चढावी मेछ खडखड (च); (छ) में इसके स्थान पर—

‘चढावीय म्लेच्छ घड़ा खल चक्क । उड़ी रज माहि नदी ठअरक्क ।’

[२७] वडा (छ) ।

[२८] वडोव्वड (ग); लही [जिहीं] (ग) ।

[३०] हड़हड़ (ग) (च) (छ) ।

[३१] महाबुव (च); डिगम्बर (ग) ।

[३२] बुधा वंध मूख (च) ।

[३३] रणभ्रुण नेवर घूघर रल (च); भूल (च) ।

सूर्य कहता है कि “रतन धन्य है जो म्लेच्छ सेना को तलवार के चक्कर में चढ़ा रहा है।”

रतन और शाहजादे नागराज रूपी तलवार से गिरीन्द्र तुल्य गजराजों पर ऐसे प्रहार करने लगे हैं मानो देव और असुर समुद्र-मन्थन कर रहे हों।

मुक्ति के लिए मधुकर-सुत रतन और भूमि के लिए शाहजादे आपस में भिड़ गये हैं।

काला रतनसिंह मुख लाल करके युद्ध में धँसा है जहाँ अँतड़ियों और कण्ठों की वरमालायें पैरों में बिखरी पड़ी हैं।

वह चुन-चुन कर बादशाह की सेना के अच्छे-अच्छे वीरों और मीरों को और बड़े हाथियों और घोड़ों को पछाड़ रहा है।

हाथियों और घोड़ों के वड़फर (ढाल) टूक-टूक हो गये हैं। शिर के ताज मछलियों की तरह तड़फड़ाने लगे हैं।

मर्द पीले पड़ कर लगातार गिरने लगे हैं और कबन्ध कहकहा लगा कर नाचने लगे हैं।

हड्डियों के समूह शंकर के हार बन गये हैं और योगिनियाँ जयजयकार करने लगी हैं।

मस्त शूरवीर महा रण में लेट गये हैं मानो दिगम्बर भगवान शंकर अखाड़े में सो गये हों।

भूखे मांस-भक्षी जीव, शाकिनी, डाकिनी और प्रेत आदि अपने भक्ष्य रणभूमि से ले रहे हैं।

[भाँभर तथा घुँघरू को रमभम वजाती हुई रम्भादि अप्सराओं का समूह शूर-वीरों का वर रूप में वरण कर रहा है।]

१५५. आखें = कहते हैं; अरक = सूर्य; चक्क = चक्कर। कज्जि = हेतु; आफळिया = भिड़े। चोळ = लाल। वड़फर = ढाल। जरद = पीले; अनमंध = सतत। किद्ध = किया। पौढ = लेटे हैं। पळच्चर = मांसाहारी; खुधावँत = भूखे; भवख = भक्ष्य। भले = पकड़ कर; भोळ = समूह।

ब्रणै त्रिण सै सर सेल्ह छबीस ।

सोहै किर वंस गिरव्वर सीस ॥ [३४]

असी खग घाव लगा जब अंग ।

जोधा हर ताम पड़े जुड़ि जंग ॥ [३५] ॥ १५५ ॥

दूहौ — रतन पड़े रण नीवड़े औरँग अड़े अरस्सि ।

सूर खड़े चढि रत्थ सभि नौबत तूरि निहस्सि ॥ १५६ ॥

कवित्त—पड़े वाज गजराज राव रावत्त नरेसुर । [१]

पड़े खान उमराव मुंगल भूरा मीरम्बर ॥ [२]

पड़े सज्भ धड़ गजाँ इसा दीसै उणिहारै । [३]

उत्तारी रिणि आणि जाणि बाळद विणिजारै ॥ [४]

गढपति पड़े छत्रपति गरा चंद जस्स नामौ चड़े । [५]

लाज रो कोट उज्जेणि लड़ि पड़ि रतन राजा पड़े ॥ [६] ॥ १५७ ॥

वचनिका—तिणि वेळा राजा रैणसाह रा तंडळ चुण विणि

लिया । [१] सराँ छडाँ सूँ दाग दिया । [२] नर देह जळाई । [३]

अमर देह पाई । [४] ब्रहमा विसन महेस इन्द्र सुर साथ आया । [५]

इन्द्राणी धमळ मंगळ गाया । [६] पौहप वरखा करि बधाया । [७]

विमाणे पाव धारौ । [८] वैकुंठा पाधारौ । [९] तिणि वेळा राजा रतन

वैकुंठनाथ महाराज सूँ कर जोड़ि अरज करि कहियौ । [१०] महाराज

आज री वेढ रा धणी राठौड़ । [११] राठौड़ा माँहे हुँईज) [१२]

१५५. [३४] छत्रीस (छ) ।

१५६. सभे (छ); सडे [तूर] (च) ।

१५७. [१] रतनेसुर (च) ।

[३] सुँडिधर गजाँ (छ); अनुहारै (ग) ।

[५] गिरा (ग) ।

[६] लाजली (ग) ।

१५८. [१] चुणे (छ) । [२] सार [सराँ] (ग); सर बडालाँ (छ) । (७) (छ) प्रति में इस वाक्य से पूर्व :—'देवताये' । [१०] त्वै [तिणि] (छ) । [११] ज महाराज (ग) ।

उसके (रतनसिंह के) शरीर पर तीन सौ बाण तथा छव्वीस भाले ऐसे लगे हैं मानो पर्वत पर वाँस उगे हुए शोभित हों ।

यों जोधावत रतन युद्ध-भूमि में गिरा तब उसके शरीर पर खड्ग के अस्सी घाव लग चुके थे । १५५॥

तब रतनसिंह मर कर गिर पड़ा और युद्ध समाप्त हो गया । औरंगजेब मैदान में अड़ा रहा । उस समय नौवत और तुरहियाँ वजीं और यह दृश्य देखने को सूर्य अपने सजे हुए रथ में खड़ा रह गया ॥ १५६॥

युद्ध-भूमि में राव, रावत, नरेश्वर, घोड़े और गज-राज मर कर गिर पड़े । खान, उमराव, भूरे मुगल और मीर गिर पड़े । सजे हुए हाथियों के घड़ गिर पड़े । ये सब ऐसे लगे मानो किसी बंजारे (वणिक) ने अपना सार्थ रोका हो । गढ़पति और छत्रपति भी गिर पड़े और उन्होंने अपने यश का चन्दनामा लिखाया । लज्जा का दुर्ग राजा रतन भी उसी युद्ध-भूमि में लड़ कर गिर पड़ा ॥ १५७॥

उस समय राजा रतनसिंह के अंग-प्रत्यंग चुन कर एकत्र किये गये । बाणों और भालों के डण्डों से उनका दाह-संस्कार किया गया । उसका नर-देह जल गया । तब उसे अमर देह प्राप्त हुई । ब्रह्मा, विष्णु, महेश, इन्द्र और देवताओं के समूह आये । इन्द्राणी ने धवल मंगल पुष्पों को वर्षा करके वधावा किया । (उन्होंने कहा) “विमान पर पैर रखिये, वैकुण्ठ पधारिये ।” उस समय राजा रतन ने महाराज वैकुण्ठ-नाथ (विष्णु भगवान्) से प्रार्थना कर के कहा, “महाराज, आज के युद्ध के स्वामी राठीड़ थे, और उन राठीड़ों में मैं भी था ।

१५५. सेहह = भाले; गिरव्वर = गिरिवर ।

१५६. नौवड़ = समाप्त हुआ ।

१५७. उगिहारै = अनुहार, स्वरूप; बाळव = साथ; विगिजारै = बंजारे, व्यापारी; गरा = समूह; पड़ि = युद्ध में ।

१५८. छड़ै = लकड़ियों; दाग = दाह । साथ = समूह । वेठ = युद्ध ।

मुद्दे मोनूँ कहियौई ज चाहीजै । [१३] मो साथे वडा वडा गढपति छत्रपति काँमि आया । [१४] हाडा मुकुँदसिंघ सरीखा । [१५] गौड़ अरजन (साल) सरीखा । [१६] सीसोदिया सुजाणसिंघ सरीखा [१७] भाला दळथंभ सरीखा । [१८] अवर ही छत्तीस वंस हिंदू रिणखेत माहे खंड विहंड हुय पड़िया छै । [१९] त्यानूँ सरजीत कीजै । [२०] वैकुंठवास दीजै । [२१] इण जाइगा बारह दिनौ री मुकाम कीजै [२२] ज्यूँ इतरा माहै अगनि सिनान करि सती ही आवै । [२३] महाराज मानी । [२४] हाँ जी दूलह क्यूँ चलै विगर जानी । [२५] वैकुंठनाथ विसक्रमा कूँ हुकम किया ज वैकुंठ री रौस आतलोक माहे सोब्रनमै महलायत पैदास करौ । [२६] सहर रौ नाम रतनपुर धरौ । [२७] इतराँ माहै वात कहताँ वार लागै । [२८] वैकुंठ री रौस । [२९] गैव री इच्छा । [३०] सरूप गढ कोट बाजार सतखणा सोब्रनमै आवास । [३१] गौख जौख चित्राम चित्रसाळा देवछभा रचाई । [३२] दीठाँ ही ज वणि आवै । [३३] हो हो भाई भाई । [३४] तिण सहर री पाखती सळिता सरोवर कमोद जळ कमळ संजुगत विराजमान दीसै छै । [३५] हंस मोती चुगि चुगि क्रीड़ा करै छै । [३६] वडा वडा आराम बाग उत्तम द्रुम लता मेवा परिमल संजुगत नाना प्रकार रंग सुरंग गुलाब विराजमान दीसै छै । [३७] अनेक खग विहंगम क्रीळा करै छै । [३८] इणि भाँति सूँ राजा रतन नूँ वैकुंठनाथ समीप वेसाणि दीवाणि किया । [३९] अवर ही छत्तीस वंस हिंदू सरजीत करि महोला लिया ।

१५८. [१३] मुनों (छ) । [१४] छत्रधारी (च) । [१६] गौड़ इन्द्र साल (छ) । [१९-२०] (ग) (छ) (ज) प्रतियों में 'हिन्दू...सरजीत कीजै' के बीच का पाठ लुप्त । [२४] आ वात् श्री महाराज मानी (छ) । [२५] दूल्हण (छ) । [२६] विश्व-कर्मा (ग) (छ); [ज] केवल (च) में; सेनाणी [रौस] (ग); [सोब्रनमै] (छ) में लुप्त; पैदा करो (ग) (छ) । [२७] सहरर (ग) । [२८] लागी (च) । [२९-३०] सीकोट जिही गैव रा इच्छया सरूपी (च) । [३०-३१] गैव सरूपी गढ़ (च) । [३२] जौख भरोख (च), चात्रिम चत्रसाला (छ); [देवछभा] (च) (छ) में लुप्त । [३४] हो भाई (च) । [३५] तिये (ग); विराजै छै (छ) । [३६] चुगि चुगि (च) (छ); कीला (ग) । [३७] धुम (च); वेला [मेवा] (ग) । [३९] दीया [किया] (छ) ।

अतः मुझे यह कहना ही चाहिए । मेरे साथ बड़े-बड़े गढ़पति, छत्रपति काम आये । मुकुन्दसिंह हाड़ा जैसे । अर्जुन गौड़ जैसे । सुजानसिंह सीसोदिया जैसे । दयालदास भाला जैसे । और भी छत्तीस वंशों के हिंदू रण-भूमि में खंड-खंड होकर गिर पड़े हैं । उन सब को पुनर्जीवित कीजिए । वैकुण्ठ में निवास दीजिए । वारह दिन यहीं पड़ाव रखिए । जिससे इस बीच में सतियाँ भी अग्नि-स्नान कर के (सती हो कर) आ जायें ।” महाराज (विष्णु) ने यह बात मान ली । बोले, “हाँ जी, वरातियों के बिना दूल्हा क्यों चले ।” फिर वैकुण्ठनाथ ने विश्व-कर्मा को आज्ञा दी, “वैकुण्ठ ही के समान मृत्युलोक में सुवर्णमय महल उत्पन्न करो और उस शहर का नाम रतनपुर रखो ।” इतने में ही बात करते जितना समय लगा उससे भी पूर्व वैकुण्ठ के ही समान भगवान की इच्छा के अनुसार सुन्दर गढ़, कोट, बाजार, सात मंजिलों के सुवर्णमय आवास, गवाक्ष और स्त्रियों के चित्रों से चित्रित चित्रशालाएँ रची गयीं । वस देखने से ही उसकी सुन्दरता समझ में आ सकती है । अरे भाई, उस शहर के निकट ही सरिताओं और सरोवरों में कुमुद जलकमलों सहित विराजमान दीख रहे हैं । हंस मोती चुग-चुगकर क्रीड़ा कर रहे हैं । बड़े-बड़े उद्यान, उत्तम लता, द्रुम, मेवे, परिमल संयुक्त नाना प्रकार के रंग-बिरंगे गुलाब विराजमान हैं । अनेक विहंगम पक्षी क्रीड़ा कर रहे हैं । इस प्रकार वैकुण्ठनाथ ने राजा रतन को अपने पास बिठा कर दरबार किया । दूसरे छत्तीस वंश के हिंदुओं को भी जोवित करके सम्मिलित किया ।

१५८. सरजीत = पुनर्जीवित । जाड़ा = जगह । अग्नि स्नान = सती होकर । विगर = विना, बगैर । रोस = रीति । गैव = ईश्वर । सतखणा = सात मंजिल के । गौख = गवाक्ष; जीख = स्त्री, योपित्; चित्राम = चित्रित । सळिता = सरिता; संजुगत = संयुक्त । क्रीळा = क्रीड़ा । वेसाणि = बैठा कर; महोला = सम्मिलित ।

[४०] किणि भाँति सूँ । [४१] छत्रीस वाजित्र वाजै छै ।
 [४२] गजराज गाजै छै । [४३] लाख लाख रा लाखीक घुरस खाय
 खाय भपट्टा ले छै । [४४] ब्रह्मा विसन महेश इन्द्र सुर साथै विराज-
मान हुवा छै । [४५] नव नाथ चौरासी सिद्ध विराजमान हुवा छै ।
 [४६] आप विसन चत्रभुज रूप धारि । [४७] वागा बणाव करि ।
 [४८] संख चक्र गदा पदम धारि । [४९] वैजयन्ती माल । [५०] मोर-
 मुकुट कुंडल विसाल । [५१] मदन मोहन । [५२] कमल लोचन ।
 [५३] स्याम सुन्दर ठाकुर विराजमान हुवा छै । [५४] मणि माणिक
 जड़ित छत्रपाट सिंघासण विराजमान दीसै छै । [५५] भळलाट करि
 जगाजोति जागै छै । [५६] चंद सूरज बेहू खवासी करै छै । [५७]
 चौसरा चमर हुळै छै । [५८] नव लाख नाखित्र माल चिराक भालि
 खड़ा रहिया छै । [५९] बारह घण मुँहड़ा आगै छिड़काव करै छै ।
 [६०] तीन प्रकार रौ पवन वाजै छै । [६१] सीत मंद सुगंध अनेक
 परिमळ जुगति भोला खाय खाय लहरि ले छै । [६२] मुँहड़ा आगलि
 आखाड़ै रंभा पातर नट नाटिक संगीत धुनि करि करि दिखावै छै ।
 [६३] ज्याराँ मलूक हाथ पाँव कड़ि धड़ । [६४] सोळह सिंगार रंग
 प्रेम का भड़ । [६५] तेज पुंज । [६६] रूप की गंज । [६७] काम
 की कळी । [६८] चख नख चीज । [६९] सुख की सिळाव विरह की
 बीज । [७०] ऐसी उरंवसी जैसी अपछरा । [७१] मुँहड़ा आगलि
 हाव भाव कटाछ थैइ थैइ ततकार निरत करै छै । [७२] छह राग
 छत्तीस रागणी सपत सुर भाँति भाँति करि दिखावै छै । [७३] रीभि
 रीभि राजी हुवै छै । [७४] ग्याँन के गुर । [७५] तिण वेळा इसड़ी

१५८. [४०] हिन्दू छत्रीस वंस (च) । [४१] इणि [किणि] (छ) । [४२] छत्रीस वंस
 (छ) । [४५] [इन्द्र] (ग) (छ) में लुप्त; दीसै छै (ग) । [४६] (ग) (छ) (ज) में
 लुप्त । [४९] [धारि] (छ) में लुप्त । [५०] [माल] (च) में लुप्त । [५५] पीठ
 (च), पाट करि (छ) । [५६] जगती (छ) । [५८] (क) (ग) में लुप्त ।
 [५९] (ग) में लुप्त । [६०] मुँह आगै (क) (छ) । [६२] सुरभि [सुगन्ध]
 (ग) । [६३] आगै (क) (ग) (ज) । [६५] रंग का (क) (छ); प्रेम की
 (ग) । [६७] का रूप (ग) । [६८] बीजली की कली (ग) । [७२] मुह आगलि
 करै छै (क) (छ) । [७३] भाँति करि (क) । [७५] करि (क) (छ) ।

कैसे ? छत्तीस बाद्य बज रहे हैं । गज-राज गर्जना कर रहे हैं । लाख-लाख रुपये के लाखीक (बहुमूल्य) घोड़े टाप मारते हुए घूम रहे हैं । ब्रह्मा, विष्णु, महेश, इन्द्र और देवताओं के समूह विराजमान हैं । नव नाथ और चौरासी सिद्ध भी विराजमान हैं । स्वयं विष्णु भगवान् चतुर्भुज रूप धारण कर वागा पहन कर सज्जित हैं । वे शंख, चक्र, गदा और पद्म धारण किये हैं । वैजयन्ती माला, मोर-मुकुट, विशाल कुण्डल आदि धारण कर मदन-मोहन, कमल-लोचन, श्याम-सुन्दर भगवान् विराजमान हैं । मणि-माणिक्य से जटित, छत्र वाले सिंहासन पर विराजमान दीख रहे हैं । उनकी ज्योति उदग्रता से चमक रही है । चन्द्र और सूर्य दोनों खवास का काम कर रहे हैं । चारों ओर चमर डुल रहे हैं । नव लाख नक्षत्रों की माला चिराग पकड़े हुए खड़ी है । बारह भेद्य सम्मुख जल छिड़क रहे हैं । तीन प्रकार का—शीतल, मन्द, सुगन्ध—पवन चल रहा है । वह परिमल के गन्ध में घूम कर उसकी लहरें ले रहा है । सम्मुख अखाड़े में रंभादि नर्तकियाँ, नाट्य-संगीत की ध्वनि सुनाते हुए नाटक दिखा रही हैं । उनके हाथ, पैर, कटि और घड़ सब कमल के समान सुन्दर हैं । वे पीड़ित शृङ्गार किये हैं । प्रेम के रंग की झड़ी लगी है । वे तेज की पुञ्ज हैं । रूप की आगार हैं । काम की कलियाँ हैं । चक्षु से नख पर्यन्त सुन्दर हैं । सुन्न के शील वाली हैं । विरह की विजली हैं । ऐनी उर्वसी जैसी अप्सराएँ मुँह के आगे हाव-भाव कटाक्ष करती हुई थेड़-थेड़ नृत्य कर रही हैं । छह रागों, छत्तीस रागिनियों और सप्त स्वरों के भाँति-भाँति के प्रयोग दिखा रही हैं । ज्ञान के गुरु उसे सुन रीझ-रीझ कर प्रसन्न हो

१५. घुरस = टाप (घोड़े की) । खवासी = खवास । चौसरा = चारों ओर । भालि = पकड़ कर । पातर = नर्तकी । मजूक = कमल; कड़ि = कटि । सिद्धाद = शीलवती; बीव = विजली । गुर = गुरु ।

वेढ री डाकणि वात घोड़ा चढि चढि दसो दिसि चाली । [७६] उज्जेणि
 राजा रतन कामि आया । [७७] साहि छळि दिल्ली । [७८] इसड़ी
 आवाज महा सतियाँ रै कानि आई । [७९] [महाराज रयण साह रा
 अंतेउर हरि हरि करि ऊठी वळण । [८०] सकति रूप बाई । [८१]
 कुँण कुँण । [८२] कछवाही राजावति पतिव्रता अतिरूपदे । [८३]
 पुरुसोत्तमसिंघ दुरजणसिंघौत री सारधू । [८४] देवड़ी रयणसुखदे ।
 [८५] चाँदा प्रिथीराजौत री सारधू । [८६] कछवाही राजावति
 गुणरूपदे । [८७] मोहकर्मसिंघ प्रेमसिंघौत री सारधू । [८८] कछवाही
 सेखावति सुखरूपदे । [८९] पुरुसोत्तमसिंघ तोडरमलौत री सारधू ।
 [९०] हुणि भाँति सूँ च्यारि राणी त्रिण्हि खवासि । [९१] गंगाजळ
 सिनान करि । [९२] हीर चीर चामीर । [९३] सोळह सिंगार
 परिमल पहरि । [९४] पाँन कपूर खाइ । [९५] दान पुंन करण
 लागी । [९६] तिणि वेळा अवर ही राजलोक देखि देखि कहै छै ।
 [९७] थे तौ आबू आँबेर ऊजळा करि वैकुंठ महाराज पासि चाली ।
 [९८] हो बाई वड भागी । [९९] इतराँ माहै वात करताँ वार लागै ।
 [१००] लहरि दरियाव हळोहळ महा सरवर री पाळि अगर चंदन रा
 घर वणाया । [१०१] इतरा माहै आकास सूँ सोवनमै विवाँण पिणि
 आया । [१०२] ॥१५८॥

छंद त्रोटक — तिण वार त्रिया रतनेस तणी ।

विधि साहस सोळ सिंगार वणी ॥ [१]

पग हाथ मलूक ज पंकजयं ।

गुणि छत्तिय गति विन्है गेजयं ॥ [२]

१५८. [७६] डाकणि [घोड़ा] (क); दिसि विदिसि कूँ (क)-(छ) । [७८] साहिव दिल्ली
 (च) । [७९] सांभली [रै] (क) (छ) । [८०] [रा] (क) में लुप्त; अंतेवा (ग)
 (च) (छ) । [८३] पतिव्रता (च); [राजावति] (क) में लुप्त; [अतिरूपदे] (क)
 (ग) (छ) में लुप्त । [८४] मुहकर्मसिंघ [पुरुसोत्तमसिंघ] (च) । [८५-८६] (क)
 में लुप्त । [८९] [कछवाही] (ग) में लुप्त । [९१] [हुणि भाँति सूँ] (क) में लुप्त ।
 [९३] [हीर] (च) में लुप्त; चीर चमार (च) । [९३-९५] हीर चीर चामीर
 सरीर (छ), पहाई परिमल सुधासुवास लगाय (क) (छ) । [१००] कहताँ (क)
 (च) । [१०१] हलेहल (च) । [१०२] [पिणि] (क) (ग) (छ) (ज) में लुप्त ।

१५९. [१] साहसवे (क) (छ) ।

रहे हैं। उसी बीच इस युद्ध का समाचार ले जाने वाली डाक वाली स्त्रियाँ घोड़ों पर चढ़ कर दसों दिशाओं में चलीं। दिल्ली के शाह के लिए लड़ता हुआ राजा रतन उज्जैन में काम आया। यह आवाज महा सतियों के कानों में पड़ी। तो महाराजा रतन के अन्तःपुर की शक्ति-रूप स्त्रियाँ 'हरि हरि' कह कर जलने के लिए उठीं। कौन-कौन? पुरुषोत्तमसिंह दुर्जनसिंहोत की पुत्री पतिव्रता राजावति अतिरूपदे, चाँदा पृथ्वीराजोत की पुत्री देवड़ी रैणसुखदे, मोहकमसिंह प्रेमसिंहोत की पुत्री कछवाही राजावति गुणरूपदे और पुरुषोत्तमसिंह टोडरमलोत की पुत्री कछवाही शेखावति सुखरूपदे। इस प्रकार चार रानियाँ और तीन खवासिनें गंगा-जल से स्नान करके, हीरे, चीर और सोने के गहने आदि सोलह शृंगार से सुशोभित तथा सुवासित होकर पान-कपूर खा कर दान-पुण्य करने लगीं। उस समय अन्य राज-परिकर देख-देख कर कहने लगा—“हे बाई ! आप तो बहुत बड़भागिनी हैं जो आबू और आमेर का नाम उज्ज्वल कर वैकुण्ठ में महाराजा रतन के पास जा रही हैं।” इतने में—बात करने में—जितना समय लगे उससे भी कम समय में लहरों के हिलोरे लेते हुए महा सरोवर के किनारे अग्र और चन्दन का घर (चित्ता) बनाया गया। इतने में आकाश से सुवर्ण-मय विमान आया ॥१५८॥

उस समय रतनेस की पत्नियाँ विधि-पूर्वक षोडश शृङ्गार से विभूषित थीं।

उनके सुन्दर पैर और हाथ कमल-तुल्य थे। उनके गुणी उरोज दो गज-कुम्भों के तुल्य थे।

१५८. अंतेउर = अन्तःपुर। सारधू = पुत्री। खवासि = उपपत्नी। चामीर = स्वर्ण। हळोहळ = हिल्लोलमय। पिण्डा = भी।

१५९. सोळ = सोलह। गत्ति = तरह; विन्दे = दो।

कटि सिघ नितंब जँघा कदली ।
 चित नित्त प्रवित्त मराल चली ॥ [३]
 तन रंभह खंभ कनंक तिसी ।
 ओपै सिरि नागेन्द्र वेणि इसी । [४]
 वनिता मुख पुंनिम चंद वणी ।
 भ्रिँग भ्रूँह चखाँ भ्रिग रूप भणी ॥ [५]
 कँठ कोकिळ दंत अनार कळी ।
 अग्र नक्क घळक्क कळा उजळी ॥ [६]
 भाभूसण अंग सुचंग इसा ।
 जगमगय नक्ख नखत्र जिसा ॥ [७]
 सिख नक्ख लगै सिणगार सजी ।
 लज लोक तजे विधि रत्ति लजी ॥ [८]
 कुळवंति पतीवरता किहड़ी ।
 उधरै पख च्यारि जिसा इहड़ी ॥ [९]
 घुरिया घण वाजित्र घाव घणूँ ।
 तिण वार त्रियाँ वधि रूप तणूँ ॥ [१०]
 चित भाम सुराम सँभारि चली ।
 भ्रिँग मोह संसार तियार भली ॥ [११]
 मिळिवा प्रिय त्रीय सभे मरणं ।
 करुणा सहि लोक लगा करणं ॥ [१२]

१५६. [३] [नितम्ब जंघाकर] (ग) में लुप्त पर द्वाशिये में दिया है; कंतली (च); भ्रिणाल (ग) (ज), मृदाल (छ); वली (क), वणी (छ) ।
- [४] कलंक (च); विणि (च) ।
- [५] भ्रमचखी (ग) (छ) ।
- [६] कवलोकिल (ग); नक्ख अलक्क (क) (छ) ।
- [७] तंन [अंग] (छ); नग (क) (छ) ।
- [८] जिसभी (क); जललोक (ग); सत्त भजी [रत्ति लजी] (क), सकु सजी (ग) ।
- [९] कुलवंतिय (च); किसडी (च); इसड़ी (च) ।
- [११] नाम [भाम] (क) (छ); नयार (क) ।
- [१२] त्रिया (छ); करणी (छ) ।

उनकी कटि सिंह की सी थीं और नितंब तथा जँघायें केले के खम्भे सदृश । वे सदा पवित्र मन वाली रानियाँ हंस के समान चलीं ।

उनका स्वर्णिम शरीर केले के खम्भे जैसा था । उनके शिर पर नाग जैसी वेणी सुशोभित थी ।

उन वनिताओं का मुख पूर्णिमा के चन्द्र जैसा था । भौहें मृग-जैसी और नेत्रों का रूप भी मृग-जैसा था ।

कण्ठ कोकिल के से थे और दाँत अनार की कली के समान । नासाग्र पर उज्ज्वल कलाओं वाली अलकें थीं ।

अंगों पर अति सुन्दर आभूषण थे और नख नक्षत्रों के समान चमक रहे थे ।

वे नख से शिख तक शृङ्गार-सज्जित ऐसी लगती थीं मानो उन्होंने लोक की लाज छोड़ कर रति की विधि को अपना लिया हो ।

वे ऐसी कुलवंती पतिव्रता थीं कि उन्होंने अपने चारों कुलों का उद्धार कर दिया ।

उस समय उनके रूप की वृद्धि देख कर अनेक वाद्य-यन्त्र बजने लगे ।

वे स्त्रियाँ चित्त में अपने पति का ध्यान कर के और संसार के मोह और भ्रम को त्याग कर और उन्हें भूल कर चलीं ।

उन्होंने प्रिय से मिलने के लिए मरने की तैयारी की । तब तो समस्त लोक करुणार्द्र हो गया ।

१५६. रंभह=केला । भरणी=कही जाती है । नवक=नाक; अलक=अलकें । किहड़ी=कैसी; इहड़ी=ऐसी । घुरिया=बजे । भाम=स्त्री; सुराम=सुरमणी; तियार=त्याग कर ।

सुर सत्थ भणै कथ देखि सती ।

जस मीठ न को नर सुर जती ॥ [१३] ॥ १५६ ॥

दूहा — सुर नर मिळिया जात सह पेखै गात प्रवीत ।

तिणि वेळा धनि धनि त्रिया ईख कहै आदीत ॥ १६० ॥

सती उमगो स्रग दिसा मोह तजे म्रित लोक ।

टगटग्गी लग्गी तई लग्गा देखण लोक ॥ १६१ ॥

अजुवाळण पख आप रा नारि तजे ग्रिह नेह ।

चढि चंचळ सरवर चली मंगळ जाळण देह ॥ १६२ ॥

वचनिका — इणि भाँति सूँ च्यारि राणी त्रिण्ह खवासि
द्रव्य नाळेर उछाळि वळण चाली । [१] चंचळाँ चढि महा सरवर री
पाळि आइ ऊभी रही । [२] किसड़ी ही क दीसै । [३] जिसड़ी
कीरतियाँ री भूँबकौ । [४] कै मोतियाँ री लड़ी । [५] पवंगँ सूँ
उतरि महा प्रवीत ठौडि ईसर गौरिज्या पूजी । [६] कर जोड़ि जोड़ि
कहण लागी । [७] जुग जुग औ ही ज धणी देज्यौ । [८] न माँगाँ
वात दूजी । [९] पछैँ जमी आकास । [१०] पवन पाणी । [११]
चंद सूरज नूँ । [१२] प्रणाम करि । [१३] आरोगी दोळी परिक्रमा
दीन्ही । [१४] पछैँ आप रै पूत परिवार नै छेहली सीख मति आसीस
दीन्ही । [१५] ॥ १६३ ॥

दूहा — म्रित मंदर पैठी मल्हपि बैठी अंदर आइ ।

हरि हरि हरि तिण वार हुइ लै सुरमुख लगाइ ॥ १६४ ॥

१५६. [१३] हत्थ (क) (छ); सती [जती] (क) ।

१६०. पवित्र (क) ।

१६१. महे (ग); तरे [तई] (ग); जोवण [देखण] (ज) ।

१६२. जंगलि वळि [सरवर चली] (च) ।

१६३. [१] राणी च्यार तीन (छ); करि [वळण] (ग) । [३] कैसी (च); [ही क] (ग)
में लुप्त । [४] जैसी (च); कृत्तिका (क) (ग) (छ); भूँबखो (क) (छ) । [५]
[कै] (क) (छ) में लुप्त । [६] मोड [ठौडि] (छ) । [८] महाराज जुगजुग (क);
घरी उही ज् (क) (छ) । [९] माँगी का वात (ग) । [१४] दीधी (क) (च)
(छ) । [१५] [आसीस] (च) में लुप्त; दीधी (क) (छ) ।

१६४. मंगलि [मंदर] (छ); इंदर (ग) (छ) ।

सतियों की इस कथा को देख कर सुर-समूह कहने लगा कि शूर अथवा यति भी इनके यश की बराबरी नहीं कर सकते ॥१५६॥

सुर, नर सभी एकत्र होकर सतियों के पवित्र शरीर को देखने लगे । उस समय उन स्त्रियों को देख-देख कर सूर्य धन्य-धन्य कहने लगा । ॥१६०॥

सती मृत्यु-लोक का मोह छोड़ कर स्वर्ग की ओर उमंग सहित देख रही थीं । उस समय लोग टकटकी बाँध कर उन्हें देखने लगे ॥१६१॥

नारियों ने अपने वंशों को उज्ज्वल करने के लिए घर का स्नेह छोड़ दिया और वे अपनी मंगल-देह जलाने के लिए घोड़े पर चढ़ कर सरोवर को चलीं ॥१६२॥

इस प्रकार चार रानियाँ और तीन खवासिनें द्रव्य और नारियल उछाल कर जलने चलीं । घोड़ों पर चढ़ कर महा सरोवर के किनारे आ कर खड़ी हुईं । वे कैसी दिखाई दे रही थीं । मानो कृत्तिका नक्षत्र का भूमका हो । अथवा मोतियों की लड़ी हो । घोड़ों से उतर कर महा पवित्र स्थान पर उन्होंने शिव-पार्वती का पूजन किया । हाथ जोड़ कर वे कहने लगीं, “युग युग में यही पति दीजिए । दूसरी कोई बात हम नहीं माँगतीं ।” तत्पश्चात् पृथ्वी, आकाश, पवन, जल, सूर्य और चन्द्रमा को प्रणाम कर उन्होंने चिता के चारों ओर घूम कर परिक्रमा दी । फिर अपने लड़कों और परिवार वालों को अंतिम सोख और आशीश दी ॥१६३॥

तब वे उछल कर चिता में प्रविष्ट हुई और उसके अन्दर जा कर बैठ गयीं । उन्होंने तीन बार ‘हरि-हरि-हरि’ कहा और आग लगा ली । ॥१६४॥

१५६. मीढ = बराबरी ।

१६०. पेखै = देखते हैं; ईख = देख कर ।

१६२. पख = कुल ।

१६३. चंचळाँ = घोड़े; पाळि = किनारा । भूँवको = गुच्छा । गौरिज्या = गौरी । आरोगी = चिता; दोळी = चारों ओर । छेहली = अन्तिम ।

१६४. सुरमुख = अग्नि ।

हा हा कार पुकार हुइ राम राम भणि राम ।।

घणूं कहर वीती षड़ी जहर लहर विधि जाम ॥१६५॥

गाहा चौसर — कँत त्रित वात सुणे कुळवंती ।

करि हरि हरि जोहरि कुळवंती ॥

कुंदन तन होमे कुळवंती ।

कीधा चंदनामा कुळवंती ॥१६६॥

गाहा दुमेळ — इम अंग होमि विमाणे आई

आगै सुर त्रिय सांम्ही आई ।

करि वीह कोड पौहप वरिखा करि

सामि मिळण चाली सभि सुंदरि ॥१६७॥

वचनिका — (तिणि वेळा गैव री आवाज आकासवाणी कहियौ । [१] महाराज रैणसाह वधाई वधाई । [२] अगनि सिनान करि सती पिणि आई । [३] ब्रह्मा विसन महेस इंद्र सुर साथे सुर-त्रियां नूँ कहियौ ज । [४] महा सतियां सांम्ही जावौ । [५] धमळ मंगळ पौहप वरिखा करि वधावौ । [६] ॥१६८॥)

दूहा — सावित्री उमया स्त्रिया आगै सांम्ही आइ ।

सुंदर मंदर सोत्रनै अंदर लई वधाइ ॥१६९॥

हुवा धमळ मंगळ हरख वधिया नेह नवल्ल ।

सूर रतन सतियां सरस मिळिया जाइ महल्ल ॥१७०॥

औसर नरपुर उद्वरे वैकुंठ कीधा वास ।

राजा रैणाइर तणौ जगि अविचळ जस वास ॥१७१॥

१६५. है है कार (क) (छ); संसार [पुकार] (छ) ।

१६६. जोहरि जोहरि (क), जोहरि जमहरि (ग); (च) में दूसरे चरण के स्थान पर भी चौथा ही; (छ) में दूसरे के स्थान पर चौथा और चौथे के स्थान पर दूसरा ।

१६७. [इम] (क) में लुप्त ।

१६८. [२] वधाइ (क) (ग) (छ) । [३] [पिणि] (क) (च) में लुप्त । [४] [ज] (क) (ग) में लुप्त । [५] महा सतियां नूँ (छ) । [६] केवल (च) प्रति में ।

१६९. इंद्र [अंदर] (क); इंद्रि (च) (ज) ।

१७१. ऊसर नर उधरे (क), ऊसर नावर उधरे (ग), वैसुरवर (च), औसुर (छ) ।

हाहाकार-पुकार हुई और दर्शकों ने राम राम कहा । घड़ी भर में भारी कहर वैसे ही शान्त हो गया जैसे विष की लहर शांत हो जाती है ॥१६५॥

कुलवन्ती जब अपने कंत के मरने की बात सुनती है तभी वह 'हरि-हरि' कह कर चिता (जौहर) बना लेती है और अपना स्वर्णिम शरीर होम कर चन्दनामा लिखाती है ॥१६६॥

यों अंगों को होम कर जब वे सतियाँ विमानों में आयीं तो देवांगनाएँ उनके सम्मुख आयीं और उन्होंने बहुत प्रेमपूर्वक पुष्प-वर्षा की । तब सुन्दरियाँ स्वामी से मिलने चलीं ॥१६७॥

उस समय भगवान की आवाज (आकाशवाणी) ने कहा, "महाराजा रतनसिंह, बधाई बधाई ! अग्नि में स्नान कर सतियाँ भी आ गयी हैं ।" ब्रह्मा, विष्णु, महेश, इन्द्र और सुर-समूह ने देवांगनाओं से कहा, "महासतियों के सम्मुख जाओ और धवल-मंगल तथा पुष्प-वर्षा करके उनका स्वागत करो ।" ॥१६८॥

सावित्री, उमा और रमा सम्मुख आयीं और सुन्दरियों का स्वागत कर के उन्हें सुवर्ण के मन्दिरों में ले गयीं ॥१६९॥

धवल-मंगल और हर्ष हुआ । नया स्नेह बढ़ा । महल में जा कर शूरवीर रतन सरस सतियों से मिला ॥१७०॥

राजा रतन ने उपयुक्त अवसर पर नरपुर का उद्धार कर के वैकुण्ठ में वास किया । उसका यश युगों तक अविचल रहेगा ॥१७१॥

१६५. भण्डि = कहा ।

१६६. जोहरि = जौहर, सती होना; कुंदन = स्वर्ण; क्रीडा = किये ।

१६७. होमि = हवन करके; कोड = कामना ।

१६८. गैव = ईश्वर; सांम्ही = सम्मुख ।

१६९. सोन्नै = सुवर्णमय ।

१७०. बधिया = बढ़े ।

१७१. अविचल = स्थिर ।

पख वैसाखह तिथि नवमि पनरोतरै वरस्सि ।

वारि सुकर लड़िया विहद हिन्दू तुरक बहस्सि ॥१७२॥

जोड़ि भणै खिड़ियौ जगौ रासौ रतन रसाळ ।

सूराँ पूराँ साँभळौ भड़ मोटाँ भूपाळ ॥१७३॥

वारता — दिलो रा वाका । [१] उज्जेणि रा साका । [२]

अ्यारि जुग रहसी । [३] कवि वात कहसी । [४] ॥१७४॥

१७२. मास [पख] (क) (छ); नमि (च); लकिया (च) ।

१७४. [१] का [रा] (क) । [४] परम [वात] (क), कथा (ग) ।

सं० १७१५ (वि०) में वैशाख के (कृष्ण) पक्ष की नवमी तिथि को शुक्रवार के दिन हिन्दू और यवन बहुत ललकार कर लड़े ॥१७२॥

खिड़िया जगा ने रतन का यह रस वाला रासौ काव्य बना कर कह दिया है। इसे अपूर्व शूर-वीर, बड़े भट और राजा लोग सुनें ॥१७३॥

यह दिल्ली की घटना है। उज्जैन का युद्ध है। चार युग तक इसकी प्रसिद्धि रहेगी और कवि लोग इसकी कथा कहेंगे ॥१७४॥

१७२. बहसिस = ललकार कर ।

१७३. रसाब्ज = रसमय; रासौ = सुनो ।

१७४. वाका = घटना । साका = युद्ध ।

परिशिष्ट (१)

गीत रतन महेसदासौत रा
जगा खिड़िया रा कद्या'

गुण गजेन्द्र मैमंत चले कळिजुग सरोवरि ।
असत ग्राह तै वीचि तेगि वद्धी पग चौखरि ।
लालचि जलि लीजती एक वकि जीव उमग्गे ।
करि वखाण वहस्सियो ताम को प्राण न लग्गे ।
कवि भगति चाड माहेस का नर सुरिंद आवै न को ।
आचार सूँडि बूडत अगो हरि रतन उव्वारि हो ॥१॥
सुगि पुकार केवार समथ त्रिदाज सँभारे ।
अस्सि गुरडि आ रहे वेख नह काइ विचारे ।
कवि भगत कारणै अभंग भुज चित्त उपाडे ।
सत्त वृत्त राखियौ असत तांतू विव्भाडे ।
चक्र मौज वाहि चूड़ा हरै ब्रवण माल फँद वाढियौ ।
महाराजि रतन जुग समंद्र मझि गुण गजेन्द्र इम काढियौ ॥२॥
मिले राति कळिजुग असत अंधार निवाहर ।
मोह लोह निद्र मै सुको सुत्ता राजेसर ।
जस पोहरे घण जाँण जोध जोधा छळ जग्गे ।
दिये दंत सोत्रंन ऊँध उपजस्सन लग्गे ।
संभ्रम महेस नव खंड सिरि प्रसिध जोति जग पस्सरी ।
क्षत्र ध्रम रहे रतनी क्षत्री किरि चिराक कीरति री ॥३॥

ॐ ॐ ॐ

जवन आगि भटके घरो साहिजहाँ जीवतै
चढै चमके मेदनी वागि चाली ।

१. अनूप संस्कृत लायब्रेरी, वीकानेर, में संगृहीत हस्तलिखित राजस्थानी ग्रंथ "फुटकर गीत" (राजस्थानी०, पृ० ६०, विपद्यांक १३७) से ।

दळ तराण मुदाइत घणा पौह डोलतां
 काम रौ मुदाइत हुओ काली ॥१॥
 साहिजादां चिहुँ आप कलि साल ले
 बागि सायाँ मिलण हुवै बाथै ।
 नीसरै उमेर दिली रे नाखियो
 मेधावत भालियो भार माथै ॥२॥
 उजेणी खागि पहले किले आवधे
 घणां हिंदू तुरक छात घाया ।
 रतन रिगि रहै राजघरम राखियाँ
 अवर राजा प्रजा होइ आया ॥३॥

ॐ

ॐ

ॐ

प्रबल गाजि घण बाँण घमसाँण पैला
 मंडि भाण रथ ताण असमाण भालै :
 नित्रीठो रीठ देवे रतनाखियो
 काल भालाँ विचै वेग कालै ॥१॥
 रयण हिंदवाँण सुरताँण बळ राखि
 वाहाक करि सेल उप्पाड़ि हाथे ।
 अभिनमै गंगरिण जंग असि उव्वारियो
 मदभराँ हैमराँ नराँ माथे ॥२॥
 हरं ब्रह्म हरि अरिक अचरजि हुवा
 टळटळे धरा किर आभ दूटो ।
 वाहतो रूक गज टूक करतो वडा
 जोध हरि जोध जमरूक जूटो ॥३॥
 साह छळ साहराँ दळाँ नव साहसै
 विहँड वँड किया बग भाट वाही ।
 रूप जोधाँ छळ राखि राजा रतन
 माधावत मिले हरि ज्योति माँही ॥४॥

परिशिष्ट (२)

गीत रतन महेसदासौत रौ
कविये स्याम रौ कहियौ'

आयीं जदि काम जु तू अतुली
बळ घट भीतर सूँ मछर घणाँ ।
माधो लियो बहोडे माधे
ताहरो ईस महेस तरणाँ ॥१॥
भू ऊजरै बळाँ मारे अँग
मभि सूँ सूरतन अति ।
उत वंगलियो चढाए उत
बँगचाअे थारो ईस चित ॥२॥
रहियो ज खेत मारे रिम छाटो
विढे घणाँ सूँ छोह ।
मसतक लियो चढाए मसतक
संकर काज कंठ री सोह ॥३॥
पड़ियो जदे प्रिसण रिण पाड़े
तरण काई करि घणी तन ।
सिर कँठ व्राँधि कहे इम संकर
रुंडमाल सुधरी रतन ॥४॥
आखिसु मैं वात ए इम हि ज
भाहे सोचो सुरामन ।
वणती केम कंठ म्हारे वप
रुंडमाल पाखी रतन ॥५॥

१. अनूप संस्कृत लायन्ने री, वीकानेर, में संगृहीत हस्तलिखित राजस्थानी ग्रंथ "फुटकर गीत"
(राजस्थानी०, पृ० ५६, विषयांक १३४) से ।

परिशिष्ट (३)

गीत रतन महेसदासौत रौ
लिखमीदास गाडण रौ कहियौ

दांतूसळ वजर घजर जमदाढाँ
वाढाँ ळ गाढाँ विहर ।
असपति नजर भली आफळियौ
कुंजर नैनाहर कुंवर ॥१॥

पावाँ रहण वदी पतसाहाँ
सिर दावाँ घावाँ सहँण ।
दारँण रूप वाजिया दारँण
वारँण नै वारँण वहँण ॥२॥

दमंगळ मंगळ उडिया चुहँ दिस
जूटी जिम ठाकुर जंगळ ।
खारीवार गयंद सुखहतौ
भारी भुज खेली भग्गळ ॥३॥

मधकर तँगौ घँणे वळ मिलियौ
जिम दमंगळ न किया जतन ।
असपति तखत सार ऊधमियौ
रमियौ हाथाँ सूँ रतन ॥४॥

१. संनाली (दीकानेर) के उदीयमान साहित्य-सेवी श्री मुकुन्दसिंह के गीत-संग्रह से ।

टिप्पणियाँ

टिप्पणियाँ

(डॉ० रघुवीरसिंह लिखित)

पृ० २, छं० सं० २—[६] रिंगमल्ल—मारवाड़ के शासक राव चूंडा का ज्येष्ठ पुत्र । अपने छोटे भाई राव कान्हा की मृत्यु पर उसने मण्डोर पर अधिकार कर लिया और लगभग ११ वर्ष तक (१४२७-१४३८ ई०) मारवाड़ पर राज्य किया । उसके पुत्र एवं उत्तराधिकारी राव जोधा ने जोधपुर के गढ़ और नगर की स्थापना की थी ।

पृ० २, छं० सं० ३—इस छन्द में रतनसिंह के प्रायः सारे ही पूर्व-पुरुषों की नामावली उत्क्रम से दी गई है ।

[१] दलपति—मारवाड़ के शासक मोटा राजा उदयसिंह का चौथा पुत्र एवं महेन्द्रदास का पिता । उसकी विस्तृत जीवनी के लिए देखो—रतलाम०, पृ० ५-१३ ।

उदयसिंह—मारवाड़ के प्रतापी शासक राव मालदेव का दूसरा पुत्र जिसे राव चन्द्रसेन की मृत्यु के कोई तीन वर्ष बाद अकबर ने मारवाड़ का राज्य दिया । वह मोटा राजा के नाम से सुजात था । उसका शासन-काल १५८३-१५९४ ई० ।

माल—मालदेव, राव गाँगा का पुत्र एवं उत्तराधिकारी, मारवाड़ का प्रतापी शासक (१५३२-१५६२ ई०) ।

गंग—राव मालदेव का पिता और मारवाड़ का शासक, राव गाँगा (१५१५-१५३२ ई०) ।

[२] बाघा—राव गाँगा का पिता और राव सूजा का ज्येष्ठ पुत्र जो अपने पिता के शासन-काल में ही मर गया था ।

सूजा—राव जोधा का पुत्र जो अपने भाई सातल की निःसन्तान मृत्यु पर मारवाड़ की गद्दी पर बैठा ।

जोध—राव जोधा, राव रणमल्ल का पुत्र एवं मारवाड़ का शासक जिसने जोधपुर के गढ़ और नगर की स्थापना की ।

रिंगमाल—राव रणमल्ल । ऊपर छं० सं० २ [६] के अन्तर्गत देखो ।

[३] चूंडा—राव रणमल्ल का पिता । उसने राठौड़ों का संगठन कर अपने राज्य को दूर-दूर तक फैलाया ।

वीरम—राव चूण्डा का पिता और राव सलखा का तीसरा पुत्र । उसका सारा जीवन संघर्ष और युद्धों में बीता ।

सलख—सलखा, राव तीढा का तीसरा पुत्र । मारवाड़ की गद्दी पर बैठने पर उसे मुसलमान आक्रमणकारियों का निरन्तर सामना करना पड़ा था ।

[४] छाडा—राव जालणसी का ज्येष्ठ पुत्र और उसका उत्तराधिकारी ।

तीडा—राव छाडा का ज्येष्ठ पुत्र और उसका उत्तराधिकारी ।

[५] धूहड़—राव जालणसी का प्रपितामह एवं आस्थान का ज्येष्ठ पुत्र । कहा जाता है कि उसके समय में ही राठौड़ों की कुलदेवी चक्रेश्वरी को मारवाड़ में लाकर नागणा में स्थापित किया गया था ।

भासी—राव सीहा का ज्येष्ठ पुत्र आस्थान ।

सीह—सीहा, राजस्थान, मालवा आदि के वर्तमान राठौड़ों का मूलपुरुष ।

[६] महिराण—महेशदास, रतनसिंह का पिता और दलपत का पुत्र । उसकी विस्तृत जीवनी के लिए देखो—रतलाम०, पृ० १५-६७ ।

पृ० ४, छं० सं० ४—[४] सिरणगार तेरह सक्ख—तेरह शाखाओं का शृङ्गार अर्थात् राठौड़ वंश की शोभा । राठौड़ वंश की तेरह शाखाएँ मानी जाती थीं । तेरह शाखाएँ हैं—दानेश्वरा, अमैपुरा, कपालिया, कुरहा, जलखेड़, दुगताणा, अहर, यारकेश, चन्देल, बीर, बरियावर, खैरवादा, जयवंत । नैणसी०, २, पृ० ४३; ख्यात०, १, पृ० ८; सूरज-प्रकाश, पृ० १६ अ-३६ व ।

पृ० ४, छं० सं० ५—[२] महेश नरेश....गढ़ विड्ढि लियो जिणिए देवगिरं—शाहजहाँ की आज्ञानुसार उसके सुप्रसिद्ध सेनानायक महाबत खॉ ने जब मार्च, १६३३ ई० में देवगिरि (दौलताबाद) के किले को जा घेरा और अन्त में जून, १६३३ ई० में उस पर अधिकार कर लिया, उस समय महेशदास महाबत खॉ की सेना में नौकर था और इस घेरे एवं उस दुर्ग की विजय में उसने प्रमुख रूपेण भाग लिया था । उस समय की महेशदास की वीरता और सफलता का यहाँ उल्लेख किया गया है । विशेष विवरण के लिए देखो—रतलाम०, पृ० १६-२६ ।

[३] लीध बलक्क घरा—सन् १६४६ में शाहजादे मुराद के सेनापतित्व में मुगल सेना ने बलख पर चढ़ाई की थी, तब महेशदास भी मुगल सेना के साथ वहाँ गया था और उसने वहाँ उल्लेखनीय वीरता दिखायी थी । रतलाम०, पृ० ५६-६४ ।

[४] सुरताण—मुगल सम्राट् शाहजहाँ ।

जालौर पट्टे गढ़ दीध जई—महेशदास को जालौर परगना बतन (निवास-स्थान) के तौर पर अगस्त ३१, १६४२ ई० के दिन दिया गया था । पाद०, २, पृ० ३०६ । कवि का यह कथन कि बलख की चढ़ाई में दिखायी गयी वीरता और वहाँ प्राप्त सफलता के फलस्वरूप जालौर का परगना महेशदास को दिया गया था, भ्रमपूर्ण है । बलख की यह उल्लेखनीय चढ़ाई जालौर परगना प्राप्त होने के तीन वर्ष बाद ही हुई थी । बलख और बदकशा की राजनीतिक परिस्थिति से परिचित होने और उसे अधिक पास से देखने-सुनने के लिए शाहजहाँ सन् १६३६ ई० में अवश्य ही काबुल तक गया था और बंगष होता हुआ लौट आया था, किन्तु उस बार न तो बलख पर कोई चढ़ाई ही हुई और न कोई युद्ध ही । काबुल-बंगष की इस यात्रा के समय महेशदास भी शाहजहाँ के साथ था एवं सम्भवतः कवि को स्मृति-भ्रम हो गया होगा । रतलाम०, पृ० ४१-४२ ।

[६] कर्णगिरि—स्वर्णगिरि अथवा सोनगिरि, जो साधारणतया जालौरगढ़ के नाम से सुजात है।

पृ० ६, छं० सं० ६—सुजो—शाहजहाँ का दूसरा पुत्र शाह शुजा।

पृ० ६, छं० सं० १०—सिध जसो—जोधपुर का महाराजा जसवन्तसिंह।

जैसिध—आम्बेर का महाराजा मिर्जा राजा जयसिंह।

पृ० ६, छं० सं० १२—मान...पोतो—शाहजहाँ के ज्येष्ठ पुत्र, शाहजादे द्वारा शिकोह का बड़ा लड़का सुलेमान शिकोह।

पृ० ८, छं० सं० १५—[२] कूरिमां—कछवाहे राजपूत। धरमत के युद्ध के समय तो कोई प्रमुख कछवाहा सरदार जसवन्तसिंह की सेना में नहीं नियुक्त किया गया था।

सीसोदियां—इस युद्ध के समय सीसोदिया सेनानायक भी ससैन्य जसवन्तसिंह की सेना में नियुक्त किए गए थे, जिनमें शाहपुरा का सुजानसिंह सीसोदिया एवं महाराणा अमरसिंह के पुत्र महाराज भीम का पुत्र राजा रायसिंह सीसोदिया प्रमुख थे। सुजानसिंह तो इस युद्ध में खेत रहा, किन्तु इस युद्ध को विगड़ते देख कर रायसिंह सीसोदिया युद्ध-क्षेत्र से भाग निकला।

[३] हाडा—कोटा का शासक राव मुकुन्दसिंह हाडा भी जसवन्तसिंह की सेवा में ससैन्य नियुक्त किया गया था। अपने छोटे भाई मोहनसिंह, जुभारसिंह और कन्ही-राम के साथ मुकुन्दसिंह इस युद्ध में खेत रहा।

गौड़—गौड़ राजपूतों की सेना का प्रमुख था राजा विट्टलदास गौड़ का दूसरा पुत्र अर्जुनसिंह गौड़, जो धरमत के युद्ध में वीरतापूर्वक लड़ता हुआ खेत रहा।

जादव्व—यादव अथवा भाटी कुल के किसी प्रमुख सेनानायक की इस सेना के साथ नियुक्ति का कोई उल्लेख नहीं मिलता है।

भाला—गंगधार का रावत दयालदास भाला भी ससैन्य जसवन्तसिंह की सेना में नियुक्त किया गया था। रावत दयालदास और उसका छोटा भाई राघोदास धरमत के युद्ध में खेत रहे थे। ख्यात०, १, पृ० २०७।

पृ० १०, छं० सं० १६—हसतिमार—गजों का हन्ता, रतनसिंह। कौमार्य-काल में रतनसिंह ने कहरकोह नामक शाही हाथी को आहूत कर उसका दमन किया था। उस घटना की ओर यहाँ संकेत है। रतलाम०, पृ० ५०-२।

पृ० १६, छं० सं० ४०-४२—धरमत के युद्ध से पहले औरंगजेब और मुराद का सन्देश लेकर ब्राह्मण दूत कविराय जसवन्तसिंह के पास उज्जैन पहुँचा था, एवं यों जसवन्तसिंह को समझा-बुझा कर उसके विरोध का अन्त करने का जो विफल प्रयत्न किया गया था, उसी घटना का यहाँ उल्लेख किया गया है। औरंग०, १-२, पृ० ३४६; रतलाम०, पृ० ११४।

पृ० १६, छं० सं० ४३—[२] बलू—बलराम दयालदास कल्याणदास ऊदोवत राठीड़। इस समय बदनौर (मेवाड़) का परगना उसके पट्टे में था। शाहजहाँ ने यह परगना मेवाड़ से जंजित कर महाराजा जसवन्तसिंह (जोधपुर) को दे दिया। बलराम के साथ ही उसके दो पुत्र, कुम्भा और आसकरण, भी इस युद्ध में सम्मिलित हुए थे, और

तीनों इस युद्ध में खेत रहे । ख्यात०, १, पृ० २१०-१; वीर०, २, पृ० ४१३-४; रेऊ०, १, पृ० २१६ टि० ।

गोवरधन—राठौड़ गौरधन चाँपावत कूपावत, चण्डावल का ठाकुर । वह शाही मनसबदार भी था । धरमत के युद्ध के समय उसका मनसब एक हज़ारी जात—५०० सवार का था । वह धरमत के युद्ध में खेत रहा । ख्यात०, १, पृ० २०८; कम्बू०, ३, पृ० ४६७ ।

पृ० १८, छं० सं० ४३—[३] माहेस—महेशदास दलपतौत राठौड़ का पुत्र एवं इस वचेनिका का चरित्रनायक रतनसिंह, जो रतलाम का शासक था । इस ग्रन्थ में यह शब्द इसी अर्थ में अन्य स्थलों पर भी प्रयुक्त हुआ है, जैसे छं० सं० ४४, ४५ [२५] ।

[४] पीथल—राठौड़ पृथ्वीराज दलपत हरदासोत करमसोत, पीपाड़ का ठाकुर; वह भी धरमत के युद्ध में खेत रहा । ख्यात०, १, पृ० २११ ।

ऋक्ष—राठौड़ करण सुजानसिंह भगवानदासोत जेतावत, वगड़ी का ठाकुर; वह भी धरमत के युद्ध में खेत रहा । ख्यात०, १, पृ० २११ ।

उदिल्ल—राठौड़ उर्दसिंह रामसिंह बलुओत भारमलोत । वह भी इसी युद्ध में मारा गया । ख्यात०, १, पृ० २०८ ।

मधुकर—राठौड़ महेशदास सूरजमलोत चाँपावत । वह कुछ वर्ष तक महाराजा जसवन्तसिंह का प्रधान मन्त्री भी रहा था । वह शाही मनसबदार भी था धरमत के युद्ध के समय उसका मनसब एक हज़ारी जात—५०० सवार का था । धरमत के युद्ध में से जब महाराजा जसवन्तसिंह को खाना किया गया तब उसके साथ जोधपुर लौटने वाले प्रमुख व्यक्तियों में यह महेशदास भी था । ख्यात०, १, पृ० २५३; कम्बू०, ३, पृ० ४६७ ।

[५] जगराज—राठौड़ जुगराज कुम्भकरण बाघोत जेतावत । वह भी इस युद्ध में खेत रहा । ख्यात०, १, पृ० २११ ।

रूधा—रघुनाथ भाटी, गीयन्द पंचायणोत कैलणोत भाटी का पीत्र । वह धरमत के युद्ध में घायल हुआ था । नैणसी०, २, पृ० ३६६; ख्यात०, १, पृ० २१४, २२२ ।

गिरधर—राठौड़ गिरधरदास मनोहरदास भाणोत चाँपावत । आउवा उसके पट्टे था । वह भी इस युद्ध में खेत रहा था । ख्यात०, १, पृ० २०९ ।

पृ० १८, छं० सं० ४५—इस छन्द में मारवाड़ के कुछ नरेशों और राठौड़ों की उन शाखाओं के मूल पुरुषों की नामावली दी गई है जिनके वंशज धरमत के युद्ध में सम्मिलित हुए थे ।

[३] सूरजमल (सूजा), गंग, बाघ, सलक्ष और रिणमल्ल के लिए पहले छं० सं० ३ के अन्तर्गत देखो ।

[४] चाँपा—राव रणमल्ल का पुत्र और राव जोधा का भाई । उसके वंशज चाँपावत कहलाये । पोकरण, आउवा, और रोहट के ठाकुर चाँपावत शाखा के राठौड़ हैं ।

कूपा—राव रणमल्ल के पुत्र और राव जोधा के भाई भस्मेराज के बड़े लड़के

विवरण होता था ।

[३०] वेगड़ सांड धवल रा दूहा—धवल सांड सम्बन्धी वीर रस-पूर्ण काव्य । तेस्सितोरी०, पृ० ८१ पर इन दूहों का उल्लेख है । बीकानेर के खजांची संग्रहालय की एक संग्रह-पुस्तक में तद्विषयक २६ दूहे प्राप्य हैं ।

[३१] एकलगिड़ वाराह रा दूहा—प्राप्य राजस्थानी काव्य-संग्रहों में इस शीर्षक या विषय के दोहे देखने को नहीं मिले । तेस्सितोरी० प्रोज० (२, पृ० ५२) में 'एकल-गिड़ वाराह डाढाला री वात' का विवरण दिया है, जिसमें सिरोही के वीसलदेव बाघेला के वीरतापूर्ण झूकर-आखेट की कथा वर्णित है । स्पष्टतया उसी आखेट को लेकर उन वीर-रसोत्पादक दोहों की रचना की गयी होगी, जिनका उल्लेख यहाँ वचनिका में किया गया है ।

[३२] मुंज-मारवणी रा दूहा—अपभ्रंश के लेखक मेरतुंग की 'प्रबन्ध-चिन्तामणि' में मुंज-मुणालवड़ (मृणालवती) विषयक कुछ प्राचीन अपभ्रंश दोहे उद्धृत हैं । सम्भवतः यहाँ उन्हीं का निर्देश है ।

[३३] राव रणमल रा दूहा—मारवाड़ के राव रणमल्ल के लिए ऊपर छं० सं० २ [६] के अन्तर्गत देखो । उसके विषय में बीस दोहे बीकानेर के खजांची संग्रहालय की एक पुस्तक में प्राप्य हैं । तेस्सितोरी० में राव रणमल्ल विषयक गाडण पसाइच कृत कवित्त (पृ० ४-५), सिढायच चौभुजा कृत गीत (पृ० ४५) और कोई १४ दोहों का (पृ० ५८) उल्लेख है ।

[३४] राव अमर रा दूहा—मारवाड़ के राजा गर्जसिंह का ज्येष्ठ पुत्र । अपने छोटे भाई जसवन्तसिंह के युवराज मनोनीत होने पर राव अमर मुगल सम्राट् शाहजहाँ की सेवा में पहुँचा और वहाँ शाही मनसबदार बन गया । शाही दरबार में उसे कुछ कड़े शब्द कह देने पर राव अमर ने शाही बख्शी सलावत खाँ को तत्काल मार डाला । तदनन्तर शाही मनसबदारों, गुर्जवरदारों से लड़ता हुआ वहीं मारा गया । चारण कवि गाडण केशवदास और भक्त बारहठ रोहडिया नरहरिदास ने राव अमर सिंह सम्बन्धी अनेकानेक दोहों की रचना की थी । मेनारिया०, पृ० १९१-१२०, १५६ । तेस्सितोरी० में पृ० ५५ पर 'अमरसिंघ गर्जसिंघोत रा दूहा कुण्डलिया,' पृ० ५ पर अमरसिंह विषयक कई कवियों द्वारा रचित गीतों, और पृ० ६२ पर हरिदास भाट कृत रूपक सवैयों का भी उल्लेख है ।

[३५] कल्याणमल रायमलौत रा दूहा—राठीड़ कल्याणमल (कल्ला) रायमलौत, मारवाड़ के राव मालदेव का पौत्र । अकबर ने रायमल को सिवाणा दिया था, जो उसकी मृत्यु पर उसके पुत्र कल्याणमल को मिला । सन् १५८७ ई० में अकबर कल्याणमल से अप्रसन्न हो गया एवं उसने सिवाणा मोटा राजा उदयसिंह को प्रदान कर उसे आदेश दिया कि कल्याणमल को सिवाणा से निकाल बाहर करे । तब सिवाणा की रक्षा करते हुए कल्याणमल वीरतापूर्वक लड़ा और अन्त में खेत रहा । ख्यात०, १, पृ० ९९; ओझा०, १, पृ० ३६०-१; रेऊ०, १, पृ० १७५-६ । तेस्सितोरी० में राठीड़ कल्याणमल (कल्ला) की प्रशंसा में आशिया दूदा रचित कुण्डलियाँ

(पृ० ६७) तथा गीत (पृ० १२), और अन्य कवियों के भी गीत एवं दोहों (पृ० ५५) का उल्लेख है ।

[३६] करण रामीत रा दूहा—दुरसा आढ़ा रचित कोई २६ 'करण रामीत रा दूहा' अनूप लायब्रेरी, वीकानेर, के एक काव्य-संग्रह में प्राप्य हैं । राजस्थानी०, पृ० ४० (वि०) ६ ।

[३७] तेजसी डूंगरसीयोत रा दूहा—तेजसी डूंगरसीहीत मेवाड़ के राणा उदयसिंह का सरदार था, जो हाजी खाँ के साथ हुए हरमाड़ा के युद्ध में खेत रहा (जनवरी २४, १५५७ ई०) । नैणसी०, १, पृ० ५६-६०; वीर०, २, पृ० ७१; उदय०, १, पृ० ४०८ । इस विषयक नौ दोहे खजांची संग्रहालय के एक संग्रह-ग्रन्थ में प्राप्य हैं । चारण नैतसी सीलांगा ने उसकी प्रशंसा में कवित्त भी बनाए थे, जो अनूप लायब्रेरी, वीकानेर, में प्राप्य एक संग्रह में मिलते हैं (राजस्थानी०, पृ० ४१, वि० १७) ।

[३८] जैमल पता रा दूहा—चित्तौड़ के तीसरे साके (१५६७-८ ई०) के समय किले की सुरक्षा करने वाले वीर सेनानायक मेड़तिया राठोड़ जयमल वीरमदेवोत और चूण्डावत पत्ता जग्गावत । प्राप्य राजस्थानी काव्य में जयमल और पत्ता विषयक तत्कालीन दोहे देखने को नहीं मिले ।

[३९] जैता कूपा रा दूहा—राव जोधा के भाई अखेराज के पौत्र जैता और कूपा के लिए पहिले छं० सं० ४५ [४] के अन्तर्गत देखो । ये दोनों चचेरे भाई राव मालदेव के प्रमुख सेनानायक थे । अन्त में शेरशाह के साथ जनवरी ५, १५४४ ई० के दिन हुए सुमेल के युद्ध में दोनों वीर सेनानायक लड़ते हुए खेत रहे । ख्यात०, १, पृ० ६८-७१; ओभा०, १, पृ० ३०४-३०७ । बीरू मेहो ने कूपा की प्रशंसा में गीत और दोहें बनाए थे । पंचाङ्ग अखेराज के पुत्र जैता की प्रशंसा में भी कवित्त बनाए गए थे । ये सब अनूप लायब्रेरी के संग्रहों में प्राप्य हैं । राजस्थानी०, पृ० ३७ (२०), ४३ (वि०) ४६ और ५२ ।

[४०] प्रिथीराज जैतावत रा दूहा—उपर्युक्त राठोड़ जैता पंचाङ्ग अखेराजोत का पुत्र पृथ्वीराज, जो अपने पिता की मृत्यु पर मालदेव का प्रधान और प्रमुख सेनापति बना । वीरमदेव की मृत्यु के बाद जब उसके पुत्र जयमल के अधिकार से मेड़ता छीन लेने के लिए सन् १५५४ ई० में मालदेव ने विफल प्रयत्न किया तब पृथ्वीराज जैतावत मालदेव की सेना का सेनानायक था । उस युद्ध में वह मारा गया । ख्यात०, १, पृ० ७४; ओभा०, १, पृ० ३१४-१६; रेऊ०, १, पृ० १३३-१३५; नैणसी०, १, पृ० ५८; २, पृ० १६१-१६५; उदय०, १, पृ० ४०७ । पृथ्वीराज जैतावत सम्बन्धी वारह दोहे खजांची संग्रहालय के एक संग्रह-ग्रन्थ में प्राप्य हैं ।

[४१] गाँगा डूंगरीत रा दूहा—गाँगा डूंगरसिंहोत सहाणी, जो धौलहरे (सोजत) में राव गाँगा के धाने की रक्षा करता हुआ मारा गया था । नैणसी०, २, पृ० १४६-७; ओभा०, १, पृ० २७५-६ । तैस्सितोरी०, पृ० ५६ पर 'गाँगे डूंगरसीओत रा दूहा' (कुल सं० १५) का उल्लेख है । खजांची संग्रहालय के एक संग्रह-ग्रन्थ में भी सात दूहे प्राप्य हैं ।

पृ० ६८, छं० सं० ६३ के बाद—[(५) नरहर—नरहरदास सावलदासोत भाला । शाही मनसबदार था । शाहजहाँ के शासनकाल में खांजहाँ लोदी के साथ हुई लड़ाई में वह काम आया । तब उसका मनसब ५ सदी जात—२०० सवार का था । नैरासी०, २, पृ० ४७३-४; पाद०, १-ब, पृ० ३२५ ।

दला भाला—रावत दयालदास नरहरदासोत भाला । उसे गंगधर (मालवा)का परगना जागीर में मिला था । वह भी धरमत के युद्ध में खेत रहा । इस युद्ध के समय उसका मनसब ६ सदी जात—५०० सवार का था । ख्यात०, १, पृ० २०७; रतलाम०, १०१; वारिस०, २, पृ० १२६-ब ।

(६) बीठल—राजा विट्ठलदास गोपालदासोत गौड़ । शाहजहाँ का विश्वस्त सेनानायक था । सन् १६५१ ई० में जब उसकी मृत्यु हुई तब उसका मनसब ५ हजारी जात—५००० सवार का था । मा० उ० (हिन्दी), १, पृ० २३८-२४१ ।

अजरा गौड़—राजा विट्ठलदास गौड़ का दूसरा पुत्र अजरा गौड़ । धरमत के युद्ध में वह खेत रहा । इस युद्ध के समय उसका मनसब दो हजारी जात—१५०० सवार का था । ख्यात०, १, पृ० २०७; मा० उ० (हिन्दी), १, पृ० २४१-२४२; कम्बू०, ३, पृ० ४५८ ।]

पृ० ६८, छं० सं० ६४—करनाजल जैत—करण जैतावत; पहिले छं० सं० ४३ [४] के अन्तर्गत देखो ।

सूज उत—बलराम (बल्लू) दयालदास ऊदावत राठीड़ । पहिले छं० सं० ४३ [२] के अन्तर्गत देखो । इस ऊदावत शाखा के राठीड़ों का आवि पुरुष ऊदा जोधपुर के संस्थापक राव जोधा के पुत्र राव सूजा का पुत्र था, एवं यहाँ बलराम को सूजावत कहा गया है ।

पृ० ६८, छं० सं० ६५—गोवरधन—गोरधन चाँपावत कूँपावत । पहिले छं० सं० ४३ [२] के अन्तर्गत देखो ।

पृ० ६८, छं० सं० ६६—गोदो—गोरधन चाँपावत कूँपावत ।

पृ० ६८, छं० सं० ६७—बलू—बलराम दयालदास कल्याणदास ऊदावत राठीड़; पहिले छं० सं० ४३ [२] के अन्तर्गत देखो ।

बेटाँ विहूँ—बलराम के दोनों पुत्र, कुंभा और आसकरण ।

पृ० ६८, छं० सं० ६८—पाटोघर रायाँसाल—कुँवर रायसिंह, रतनसिंह का दूसरा पुत्र ।

पृ० ६८, छं० सं० ६९—बीठल—राठीड़ विट्ठलदास गोपालदास माण्डणोत चाँपावत; पहिले छं० सं० ४५ [५] के अन्तर्गत देखो ।

पृ० ७०, छं० सं० १०२—पाल तणौ—गोपालदास माण्डणोत चाँपावत का पुत्र राठीड़ विट्ठलदास ।

पृ० ७०, छं० सं० १०३—भीम—राठीड़ विट्ठलदास गोपालदास माण्डणोत चाँपावत का षोडशवर्षीय पुत्र भीम । महाराजा जसवंतसिंह की सेना में नियुक्त होने के लिए वह उम्मीदवार था; वह भी इस युद्ध में काम आया । ख्यात०, १, पृ० २०९ ।

पृ० ७०, छं० सं० १०४—गोकल—सोनगरा गोकलदास भाखरसीहोत । यह भाखरसी

अश्वराज रणधीरोत्त सोनगरा के बड़े लड़के मानसिंह का छोटा पीछा था। वह भी धरमत के युद्ध में शेर रहा था। ख्यात०, १, पृ० २१२; नैरुमी०, १, पृ० १६५।

जगो—जगतसिंह राजसिंहोत्त सोनगरा। यह राजसिंह भास्वरजी का छोटा भाई था। धरमत के युद्ध में जगतसिंह भी भागन हुआ था। ख्यात०, १, पृ० २१२; नैरुमी०, १, पृ० १६५।

केम उत—केमोदासोत्त माधोसिंह सोनगरा। माधोदास सोनगरा के लिए पहिले छं० सं० ४५ [१३] के अन्तर्गत देखो।

मान—मानदेव। यह मानदेव जाधोर के रावण मानसिंह सोनगरा का छोटा नड़का और रावण कान्हड देव सोनगरा का छोटा भाई था जो 'सुंछालू मानदेव' के नाम से मुकान था। माधोसिंह केमोदासोत्त सोनगरा का प्रपितामह अश्वराज रणधीरोत्त सोनगरा इसी सुंछालू मानदेव का बंजन था। इसी कारण उस छन्द में माधोसिंह को 'मान हरी' अर्थात् 'मानदेव का बंजन' कहा गया है। नैरुमी०, १, पृ० १६३, १६५-१६७।

पृ० ७०, छं० सं० १०५—मधो—माधोदास सोनगरा चौहान। पहिले छं० सं० ४५ [१३] के अन्तर्गत देखो।

वीर हरी—रणधीर सोनगरा चौहान का बंजन। इस रणधीर का पुत्र अश्वराज ही माधोदास सोनगरा चौहान का प्रपितामह था। नैरुमी०, १, पृ० १६५, १६७। अश्वराज के लिए पहिले छं० सं० ४५ [१५] और वचनिका सं० ५३ [४२] के अन्तर्गत देखो।

पृ० ७०, छं० सं० १०७—मयुकर कण्ठियागरी—माधोदास सोनगरा चौहान।

पृ० ७०, छं० सं० १०८—शायल—राठोड़ पृथ्वीराज करमसोत। पहिले छं० सं० ४५ [८] के अन्तर्गत देखो।

जैत अदिल—उदयमान भगवानदास बाघोत जैतावत राठोड़। पहिले छं० सं० ४५ [९] के अन्तर्गत देखो।

पृ० ७२, छं० सं० १०९—जगरान—राठोड़ जुगरान कुम्भकरण बाघोत जैतावत। पहिले छं० सं० ४६ [५] के अन्तर्गत देखो।

पृ० ७२, छं० सं० ११०—गिरधारी राठोड़—गिरधरनाथ मनीहरनाथ चांतावत राठोड़। पहिले छं० सं० ४३ [५] के अन्तर्गत देखो।

पृ० ७२, छं० सं० १११—कमल पायन—राठोड़ पृथ्वीराज करमसोत। पहिले छं० सं० ४५ [८] के अन्तर्गत देखो।

पृ० ७२, छं० सं० १११ के बाद—[(१) बली मेड़तियाँ—धरमत के युद्ध में अनेक मेड़तिया वीर शेर रहे थे, जिनमें से छ-सात सेनानायक वीरों के नाम ख्याती में दिये गए हैं। इन सबमें राठोड़ गोपीनाथ गोकुलदास विजयदासोत्त प्रमुख था। यह गोपीनाथ इतिहास-प्रसिद्ध वीरवर जयमल मेड़तिया के ज्येष्ठ पुत्र विजयदास कल्याणदासोत्त का पुत्र था। चौखवा आदि पाँच गाँव उसके पट्टे थे। ख्यात०, १, पृ० २१२; मुरारी०, २, पृ० १००, २१७-८।

(२) मोहन जगतावत.....बाघ कलोघर—बाघ का यह वंशज मोहन जगतावत कौन था, यह निश्चित रूपेण कहना सम्भव नहीं। प्राप्य सूचियों में मोहन नामक किसी प्रमुख योद्धा का कोई उल्लेख नहीं मिलता है।]

पृ० ७२, छं० सं० ११२—रघी भाटी—रघुनाथ भाटी। पहिले छं० सं० ४३ [५] के अन्तर्गत देखो।

पृ० ७२, छं० सं० ११२ के बाद—[(१) अचलावत महेस—भाटी महेसदास अचलदास सुरताणोत। वह भी धरमत के युद्ध में खेत रहा था। ख्यात०, १, पृ० २१२।

(२) केहरियो—सम्भवतः भाटी केसरीसिंह अचलदास सुरताणोत। वह भी धरमत के युद्ध में खेत रहा था। ख्यात०, १, पृ० २१२।

(३) जसवंत—बहुत करके जसवंत पड़िहार, जो धरमत के युद्ध में खेत रहा था (ख्यात०, १, पृ० २२१)। मुरारी० (१, पृ० १०५) में उसे 'घांघल जसवंत ईसरदास' लिखा है।

सहसो—बहुत करके सहसो सांचलोत, जो धरमत के युद्ध में काम आया था। ख्यात०, १, पृ० २२२।]

पृ० ७४, छं० सं० ११२ के बाद—[(४) पाल हरै—गोपालदास मांडणोत का पौत्र, राठोड़ भीम विट्टलदासोत, जो धरमत के युद्ध में खेत रहा था। ख्यात०, १, पृ० २०६।

(५) मूलौ रायामाल—किस व्यक्ति विशेष का यहाँ उल्लेख किया है, यह निर्धारित नहीं किया जा सका है। ऐसा कोई नाम प्राप्य सूचियों में नहीं मिलता है।

(६) दलौ प्रोहित—राजगुरु पुरोहित दलपत मनोहरदासोत। उसकी वय तब २२ वर्ष की ही थी। वह भी धरमत के युद्ध में खेत रहा। ख्यात०, १, पृ० २२०।]

पृ० ७४, छं० सं० ११३—भगवानौ चहुवाण—भगवानदास शार्दूलसिंहोत सांचोरा चौहान। पहिले छं० सं० ४८ [४] के अन्तर्गत देखो।

पृ० ७४, छं० सं० ११८—अमर चहुवाण—अमरदास शार्दूलसिंहोत सांचोरा चौहान। पहिले छं० सं० ४८ [४] के अन्तर्गत देखो।

पृ० ७४, छं० सं० ११९—सोभा वीकमसीह—सोभा सांचोरा जो वीकमसी सांचोरा का वंशज था। पहिले वचनिका सं० ५३ [४५] के अन्तर्गत देखो। अमरदास सांचोरा का प्रपितामह मेहकरण सांचोरा इसी वीकमसी के पौत्र राव बरजांग के बड़े पुत्र जयसिंह का प्रपौत्र था। सोभा सांचोरा का पिता हीमाला राव बरजांग का तीसरा पुत्र था। नैणसी०, १, पृ०, १७३, १७६, १८१।

पृ० ७६, छं० सं० १२० के बाद—[(१) वीठलो—चांपावत राठोड़ विट्टलदास गोपालदास मांडणोत। विशेष विवरण के लिए छं० सं० ४५ [५] के अन्तर्गत देखो।

(२) वीठड़ पांचा हर—चांपा का वंशज (चांपावत) विट्टलदास गोपालदास मांडणोत।]

पृ० ७६, छं० सं० १२१—किसनावत वीठल—विट्टलदास किशनदासोत सांचोरा। पहिले छं० सं० ८२ के अन्तर्गत देखो।

पृ० ७६, छं० सं० १२२—गांगा हरो गिरधर—गिरधर गांगावत राठोड़। पहिले देखो

वचनिका सं० ४६ [१८] के अन्तर्गत ।

पृ० ७६, छं० सं० १२३—रतनावत रायासिंह—कुँवर रायासिंह, रतनसिंह राठोड़ का दूसरा पुत्र ।

पृ० ७६, छं० सं० १२३ के वाद—[(१) साँवल की गिरधारी—साँवल का गिरधारी । किस व्यक्ति-विशेष का यहाँ उल्लेख किया है यह कहना सम्भव नहीं ।]

पृ० ७६, छं० सं० १२४-१२६—साहिबी राठोड़—साहिब खाँ कुम्भकरण वाघोत जेतायत राठोड़ । पहिले वचनिका सं० ४६ [१७] के अन्तर्गत देखो ।

पृ० ७८, छं० सं० १२७—चारण वैग उत—चारहूठ जसराज वैगोदासोत । पहिले वचनिका सं० ४६ [१६] के अन्तर्गत देखो ।

पृ० ७८, छं० सं० १३१—हृदमाल री जगो खिड़ियाँ—हृदमाल का पुत्र खिड़िया जगमाल चारण । वह महाराज जसवन्तसिंह का चाकर था श्रीर धरमत के युद्ध में लड़ता हुआ मृत रहा था । ख्यात०, १, पृ० २२० ।

पृ० ७८, छं० सं० १३३—सुत किलिआण भीमाजल मिन्नण—कल्याण का पुत्र मिश्रण भीम । मिश्रण जाति के इस चारण का नाम धरमत सम्बन्धी किसी सूची में नहीं दिखाई दिया ।

पृ० ७८, छं० सं० १३३ के वाद—[(१) मंकर को रामेसवर—मंकर का (पुत्र) रामेसवर नामक व्यक्ति कौन था, इसकी कोई भी जानकारी प्राप्य नहीं है । 'रतन रासो' में 'रामेसु व्यास' एवं 'रामेस ब्रह्म' नामक जिस व्यक्ति का उल्लेख मिलता है, वह सम्भवतः उक्त रामेसवर ही था । परन्तु धरमत के युद्ध में काम आने वाले व्यक्तियों की किसी भी प्राप्य सूची में उसका नाम नहीं मिलता है ।]

पृ० ७८, छं० सं० १३४—बलिराय री द्वारी—बल्लूराय चाँगावत का पुत्र द्वारकादास । वह भी धरमत के युद्ध में मृत रहा था । ख्यात०, १, पृ० २०६; रतलाम०, पृ० १६१ ।

पृ० ८०, छं० सं० १३५—केलपुरी किसन—सीसोदिया किशनसिंह नारायणदासोत शक्तावत । वह भी इस युद्ध में मृत रहा । वह यही मनसबदार था श्रीर इस समय उसका मनसब ४ सदी—१५० सवार का था । ख्यात०, १, पृ० २०८ । नैगसी० (१, पृ० १३) के अनुसार कई दिन केलपुरे में रहने से सीसोदिये केलपुरे भी कहलाते हैं ।

पृ० ८०, छं० सं० १३६—कुम्भकरण भाटी—कुम्भकरण मुरताण रामोत केलण भाटी । पहिले छं० सं० के ४५ [१६] के अन्तर्गत देखो ।

पृ० ८०, छं० सं० १३६ के वाद—[(१) वीकी नरहरदास—नरहरदास राठोड़ वीकानेर का, रतनसिंह राठोड़ का सेनानायक, जो धरमत के युद्ध में मृत रहा । ख्यात०, १, पृ० २२३ ।

(२) सीसोदिया मुजाण—सुजानसिंह सूरजमलोत सीसोदिया, याहपुरा का । देखो छं० सं० ६३ के वाद [(१)] के अन्तर्गत ।

(३) साँगो—यह शब्द 'सांगो' होना चाहिए । मूल प्रति में मूल से 'स' के स्थान पर 'ष' लिखा गया होगा, जिससे यह गलत पाठ लिया गया ।

साँगा (सांगो), रतनसी (रतनी) श्रीर रूपसी, ये तीनों ही मंडला नाथा राठोड़

के पुत्र थे। वे सब रतनसिंह राठीड़ के सेनानायक थे और तीनों ही धरमत के युद्ध में खेत रहे। ख्यात०, १, पृ० २२३।

(४) ईसर कुम्भी—कुम्भा ईश्वरदासोत सांचोरा चौहान। वह भी रतनसिंह राठीड़ का सेनानायक था और धरमत के युद्ध में खेत रहा था। नैणसी०, १, पृ० १७६; ख्यात०, १, पृ० २२३; रतलाम०, पृ० १६०।

साचोरा वन्धव सगा...भांज उत—यहाँ 'भांज उत' के स्थान पर 'भांज उत' होना चाहिए। भैरू जयसिंहदेवोत के पुत्र भांभरण के पौत्र (अतः भांभावत) लिखमीदास के पुत्र, दयालदास और नरसिंहदास। ये दोनों भाई धरमत के युद्ध में खेत रहे थे। नैणसी०, १, पृ० १७६; ख्यात०, १, पृ० २१४।]

पृ० ८०, छं० सं० १३७—जैसा—चांपावत भैरूदास का पुत्र जैसा। रेऊ०, १, पृ० १३३, १३४।

वेणीदास—वेणीदास राजसिंह सूरजमलोत जैसावत चांपावत। मुरारी०, १, क्रमांक ६८२, पृ० १२०; ख्यात०, १, पृ० २०६; रतलाम०, पृ० १६१।

पृ० ८० छं० सं० १३७ के बाद—[(१) नाहर—धरमत के युद्ध में खेत रहने वालों की किसी भी प्राप्य सूची में यह नाम नहीं मिलता है।

(२) ऊदा हरौ हरराम—ऊदा का वंशज हरराम। बहुत करके रतनसिंह का सेनानायक हरराम लखमावत राठीड़, जो धरमत के युद्ध में खेत रहा था। ख्यात०, १, पृ० २२३।

(३) सोनगरी आसी नै सुन्दर—सोनगरा आसा और सुन्दर। धरमत के युद्ध में खेत रहने वालों की प्राप्य सूचियों में ये नाम नहीं पाए जाते हैं।

(४) वेणी दूदावत पंवार—वेणीदास दूदावत पंवार। वेणीदास का पितामह अड़वाल सहसमालोत पंवार अपनी मासी, राणी लक्ष्मी, के प्रसंग से मारवाड़ आया था (नैणसी०, १, पृ० २४६), एवं मारवाड़ से उसका भी सम्बन्ध बना रहा। वेणीदास इस युद्ध में घायल ही हुआ था, अतएव ख्यात० आदि में दी गई सूचियों में उसका नाम नहीं मिलता है।]

पृ० ८२, छं० सं० १३७ के बाद—[(५) कूरम मान...सामलदास उत—यह मानसिंह सांवलदासोत कछवाहा सम्भवतः मुगल सम्राट् अकबर के कृपापात्र रायसल दरबारी के उत्तराधिकारी गिरधरदास के पौत्र सांवलदास का पुत्र होगा। इस सांवलदास के कितने पुत्र थे और उनके क्या नाम थे, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता है। नैणसी०, २, पृ० ३५। मानसिंह सांवलदासोत कछवाहा के धरमत के युद्ध में भाग लेने का कोई उल्लेख अन्यत्र कहीं भी नहीं मिलता है।]

पृ० ८२, छं० सं० १३८—रूपावत मुह्तो सांवल—मेहता सांवलदास रूपसी का। वह ओसवाल जैन था। रतनसिंह राठीड़ का सेनानायक और कर्मचारी था। वह भी धरमत के युद्ध में वीरतापूर्वक लड़ता हुआ खेत रहा। ख्यात०, १, पृ० २२३।

पृ० ८२—छं० सं० १३८ के बाद—[(१) हेमावत राजसी—यहाँ किस राजसिंह हेमावत का उल्लेख किया गया है यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता है।

धरमत के युद्ध में काम आये योद्धाओं की प्राप्य सूचियों में 'राजसिंह द्वारका-दासीत मेड़तिया' का नाम अवश्य मिलता है। इतिहास-प्रसिद्ध जयमल मेड़तिया के भाई चाँदा वीरमदेवोत के पुत्र द्वारकादास गोगन्ददासीत का वह पुत्र था। अपने काका मुरारदास गोगन्ददासीत के साथ ही वह भी इस युद्ध में काम आया था। ख्यात०, १, पृ० २१२; मुरारी०, २, पृ० २०२।]

पृ० ८२, छं० सं० १३६—पंचायण ईसर को—संभवतः पंचायण हरदासीत सेलोत, रतनसिंह राठीड़ का सेनानायक, जो धरमत के युद्ध में खेत रहा था। ख्यात०, १, पृ० २२३।

नेरासी० (१, पृ० १०४) के अनुसार सेलोत चौहानों की एक शाखा का नाम है।

पृ० ८२, छं० सं० १४०—चाँदा उत भाऊ कर्मध—संभवतः राठीड़ भावसिंह अजमालीत (जयमलोत ?) मेड़तिया, रतनसिंह राठीड़ का सेनानायक, जो धरमत के युद्ध में खेत रहा था। ख्यात०, १, पृ० २२३; मुरारी०, १, क्रमांक ६८२, पृ० १२०।

पृ० ८२, छं० सं० १४१—रामी निरवाण—संभवतः रामदास चांपाजत चौहान, महाराजा जसवंतसिंह का सेनानायक, जो धरमत के युद्ध में खेत रहा। ख्यात०, १, पृ० २१५। निरवाण चौहानों की एक शाखा है (नेरासी०, १, पृ० १०४, १२० टि०)।

पृ० ८२, छं० सं० १४२—भाटी मुन्दर—धरमत के युद्ध में खेत रहने वालों की किसी भी प्राप्य सूची में यह नाम नहीं मिलता है।

भाटी घञ्जा—भाटी घञ्जा केलण, रतनसिंह राठीड़ का सेनानायक, जो धरमत के युद्ध में खेत रहा था। ख्यात०, १, पृ० २२३।

पृ० ८२, छं० सं० १४३—वेणी दूदावत पँवार—वेणीदास दूदावत पँवार। पहिले देखो छं० सं० १३७ के वाद [(४)] के अन्तर्गत देखो।

पृ० ८२, छं० सं० १४४—मांगलिया दल्पति—मांगलिया दयालदास माघीदासीत। गांव खारो लूणो उसके पटे था। वह भी धरमत के युद्ध में खेत रहा। ख्यात०, १, पृ० २१५-६। मांगलिया गुहिलोतों की ही एक शाखा है (नेरासी०, १, पृ० ७७)।

मांगलिया खानी—संभवतः मांगलिया दयालदास का ही कोई निकट सम्बन्धी होगा। उसका नाम इस युद्ध में खेत रहने वालों की किसी भी सूची में नहीं मिलता है।

पृ० ८४, छं० सं० १४५—धनराज—धन्ना (धनराज) पड़िहार, रतनसिंह राठीड़ का सेनानायक, जो धरमत के युद्ध में खेत रहा। ख्यात०, १, पृ० २२३; मुरारी०, १, क्रमांक ६८२, पृ० १२०।

पृ० ८४, छं० सं० १४६—नवल—धरमत के युद्ध में खेत रहने वालों की किसी भी प्राप्य सूची में यह नाम नहीं मिलता है।

पृ० ८४, छं० सं० १४७—दूदावत रतनी—संभवतः मंडला नाथा का पुत्र रतनसी, जो रतनसिंह राठीड़ का सेनानायक था और धरमत के युद्ध में खेत रहा। ख्यात०, १, पृ० २२३।

पृ० ८४, छं० सं० १४८—चारण धरमी—धरमा चारण का नाम भी धरमत के युद्ध में खेत रहने वालों का किसी सूची में नहीं मिलता है।

पृ० ८४, छं० सं० १४६—मथुरी कावी—मथुरा कावा का नाम भी धरमत के युद्ध में खेत रहने वालों की किसी सूची में नहीं है । कावा परमारों की ही शाखा थी (नैरासी०, १, पृ० २३०) ।

पृ० ८४, छं० सं० १५०—तूँवर जीवौ—जीवा तूँवर का नाम भी धरमत के युद्ध में मारे गये वीरों की किसी सूची में नहीं है ।

पृ० ८४, छं० सं० १५१—नाई जीवौ—जीवा नाई का नाम भी धरमत के युद्ध-सम्बन्धी किसी सूची में नहीं है ।

पृ० ८४, छं० सं० १५२—भगवानी थोरी—भगवाना थोरी का नाम भी धरमत के युद्ध सम्बन्धी किसी सूची में नहीं है ।

भूरिया थोरी—भूरिया थोरी, रतनसिंह राठीड़ का सेवक, धरमत के युद्ध में खेत रहा था । मुरारी०, १, क्रमांक ६८२, पृ० १२० । भंगियों के समान एक नीची जाति का नाम थोरी है (नैरासी०, २, पृ० ६१८) ।

पृ० ८४, छं० सं० १५३—गुणिया दमाम—दमामी गुणा, रतनसिंह राठीड़ का सेवक, धरमत के युद्ध में वीरतापूर्वक लड़ता हुआ खेत रहा । मुरारी०, १, क्रमांक ६८२, पृ० १२० । दमामा (नक्कारा) बजाने वाले को दमामी कहा जाता है ।

पृ० ६२, वचनिका सं० १५८—[१] राजा रैणसाहि—महाराजा रतनसिंह राठीड़ ।

पृ० ६४, वचनिका सं० १५८—[१५] हाड़ा मुकुन्दसिध—मुकुन्दसिंह माधोसिंहोत हाड़ा, कोटा का शासक । विशेष विवरण के लिए पहिले छं० सं० ६३ के बाद [(३)] के अन्तर्गत देखो ।

[१६] गौड़ अरजन—राजा विठ्ठलदास गौड़ का दूसरा पुत्र अर्जुन । विशेष विवरण के लिए पहिले छं० सं० ६३ के बाद [(६)] के अन्तर्गत देखो ।

[१७] सीसोदिया सुजाणसिध—शाहपुरा का शासक सुजानसिंह सीसोदिया । तदर्थ पहिले देखो छं० सं० ६३ के बाद [(१)] के अन्तर्गत ।

[१८] भाला दलथम्भ—भाला दयालदास नरहरदास सावलदासोत । तदर्थ पहिले देखो छं० सं० ६३ के बाद [(५)] के अन्तर्गत ।

पृ० ६८, वचनिका सं० १५८—[८३-८४] कछवाही राजावति अतिरूपदे पुरुसोत्तमसिध • दुर्जणसिधोत री सारधू—आम्बेर के सुप्रसिद्ध राजा मानसिंह कछवाहा के छोटे लड़के दुर्जनसिंह के बेटे पुरुषोत्तमसिंह कछवाहा की लड़की अतिरूपदे राजावती कछवाही । नैरासी०, २, पृ० १३, १५; रतलाम०, पृ० १३३ ।

[८५-८६] देवड़ी रयणसुखदे चाँदा प्रथीराजोत री सारधू—सिरोही के राव लाखा के पौत्र रणधीर का पौत्र पृथ्वीराज देवड़ा था । इस पृथ्वीराज के पुत्र चाँदा की पुत्री देवड़ी रैणसुखदे । नैरासी०, १, पृ० १४५-१४६; रतलाम०, पृ० ३४ ।

[८७-८८] कछवाही राजावति गुणरूपदे मोहकमसिध प्रेमसिधोत री सारधू—आम्बेर के सुप्रसिद्ध राजा मानसिंह के छोटे भाई माधोसिंह के पौत्र प्रेमसिंह कछवाहा के छोटे लड़के मोहकमसिंह की बेटी गुणरूपदे राजावती कछवाही । नैरासी०, २, पृ० १३, १६; रतलाम०, पृ० १३३ ।

[८६-९०] कछवाही शेखावति मुखरूपदे पुरुषोत्तमसिंह तोडरमलौत री सारधू—
शेखा कछवाहे के प्रपौत्र रायसल सूजावत का तीसरा बेटा भोजराज तोडरमल शेखावत
का पिता था। इसी तोडरमल के छोटे लड़के पुरुषोत्तमसिंह की पुत्री मुखरूपदे शेखा-
वती कछवाही थी। नैरासी०, २, पृ० ३२-३७; रतलाम०, पृ० १३३-४।

[९१] खवासि—उपपत्तियाँ।

पृ० १०२, वचनिका सं० १६३—[२] महा सरवर री पालि—नीनोर (कोठड़ी) नामक
स्थान में जो तालाव है उसी की पाल पर रतनसिंह राठौड़ की रानियाँ आदि सती
हुई थीं। यह स्थान रतलाम (मालवा) से २५ मील उत्तर-पश्चिम में और प्रतापगढ़
से २४ मील दक्षिण में स्थित है। रतलाम०, १३५-६।

पृ० १०६, छं० सं० १७२—युद्ध तियि—शुक्रवार, वैशाख कृष्ण पक्ष ६, १७१५ वि०—अप्रैल
१६, १६५८ ई०। घरमत युद्ध की ईसवी सन् की ठीक तारीख सम्बन्धी विस्तृत
विवेचन भूमिका में दिया गया है।

पृ० १०६, छं० सं० १७३—खिड़िया जगी—खिड़िया जगा, काव्य-रचयिता। उसकी
जीवनी, आदि के लिए भूमिका देखो।

पृ० १०६, परिशिष्ट (१), पंक्ति ३—जगा खिड़िया—वचनिका० का रचयिता। रतनसिंह
त्रिपयक उसके प्राप्य फुटकर गीत यहाँ संग्रहीत किये गए हैं।

पृ० १११, परिशिष्ट (२), पंक्ति ३—कविया स्याम—कुछ फुटकर गीतों के अतिरिक्त इस
चारण कवि की कोई अन्य रचना प्राप्य नहीं है। आवश्यक जानकारी के अभाव
में उसके व्यक्तित्व अथवा रचना-काल के बारे में कुछ भी नहीं कहा जा सकता है।

पृ० ११२, परिशिष्ट (३), पंक्ति ३—लिखमीदास गाडण—'राजा सूरसिंह री बेली' के
रचयिता गाडण चौला का वंशज। डिगल में लिखे हुए उसके कई गीत एवं नीसारी
छंद में एक-दो फुटकर रचनाओं के अतिरिक्त लिखमीदास गाडण का कोई ग्रंथ
उपलब्ध नहीं है। वह बीकानेर के राजा करण का समकालीन था और उसका
रचना-काल सन् १६६५ ई० के लगभग कहा जा सकता है।

संकेत-परिचय

- उदय०—“उदयपुर राज्य का इतिहास”, डा० गौरीशंकर हीराचन्द ओभा कृत, जिल्द १ ।
- ओभा०—“जोधपुर राज्य का इतिहास”, डा० गौरीशंकर हीराचन्द ओभा कृत, जिल्द १ ।
- श्रीरंग०—“हिस्ट्री आफ़ श्रीरंगजेव”, डा० यदुनाथ सरकार कृत, जिल्द १-२ ।
- कम्बू०—“ग्रामल-इ-सालेह”, मुहम्मद सालेह कम्बू कृत, जिल्द ३, (त्रिव० इण्डिका) ।
- ख्यात०—“जोधपुर राज्य की ख्यात” (हस्तलिखित), ओभा संग्रह में प्राप्य प्रति की नकल, जिल्द १ ।
- छं० सं०—छन्द संख्या ।
- टि०—पाद टिप्पणी ।
- तेस्सितोरी०—तेस्सितोरी कृत “ए डिस्क्रिप्टिव केटेलाग आफ़ बाडिक एण्ड हिस्टारिकल मेनस्क्रिप्ट्ज”, सेक्शन २—बाडिक पोएट्री, पार्ट १—बीकानेर स्टेट, (त्रिव० इण्डिका) ।
- तेस्सितोरी प्रोज़—तेस्सितोरी कृत “ए डिस्क्रिप्टिव केटेलाग आफ़ बाडिक एण्ड हिस्टारिकल मेनस्क्रिप्ट्ज”, सेक्शन १—प्रोज़ क्लानिकल्ज, पार्ट २—बीकानेर स्टेट; (त्रिव० इण्डिका) ।
- दयाल०—“दयालदास री ख्यात”, सिद्दायच दयालदास कृत, भाग २, डॉ० दशरथ शर्मा आदि द्वारा सम्पादित, अनूप० संस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर, द्वारा प्रकाशित ।
- नेणसी०—“मुहणोत नेणसी की ख्यात”, काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित, खण्ड १-२ ।
- पाद०—“पादशाह नामा”, अब्दुल हमीद लाहौरी कृत, खण्ड १-२, (त्रिव० इण्डिका) ।
- ना० उ० (हिन्दी)—“मासिर-उल्-उमरा”, समसामुद्दौला शाह नवाज खाँ कृत; ब्रजरत्नदास कृत हिन्दी अनुवाद, काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित, भाग १ ।
- मुरारी०—कविराजा मुरारीदान से प्राप्त एक और ख्यात (हस्तलिखित), जोधपुर राज्य के संग्रह में प्राप्य प्रति की नकलें, जिल्दें १-२ ।
- मेनारिया०—“राजस्थानी भाषा और साहित्य”, डॉ० मोतीलाल मेनारिया कृत, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, २००६ वि० ।
- रतलाम०—“रतलाम का प्रथम राज्य : उसकी स्थापना और अन्त”, डा० रघुवीरसिंह कृत, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- राजस्थानी०—“केटेलाग आफ़ दी राजस्थानी मेनस्क्रिप्ट्ज इन दी अनूप संस्कृत लायब्रेरी”, अनूप संस्कृत लायब्रेरी, बीकानेर, द्वारा प्रकाशित ।
- रेऊ०—“मारवाड़ राज्य का इतिहास”, पं० विश्वेश्वरनाथ कृत, खण्ड १-२ ।
- वारिस०—“पादशाह नामा”, मुहम्मद वारिस कृत, सरकार संग्रह में प्राप्य प्रति की नकल, जिल्द २ ।
- वीर०—“वीर विनोद”, कविराजा श्यामलदास कृत, जिल्दें १-२ ।